المزيد من برقيات التهاني للحسين

بالشفاء من مجلس الاوقياف والشؤون الإسلامية ولجنة اهماز السجد الأقص والصخرة للشرقة وقضاة المعكمة الشرعية وجميع العاملين في الاوقاف والمحاكم الشرعية ولجنة الإعمار

وتلقى جلالة الملك الحسين برقية تهنئة بالشفاء من السيد وليد جنبلاط رثيس الحنزب التقدمي الاشتراكي اللبناني عير أيها عن اطيب التمنيات بدوام الضحة والعالية وطول العمر.

عمان ـ بترا ـ تلقى جلالة الملك للحسين برأية تهنئة بألشفاء من سملحة الشيخ سعدالدين العلمى مفتى القدس ورئيس الهيئة الإسلامية العليا بكقيس فيما يل

صلحب الجلالة الملك الحسين المعظم... من رحاب السجد الأقصى المبارك اهتنكم بسلامتكم وارجو الله ان يهبكم السلامة النامة ونحن بانتظار تشريفكم سللين باتن الله. كما تلقى جلالته برقية تهنئة



وزراء الخارجية العرب

الامين العلم للجامعة العربية ان بطاقات الدعوة ارسلت بالقعل للدول الاعضاء أن جامعة الدول العربية التي تضم ٢١ عضوا ومن بينها العراق ولم يحدد اسماء الدول التي

وقال أن الاجتماع الذي من للقرد أن يبدأ في (١٢) أيلول ألحالي هو اجتماع مهم للغاية لانه يتطرق الى مساقتي السلام والامن في النطقة كلهاء. البقية ص ١٨ جاكرتا _ رويتر: قال مسؤراون امس ان وزراء الخارجية العرب سيعقدون اجتماعا خاصا الاسبوع القادم في القاهرة لبحث اقتراح مصري بأزالة اسلحة الدمار الشامل من منطقة الشرق الاسط

وقال وزير الخارجية الدكتور كامل ابو جابر لوكالة رويتر وانه التراح مصري ونحن نؤيده تعاما وامل أن يحضّر الجميع. وقال عدنان عمران مساعد

AD - DUSTOUR NEWSPAPER - FRIDAY 4, SEPTEMBER - 1992, NO. 8992 - VOL 26 - AMMAN (السنة الساعسة والعشرون/ عمان (١٠٠ فلس) ١٤١٣ هـ الموافق ٤ ايلول ١٩٩٢م/ رقم العدد ١٩٩٢م/ السنة الساعسة والعشرون/ عمان (١٠٠ فلس)

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته اخوكم الحسين

٦ ربيع الاول سنة ١٤١٢ هجرية ٣ أيلول سنة ١٩٩٢ ميلانية. ورد سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد على رسالة جلالة المك الحسين برسالة نقل فيها ألى جلالته تطلع أبناء الشعب الاردني الى يوم عودة جلالة الحسين

الوطن والامة. ولماً كُنا على ابواب نكرى عطرة جليلة تحتفل وابناء الامة الاسلامية بها بعد ايلم وهي نكرى مولد النبي العربي العظيم محمد صلى الله علية وسلم فانني اغتنم هذه المناسبة لابعث لكم جميعا بألتهنئة الخالصة والدعاء أتى الله ان يحفظ الوطن والامة راجيا ان يكون بين معاني احتفاكم بهذه المناسبة معنى البر باليتيم والمحتاج على خير وجه من

بكرمهم البلاغ والمعروف. وانتي انه اقدر للاخوة الاعزاء اهلي وعشيرتي ونشامي الوطن الذي تذريا انفسنا لرفعة وعزته هذه المشاعر النبيلة اعمق التقدير لارجو ان توجه نققات الاعلان ومظاهر الابتهاج المكلفة وجهة تنسجم مع روح عقيدتنا السمحة وتقاليد امتنا الكريمة وشعبنا النبيل بميث تصرف هذه النفقات في مناهي الشير والبر والاحسان للمحتلجين من ابناء

عمان _ من امان المعالع _ اعلن

الدكتور محمد المقوسي رئيس لجنة

تنسيق القبول بالجامعات الاردنية

اسماء الطلبة المقبولين ضمن القائمة الموحدة للقيول بالجامعات، والذين

وصل عديهم الي ١٠٠٠٥٠ طالبا

وطالبة، بما في ذلك الطلبة العرب

وطلبة الضفة الغربية الذين يشكلون

صياح امس، ان عدد الطلبة

نائب الملك يعزى

آل عازر

الامير الحسن نائب جلالة الملك

ولي العهد المعيد حصين حباشقة تألب محافظ اربد لتاديم تعاري

ومواساة سموه ألى ال عَارُر بوفاةً

لجنةالحريات النيابية

تناقش موضوع

توقيف النائيسن

قبرش وشبيلات

الحرسات العناسة وحقبوق

المواطنين بمجلس النواب

اجتماعا صباح غد الست

برئاسة النائب ابراهيم خريسات

رئيس اللجنة، ليحث عند من

المواضيع المدرجة على جدول

وعلمت والدمستورة لن اللجنة

ستناقش خلال الاجتماع موضوع

توقيف النائبين يعلوب قرش

وليث شبيلات، والتحليق الذي

بنك الاردن يسعى

لاعادة فتح فروعه

في الضفة

السيد توفيق فلخوري رثيس

مجلس لدارة بنك الاردن بان

لدارة البنك تعمى مع البنك

الركزي للسماح لها باعدة فتح

ثلاثة أروع اغلقت منذ ٢٠ عاما في

واعرب العبيد فلخوري عن

امله في أعادة فتح الفروع الثلاثة

في وقت لاحق من هذا العلم بعد

أستكمال الإجراءات الروتينية

والاستعدادات الفنية والادارية.

البتك الثاني الذي مقره عمان

ويعيد فتح قروعه في الضفة بعد

بتك القاهرة عمان الذي يدير الآن

ويذكر ان بنك الأران سيمسح

الغطة الغربية المنتلة.

عمان _ البستور _ صرح

اعمالها.

يجري معهما.

عمان _ النستور _ تعقد لجنة

فقيدهم هاني يعقوب عازر

عمان _ بترا _ انتکب سعو

المتقدمين يطلبات بلغ ١٩٨٢٥.

وقال في مؤتمر صحفي عقده

البقية ص ١٨

١٠٪ من المجموع.

والتقدير ويعد.. فقد تابعت باعتزاز كبير وتقدير عميق العواطف الجياشة النبيلة التي تفيض بمشاعر الفرح والشكر لله على ما من به على من نعمة الشفاء من الرض الذي الم بي والتي عبر عنها ابناء اسرنتاً الاربنية المقداة من خلال ارسال البرقيات وبلقات الزهور والاعلانات أي الصحف والاتصالات الهاتقية وغيرها من مظاهر الابتهاج والسرور

الغير والبر والأحسان. كما دعا جلالة الحسين الى ان يكون من بين معاني الاحتقال بذكرى المولد النبوي الشريف معنى البر باليتيم والممتاج. وفيما يلي نص رسالة جلالة الملك الحسين الى سمو الامير الحسن. مبلحب السمو الملكي اخي العزيز الامير الحسن ولي عهدنا الامين رعاء الله. تحنة للحنة والثقنة للطلقة

عمان _ بترا: اعرب جلالة المك الحسين عن تقديره العميق للمشاعر النبيلة والعواطف الجياشة التي تقيض بمشاعر الفرح والشكر لله تعالى التي عبر عنها أبناء الشعب الإربني على ما من الله به على جلالته من نعمة العافية والشفاء. ودعا في رسالة وجهها جلالته الى سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد الى توجيه نفقات الاعلان ومظاهر الابتهاج المكلفة الى مناحى

ويقادر رؤساء النوفسود الاسرائيلية واشتطن عائدين آلى تل

أبيب حاملين معهم مقترحات عربية بشئن التسوية السلمية ولا سيما في

هضية الجولان والضفة الغربية

ويحمل الوفد الاسرائيلي في

المفاوضات مع سوريا معهلاولمرة

مقترحات سورية بشأن المبادىء

العامة للتسوية السلمية واسسها

بينما يحمل الوفد الأمسرائيلي في

الفاوضات مع الوفد الفلسطيني الاطار العلم للتسوية السلمية الذي

قدمه الوفد الفلسطيني بالإضافة الى

اقتراح لفر بشأن جدول اعمال المفاوضات.

العراقي صدام حسين، ان العراق

سحق معاولة تسلل عدوانية من

ايران، استهدفت اختراق منطقة

الاهوار الجنوبية حيث تقرض

للولايات المتحدة وحلفاؤها الغربيون

حظراً جويا لحماية المتمردين من

الشيعة الذين يسعون لغصل





فتبُول ١٠/٠٥٠ طالب اوطالب يح الجامعات الأردنية هذا العسام



لتحقيق اغلبية يهودية في الاحياء العربية

اسرائيل تخطط لبناء ٥٥ الف وحدة سكنية في القدس

ونسبت هآرتس الى نائب رئيس بلدية القدس انه مع الانتهاء من بناء بيسفات زئيف وتوطينها فستكون للمرة الاول منذ عام ١٩٦٧ اغلبية يهونية حتى في القنس الشرانية. وتسبت ألجريدة لاقراهام كحيلة قوله ايضا أنه يعيش اليوم في المناطق التي جرى ضمها أسرائيل عام ١٩٦٧، ١٤٥ الف فلسطيني و ۱٤٠ الف يهودي

وقالت الجريدة ان كحيلة اعرب عن شكه بشأن أمكانية بناء ما أورده التقرير من اعمال البناء المتملة في القدس الشرانية حيث يوجد قيها الاف الوحدات السكنية التى صودق عليها واشار الى عدم وجود تسوية بشان الاراضي في اجزاء واسعة من المناطق المدة للبناء في القبس الشرقية خصوصا أن المنطقة الشمالية من القدس فضلا عن عدم وجود المبادرين في مشاريع البناء بمستويات واسعة

القدس المحتلة سنكرت مسعيفة معلّرتس، الاسرائيلية أن تقريرا جديدا صدر عن شعبة التضطيط في بلدية القدس اشار الى ان المجموع النهائي لزيادة البناء المتملة في حدود مدينة القدس بيلغ ٥٠ الف وحدة سكتية (٣٩.٨٨٠ في الاحياء اليهودية و ١٥،٦٢٠ وحدة في الاحياء العربية).

وبسيت المنصيفة الى مسؤول شعبة ألتخطيط والبناء في بلدية القدس افراهام كحيلة قوله لراسلها أن تعقييه على هذه المعطيات، انه يهجد حاليا وحدات سكنية قيد البناء بحجم ثلث الرقم الوارد في التقرير خصوصا في بيسفات زئيف ومسؤاه ومنحات راموت وبيت هكيريم وغيلا. واضافت كحيلة انه سيتم بناء نصف ما ورد في التقرير في غضون علمين من آلان، أما ألباقي فسوفً يتم الانتهاء من بنائه في حوالي عشر سنوات.

تقریر: ۳٦ ملیون امیرکی يعيشون تحت خط الفقر

بالمئة من السكان كما انخفض الدخل المتوسط للعائلة بنسبة ٢٠٥ بللثة ليستقر على ٢٠٠١٢٦ دولارا بسبب التضخم خلال هذه الفترة. وتحدد الحكومة الاميركية عتبة الفقر بــ١٢٩١٤ دولارا للعاطة المؤلفة من اربعة اشخاص سنويا و٦٩٣٢ بولارا للشخص الواحد. ولا تأخذ هذه الارقام بعين الاعتبار التعويضات الاجتماعية

الذي نشر امس في واشتطن ان عدد الاميركيين الذين يعيشون تحت عتبة الفقر ارتقع من ۲۲٫٦ الي ۲۵٫۷ مليونا بين علمي ١٩٩٠ و ١٩٩١ وهو اعلى رقم منذ عام ١٩٦٤ (٥٠ ,٦٦ مليونا). ووصلت نسبة الاميركيين الذين

واشنطن _ ا ف ب: افاد التقرير

الاخير لكتب الاحساء الاميركي

يعتبرون فقراء علم ١٩١ الى ١٤.٢

المتحدة لا تطالب طرابلس: الامم بتسليم المتهمين يقضية لوكربي

دولة تسليم مواطنيها لدولة اخرى والا اصبح مجلسا غير مجلس الامن. وأضياف ان والقبرار واضبع وتوضيعات المندويين الاعضاء أي المجلس ايضا وهي ان على ليبيا التعاون فيما يثعلق بالتحقيقات القانونية ولا ذكر للتسليم اطلاقا وهو امر مخالف للقانون اللبيي والدولي.. ويشير القر أز رقم ٧٢١ الصادر عن مجلس الامن والذي اتخذ في كانون

البقية ص ١٨

امس ان الامم المتحدة لم تطلب ابدا تسليم اثنين من الواطنين اللبييين المتهمين بالتورط في تفجير طاشة بوينغ اميركية غوق لوكربي في اسكتلندا عام

تيلومنيا - اف ب. - اكنت ليبيا

ي تلك وكالة الانباء الليبية الملتلطة في نيقرسيا عن مسؤول في المكتب الشعبي للاتصال الخارجي توله ان مجلس الامن لم يقرر الطّلاقا تسليم اللبيبين ادولة لخرى ولا يجوز له لن يطلب من

الفلخورس رئيسا لشركة الدخان

ويحيى القضماني اضافة الى بتك الاربن عمثلا بالسيد محمد سميح

وقد عقد مجلس الادارة للتقشي اجتماعه الأول حيث انتخب السيد توفيق فلفوري رئيسا لمجلس الادارة والسيد ثروت البرعوثي نائبا للرئيس كما قرر الجلس تعين السيد طلعت مرعي مديرا عاما للشركة.

علابت الهيئة العامة لساهم شركة الدخان والسجائر الدولية اجتماعها الاول في غرقة صناعة عمان ظهر يوم المبيس ٩٢/٩/٣ حيث انتخبت مجلس الادارة الاول من تعنفة اعضاء هم معالي الدكتور رجائي المعار والسيد توايق فلقوري والدكتور اشرف الكردى والسادة نلجي الهمشري وثروت البرغوثي وطلعت مرعي وخلد عليان

المجالي يلتقى وزير الخارجية الاميركي بالوكالة

اشنطن _ بترا _ التقي الدكتور عبدالملام المجالي رئيس الوقد الاربني الى مصادلات السلام الثنائية في مبنى وزارة الخارجية الامريكية امس السيد لورانس ليجل بيرغر وزير الخارجية الامريكي بالوكالة يحضور عدد من أعضاء الواد ألاريني المفاوض وعبار المسؤولين في الخارجية الإمريكية. ي سريعيد. وقال الدكتور المجالي في تصريح صحفي عقب اللقاء انه جرى خلال الاجتماع استعراض ماتم في مسار المقاوضات الاردينية العمد المادية الاسرائيلية وبينا للجاتب الامريكي المعطيات للوجودة الامريكي المعطيات للـوجودة والفجوة القلامة على هذا المسلر.

وقال أن السيد أيجل بيرغر أكد من جانبه للوقف الثابت والمعتمر للرئيس الامريكي النقية من ١٨

الجَيشُ التَّكِي يَقْصِفُ الأَكراد فِي سَمَالُ العراقِ مِقْدَاد ــ الوكالات: أعلن الرئيس

اغراضهم العدوانية في جنوب وَيِّ الوقت الذي حاولت فيه مصادر غربية التغطية على العمليات العدوانية الإيرانية في جنوب العراق، والزعم ان الطائرات الغربية لم

ترصد اي عمليات تسلل او عمليات عسكرية أفي الجنوب، فأن وكالة الانباء الايرانية تمنت عن سحب البقية ص ١٨

القادم من أيرأن لا يتوقف ومستمر بحملية الغرب لكن القوات العراقية تمكنت من دحر المتسللين القادمين من ايران. والضح في حفل تكريم لعند من

المسؤولين ويجالات الجنوب من القرنه، انه يجري تسليح العناصر الوطنية من الجنوب لمساعدتهم في معاربة المتسللين النبن يستقيدون

جواسيس من بريطانيا وارضما

الجنوب عن الوطن العراقي. وقال الرئيس صدام أن الشر من التغطية الجوية الغربية لتنفيذ إستياء دول الحياد من هيمنة الميركاعلى العالم رمضان: الكويت جزء من العراق منذ. ٥. آلاف عام

وعلى الرغم من ان اندونيسيا التي تستضيف القمة حاولت تجنب حدوث مواجهات والتركيز بشكل اكبر على القضايا الاقتصادية فقد ركز العديد من الزعماء الذين البقية ص ١٨

والولايات المتحدة متنكرين في صورة موظفى اغاثة. وهلجمت كوبا الولابات المتحدة ايضا مشيرة الى أن واشتطن تحاول تجويع شعبها حتى الموت من خلال حصار مستمر منذ ۲۰ عاما.

غالى يبحث في الدفاتر القديمة لتبرير الحظر الجوى على جنوب العراق الموقعة عام١٩٣٢ يمكن ان تستخدم واشنطن _ من سعید ناصر _

صرحت مصادر الامم المتحدة في ايضا أي مدعم شرعية المظر الذي نيويورك بان الامين العلم للمنظمة فرض يوم الخميس الماضي على تحليق الطائرات العراقية جنوب غط الدولية بطرس غالي يدرس مع عدد من الخبراء القانونيين في للنظمة العرض الثاني والثلاثين، رغم أن امكانية الاستناد الى معاهدة وقعتها الدول الغربية الثلاث التي فرضت الحكومة العراقية قبل ستين عاما في الحظر وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وارنسا مستمد شرعية تبریر ءای تدخل عسکری ضد العراق مستقبلا لحماية الشيعة ق هذه الخطوة من قرار مجلس الامن الدولي رقم ٦٨٨ الذي يشكل اساسا

الجثوبء.

جاكرتا ـ رويتر ـ واصل العراق وكوبا هجومهما على الغرب في حين تعهدت الهند وباكستان بتحسين العلاقات بينهما وطلبت كفبوديا اعطاعها الوقت الكاني للخروج من دائرة المسراعات الاينبولوجية في اليهم الثالث لمؤتمر قمة حركة عدم الانمياز.

وقال نائب الرئيس العراقي طه ياسين رمضان أن القرى القربية متعرف جيدا ان الكويت هي جزء من العراق وانه لم يكن هناق شيء اسمه الكريت قبل عام ١٩٦١ بينما العراق موجود منذ ٠٠٠،٥ علمه. وستل عما اذا كان ذلك يعنى أن العراق سيقوم بالدغول ألى الكويت مرة اخرى فقال علم اقل ذلك ولكني قلت انه واقع تاريخي ان الكويت جزء من العراق. وانتقل رمضان الى موضوع موظفي الاغاثة التابعين للام المتحدة وقال متسائلا مما هو نوع

الاغاثة الذي يقدمونه انه أرسال

البقية ص ١٨ وقالت المعادر أن العاهدة البقية ص ١٨

مهاجمة مواقع الاحتلال بالأسلحة النارية والقنابل الحارب

قرية تقوع جراء تعرضها للرشق بالحجارة. کما تم تحطیم نجاج سیارة للمستوطنين خلال رشقها بالمجارة

صباح امس وسط بلدة الظاهرية. وقاجم الشبان الليلة قبل الماضية بالعجارة والزجلجات الفارغة التكنة العسكرية المقامة على سطح المجلس القروي في قرية عزون، كما هلجموا ثلاث دوريات عسكرية بمدينة تلقيلية وسيارة تأبعة للمستوطنين بالحجارة والرجاجات الفارغة.

واصيب خلال هذه المواجهات العديد من المواطنين بجراح جراء استغدام قوات الاحتلال الاعيرة اليقية من ١٨

القاء زجاجة حارقة على سيارته اثناء مرورها فجر امس الاول من باب العامود بمدينة القدس. واغسرم ملثمون ليلة امس الاول النار ف حافلة اسرائيلية تابعة لشركة أيغد في مدينة خانيونس وقد اتت النيران عليها بالكامل كما النست صباح امس زجلجتان حارقتان باتجاد برج المراقبة الواقع في مثلث

وحطم المواطنون الليلة قبل الماضية سيارة تابعة للمستوطنين قرب قرية بيت عنان وداهمت قوات الاحتلال القرية واجرت حملة تقتيش فيها. كما تم تحطيمنجاج سيأرتين للمستوطنين بالقرب من

اسرائيلية. كما اطلق مسلمون مساء امس الاول عدة اعيرة نارية باتجاه مقر الادارة المنية في بلدة قباطية وقامت قوات الاعتلال بعداهمة البلدة واعتقلت العديد من المواطنين. وتم مساء امس الاول تفجير عبوة ناسفة على طريق دير البلح اثناء مرور سيارات قوات الاحتلال على

واصيب جنديان امسرائيليان لحدهما بحجر في رأسه والناني في عينه مساء امس الاول نتيجة لرشق دورية عسكرية بالحجارة في مخيم الشابورة ونقالا الى مستشفى سوروكا لتلقى العلاج. كما أصيب سائق سيارة أسرائيلي بحروق جرآء

القبس المعتلة - وكالات الإنباء _ تصاعبت الواجهات والمسدامات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال أل الاراغي الفلسطينية المعتلة وامس جنديان اسرائيليان ومستوطن بجراح كما القيت العبوات الناسفة والزجآجات المارقة على دوريات العدو العسكرية، واطلقت الاعيرة النارية باتجاه قوات العدو. فقد اطلق ملثمون النار على دورية

عسكرية بعد منتصف ليلة امس الاول في مغيم الشابورة بمدينة رقح وحضرت على القور قوات عسكرية الى المنطقة واجرت حملة تقتيش والقى الشبان قنبلة يدوية على دورية

العاصمة الاميركية لمدة عشرة ايلم على ان تستأنف يوم ١٤ ايلول واشنطن - وكالات الانباء: نتوقف مفاوضات السلام بين الوفود العربية والاسرائيلية اليوم أ

الوقود العربية تقرر البقاء في واشنطن ووفد فلسطيني يتوجه الى تونس

المطروحة مع الوقود العربية. مَنْ نَاصِيةً لَضْرِي غَلَارٍ وأشنطن الى تونس امس عدد من أعضاء للوقد القلسطيني لإجراء مشاورات مع القيادة القلسطينية حول اخر للتطورات المتعلقة يعنير المفاوخيات.

اليهودية عن بوصة ولحدة مما

تصفه تل ابیب بـ ،اسرائیل

الكبرىء التي تضم الضفة الغربية

وقطاع غزة المحتلين التي يقطنها ١,٧٥ مليون فلمنطيني. وقال رابين خلال احتقال لتوزيع

الانواط العسكرية المتتذكروا أن

هناك شعب اسرآئيل.. هناك مجتمع وثقافة واقتصاد وأن قوة الامة لا

تقاس بحجم الاراخى للتي تسيطر

عليها ولكن بايمانها وتدرَّتها على

تعزيز انظمتها الاجتماعية

وكشف رابين عن مشاعره تجاه

مواطني غزة.. حيث تمنى ان تغرق

والاقتصادية والدفاعية،،

واشتطن _بترا _قررت الوفود العربية المشاركة في مفاوضات المسلام البقاء في واقتنطن لواصلة الملوشات فيما يعود اليوم رؤساء ألوفود الأسراثيلية الى أسرائيل لاجراء للزيد من التشاور حول الموضوعات

التقاط الـ «٦» الاسرائيلية

القدس المحتلة _ قال الراديو الاسرائيل أن الوقد الاسرائيل قدم الى الوقد الفلسطيني القراحا يتلف من ببت تقاط حول جنول اعمال متفق عليه المفاوضات وأن الوقد الاسرائيل يواصل رفضه لمطلبة الجانب الفلسطيني بضم المحامي رجا شحادة من القدس القرابية ألى الوقد الفلسطيني ليشغل منصب مستشار قانوني.
وابعا بل التقاط الست الإسرائيلية للقدمة:

١٠ - هنف الفاوضات وتسويات الحكم الذاتي والتلاوض بعد ثلاث سنوات حول.. المُكانَة النهائية لهذا الحكم الذاتي. • الموقف الشامل للمجلس الاداري للحكم الذاتي وبنيته ومجالات مسؤولياته وصلاحياته واي للسائل التي يتعين على هذا البَّلُس ان يتألفها البقية من ۱۸ مع الاردن او مع اسرائيلَ.

متمنيا القاء غزة في البحر

رايين: «اسرائيل الكبرى».. وهم

القدس المحتلة _ وكبالات الإنباء: حث اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيليين على التغلي عن أمال السيطرة على مكل اراضي اسرائيل، كما وريت في التوراه. وقال رابين في اقوى خطابتصت فيه عن التتارل عن أراض محتلة أن الشعب الأسرائيلي يجب وأن يتخلى عن أوهامه الدينية الخاصة بارض اسرائيل الكبرىء،

وناشد رابين في تصريحاته التي ادلى بها مساء الأربعاء الاسرائيليين على التوصيل الى حل وسيط من اجل السلام.

وكأن سلقه التشدد اسمق شامير قد تعهد بالا تتنازل الدولة

اليقية ص ١٨ لأعيث التهيئتول

ن البعر.

سياسة كسب الوقت الاسرائيلية بعد اسبوع اشاعت فيه وفود المفاوضات الاسرائيلية

اجواءً من الكذب والرياء، واسبوع آخر من التمترس وراء مواقف شديدة التطرف، قرر الاسرائيليون، من جانب واحد، حمل حقائبهم عائدين الى تل ـ ابيب، مقتطِّعين بذلك عشرة ايلم من عمر شهر المفاوضات المقرر لهذه الجولة، تحت ذريعة التشاور مع حكومتهم، واعلاة تقييم المواقف والطروحات والاوراق التي تم عرضها على مائدة التفاوض. ومع أن الأمر يبدو، من التلحية الشكلية، مقبولا ومفهوما ومنطقيا في ظل ازدياد عمق الفجوة بين المتفاوضين من كلا الجانبين، الا اننا لا نستطيع ان نتقبل قطع المفاوضات على هذا النحو، ولا أن نتفهم الامر، ونحن نمتك تجرية طويلة ومريرة مع الجانب الاسرائيل، المراهن دائما على عامل استثمار الوقت، والمعتمد دائما على سياسة كسب الزمن، من أجل تأجيل دفع الاستحقاقات اللازمة لانجاح العملية السلمية.

وهكذا، فإن عودة وفود المفاوضات الإسرائيلية من واشتطن، على هذا النحو الذي يشي باستمرار وجود سياسة التسويف والماطلة يعيد للاذهان دفعة واحدة، تلك المراوغات التي كان يعتمدها اسحق شامير، على مدى الجولات الخمس السابقة، من اجل اضاعة وقت وجهد المتفاوضين، وخلق اجواء غير مواتية لاستمرار عملية السلام المتعثرة، على حالتها القاملة للانكفاء عند اى تطور خارجي محتمل. ويبدو ان حكومة رابين التي سيق لها ان قدمت خطابا تفاوضيا مختلفا عن خطاب شامير، قد اخذت تسير على خطى المفاوض الليكودي، وتتبع مفرداته

Sec. 3

ا المراجعة ا المراجعة ال

حرينة الشوابكة والعطش المستديم

حرينة الشوايكة بلاة صغيرة ف قضاء مدبا يسكنها ما يقارب السنة الاف مواطن يتمسكون بالبقاء في بلنتهم رغم مغريات المدنية في المدر الكبيرة ومع ذلك يشكو السكان من انقطاع مياه الشرب منذ ما لايقل عن حُمسة اشهر فيضطر الناس لجلب المياه بواسطة التنكات بكلفتها العالية التي لم تعد دخولهم المتدنية

ننتا نسمع دائما الكثير من النظريات عن هجرة الريف الى ائدن وضرورة تثبيت سكان الريف في امتكنهم حفاظا على الاقتصاد الريقي وحملية لخدمات المن من الضغط المتواصل عنيها. فنذا كان سلكن الريف لا يجد ماء للزراعة فلا أقل أن يجد ماء ننشرب مثلما يجد بعض مكان العاصمة ماء للسبلحة وبعكس ذلك فلننا نوجه دعوة مفتوحة لسكان جرينة الشوابكة بهجر قريتهم والعيش على هامش العاصمة، وشكرا للسيد موسى درويش الشوابكة من بلدة جرينة الشوابكة على رسالته الوطنية التي نظل بها البنا مشكلة بلدته التي نضعها بدورنا امام انظار

حول واقع التعليم الخاص

وصلني عدد كبير من الرسائل والمكالمات الهاتفية حول مقال رابتزار بعض المدارس الخاصة) تحمل كما كبيرا من الشكاوي والمخالفات التي تجسد بشاعة التعامل التجاري في التعليم لدى بعض المدارس الخاصة وتحمل وزارة التربية والتعليم وبالتحبيد قسم التعليم الخاص المسؤولية عن تراضى الرقابة على الدارس الخاصة، وفي واقع الامر فأن هذا الموضوع يحقاج ائ تحقيق صحفي متكامل يضع الصورة باطارها الواسع املم انظار الوزارة. ومع ذلك فلا بد من الكتابة مرة اخرى في الموضوع لكشف المُزيد من المخالفات الخطيرة التي ترتكبها بعض المدارس الخاصة وأرجو أن يبادر القراء للكتابة الينا بتجاربهم المشكو منها مع المدارس الخَاصة مثلما نرجو ايضًا أن يبرز القارىء الايجابيات دون تحيز او ظلم.

المحامى محمد الصبيحي

توقيع مذكرة تفاهم بين الاردن وبريطانيا لتعويض المزارعين



الزراعة بدورها بتوزيع الغراس على المزارعين المتضررين مقابل مبالغ

ووقع الذكرة الدكتور صغوان طوقان آمين عام وزارة التخطيط سابة عن الحكومة الاردنيةوباتريك ليريس الحكومة البريطانية بحضور عدد من المسؤولين في وزارة التخطيط والسفارة البريطانية.

يوم السبت الموافق ٩٢/٩/٥ في قلعة

مدارس حي نزال والاخضر

والنظيف والمريخ والاشسرابية

والوحدات وشرق وجنوب عمان يوم

الاحد الموافق ٦/٩/٦ في قاعة

الحرف النسوية الاشرفية / بنات

وذلك لبحث الامور المتعلقة ببدء

مدرسة عبدون الثانوية للبنات

اجتماع لمديري ومديرات مدارس عمان الثانية غدا

عمان - النستور - قرر البكتور سعود محمود مدير التربية والتعليم

اعمار _ بقرا _ قم في وزارة

التخطيط امس التوقيع على منكرة

إنفاهم بين الحكومتين الإربنية

والبريطانية خاصة بتقيم منحة

وُللارِينَ بِقِيمة (٥٠) الله جنيه

استرليني لتعويض المزارعين عن

التلجية خلال فصل الشتاء المافي

وسيستغل المبلغ في شراء غراس

اشجار مختلفة حيث تقوم وزارة

لتنطقة عمان الكبرى الثانية عقد لجتماع لمديري ومديرات المدارس

التنبعة للمبيرية الساعة التاسعة مز صبأح يومي السيت والاحد • و1/1/1 على النحو التالي

● مدارس حي العماوي ومنطقة عبدون وجبل عمان ومنطقة وادى نسير والبيادر والقرى التابعة اعا

العلم الدراسي الجنيد.

علامات الثلغوية العامة/ التوجيهي

سمير قفعيتي مطران الطائفة الانجيلية الاسقفية العربية ومقرها القدس أن المسلمين والمسيحيين في الاراضي الفلسطينية المحتلة يعملون معا ود جبهة واحدة للنوسة مخططات الاحتلال الاسرائيل الراعية الى تهويد المبيئة المقسة واقلعة

ۋۇ

عمان _ بالوا _ اكد سيادة المطران

الهيكل المزعوم على انقاض السجد

وقال في محاضرة القلعا المطران

طُعبتي لَيِنة لس الأولُ في فندق

الفيلادلفيا بعمان بدعوة من اندية

اللجنة لللكية لشؤون القيس وعند

من أصحاب الغيمة المطارنة، ان

المجلس الأسلامي المسيحي في القدس يشرف على الشؤون المتعلقة بحاضر

ومستقبل المبينة المقدسة ويحرص

على ابقائها عربية من خلال مولجهة

كل المقططات الإسرائيلية لتهويدها.

الاستلامي المسيحي والمسامين والمسيحيين هبوا كرجل واحد حي

حاول اليهود اقامة حجر زاوية الحرم القدسي الشريف لهدمه واعدة بناء الدينة

واشار بهذا الصند ألَّى أنَّ الْجُنْسِ

أزبد _ البستور _ تطلب جامعة

لليرموك من الطلية المرشحين لتقبول

ق الجامعة مراجعة دائرة القبول

والتسجيل لاستكمال اجراءات قبولهم

مصطحبين معهم الاوراق النبوتية

المطلوبة والرسوم الجامعية المقررة

وكل من يتاخر بعثير سنتكك ويقد

حقه في مقعده وذلك حسب البرنامج

كشف علامات اصل للطلبة الحاصلين

على الثانوية العامة الإربنية وكشف

علامات اصل او صورة مصدقة مز

وزارة التربية والتعنيم للطنبة

الحاصلين على الثانوية العامة غير

الاردنية وشهدة ولادة اصلية او

صورة مصدقة عثها وصورة عز دفتر

العقالة او صورة عن الهويسة

في كلية العلوم وكلية المجنوي

ورسوم الساعيات المعتمدة عنيد

التسجيل هي ٨ بنائع عن كل ساعة

معتمدة لنرجة البكالوريوس فاكليات

الإداب ، الاقتصاد والعلوم الإدارية.

التربية والفنون وكلية الشريعة. و

عشرة بنظير عن كل ساعة معتمدة

لنرجة البكالويوس في كلية العلوء و

١٥ دينارا عن كل ساعة معتمدة

لعرجة البكالوريوس في كلية

الحجاوى للهندسة التطبيقية

والرسوم آلجامعية المنفوعة لاتسترد

مهما كانت الاحوال باستثناء رسم

التأمين المسترد وهو عشرة دناذج

للكليات الامبية وعشرون دينثرا

يطلب مكتب خدمة العلم من

الطلبة المرشحين للقبول في جنمعة

اليرموك للعبام الدراسي ٩٣/٩٢

دفتر خدمة العلم لكظة الطلبة

المطلوبين لضدعة العلم وكتلف

للكليات العلمية.

الوثائق التالية:

ملاحظات هامة

للهنيسة التطبيقية

والاوراق الثبوتية المطلوبة هي

الزمني المرفق

الاقمى وقية الصخرة الشرفة.

حتى اصبحت القضية الفلسطينية هي ألاو لي على السلحة الدولية يسعى الروتاري الثلاثة في الأردن بحضور وزيري الاعلام والصحة واميز علد

الاخبرة التي افرج عنهم

كما بلغ عبد أيام منع النجول

وروى تصصبا ملساوية عن

وتحدث عن تطورات الانتفاضة الظسطينية التي انطلقت قبل لربع سنولت ونيف مز المسلجد والكنائس معا مقصد تقض الاحتلال عن الارض القيسة وشمقيق الاستقلال وقال لقد فرضت الانتفاضة نفسها على العكم

العقم كله للبحث عن حل عادل لها، وقال لقد قبعت الانتفاضاة لتفسطينية التي اشعلها التيان وفتيات فلسطين اكثر من ١٠٣٠ شهيدا استشهدوا بنيران اسلحة العلو الحية ورصاصه الطاطي وقتائل الغاز عما قدمت الإنتفاضة اكثر من ١٥٢٧٠ شابيا وشابية ﴿ مَعتقلات العدو بخلاف الدفعة

خلال سنوآت الانتفاضة المل ١١٤١٠ ايلم وتم تعنع ١٣٧٨٠٠ شجرة زيتون خُلا هذه اللترة

بمارسات الاحتلال القعية واخرى

المُمثلة عشيرا الى ان رجال دين واكد لز للسلمين وللسيحيين مستحيين من بريطانيا والواجات توالون الى الدوم الذي تعانق فيه القيس المحررة عمان الحسين. المتحدة الإسركية والرائدا عليشوا الالام الظسطينية وعبروا عنها وقضحوا معارسات الاحتلال غير

محاضرة القاها بدعوة من اندية الروتاري الثلاثة

الفلسطينيون تواقون

الرستور (١٥٠٠عما

وتحدث عز الوضع الماساوي في لطاع غزة الذي يعتبر اكبر بقعة في العلم مكتفلة بلسكان وقال رغم نك فقد بنت اسرائيل ١٨ مستوطنة في هذا القطاع.

الإنسانية في المحافل الدولية.

وتحدث عن الخيمات الصحية في القطاع فوصفها بانها متخلفة وقأل لن سكان القطاع البالغ عددهم ٧٥٠ الفا لىيهم ٨٠٠ سىريسر مستشفى..

مبعماتة منها باشراف قوات الأحتلال وللسنشطى العربي الوحيد للوجود الذي تشرف عليه الكنيسة الانجيلية الأسقفية للعربية يتسع غلالة سرير اجرى خلال سنوات الانتفاضة ١٥ الف عملية جراحية رغم ضيق الامكانيات ومحدونية

وقال ردا على استلة الحضور ان

الذي تعانق فيه القدس المحررة عمان الحسين ولغيرهم مؤكدا ان السلام بدون كَرَامَةُ هُوْ اسْتَسَلَامُ وَأَنَّ الْكَرَامَةُ تُعْنَى مبيانة حقوق الشعب الفاسطيني كاملة غير منقوصة.

وقتل لو ضحى للعرب والسلمون من أجل القنس لول القبلتين وثلث

بأيت الأدس محتلة وردا على سؤال حول عملية السلام الجارية حاليا.. قال اننا يجب الا

الحرمين الشريفين وقدس القيامة ذا

نفوت هذه الفرصة ويجب أن نستغلها لتحقيق احلامنا ف تحرير وطننا من الاحتلال. ودعا ألى بناء علم افضل يقوم على القيم لان القيم

اكبر من اللوة، وفي نهاية الحاضرة تحبث رؤساء لنبية الروتاري (الاردن حيث قدموا الهدايا التثكارية لسيادة للطران سمير المعيثى وتوهوا بصعوده ودوره في مقاومة الاحتلال الاسرائيل مؤكمين أن السناجل دائما هو للشعوب المؤمنة بالحق والعدل

وقد غادر سيادة الطران تقعيتي عمل امس علادا الى مقر اقامته في

ابتدائية ومعلم مجال - كلية

الاثنين ٩٢/٩/٧ ـ ٣ـه القبول

والتسجيل ياضيات وكيمياء وعلوم

حياتية وفيزياء وحاسب الثلاثاء ١٣/٩/٨ ـ ٣ـه القبول

والتسجيل لحصاء وعلوم الارش

ولفة عربية وصحافة واعلام وعلم

الخميس ١/١٠ ـ ٣ـه القبول

والتسجيل لغات حديثة وعلوم

سياسية ولغة انجليزية وتاريخ

ه الاحسد والاثنيسن 1 و١٩/٧

للرشحون للقبول في الهنسة المنية

وللعمارية والكهربأنية والبكانيكية

ه الثلاثياء مراء، التخلفون مين جميع التخصصات

كشف العلاميات الاصل او عبورة

والآوراق الثبوتية اللازمة هيء

والكيماوية والهندسة الزراعية.

وتربية رياضية

بناء الهيكل المزعوم وسقط ١٩ شهيدا في يوم واحد اكراما لعيون الاقصى يضعن الصلام والكرامة للفلسطينيين اسطورية عن صمود سكأن الاراضي في اليرموك المقبولين للدراسة بريامج مقايلة الطلية

يحمنها من الطناب وتصريح الاحتلال

وفيعا يلي للبرنامج الزمنى لاستكمال اجرامات قبول المرشحين للقبول في جلمعة اليرموك للعلم الدراسي

والتسجيل اقتصاد وادارة أعمال وقانون وادارة عامة ومقية ومصرفية الاحد ١٦/٦ ـ ٣ـ٥ القبول والتسجيل محاسبة وكلية الشريعة وتربية

الجامعية المقررة حسب للواعيد

التالية، وكل من يتأخر يعتبر

رائسيت: ﴿ وَإِنَّهُ وَ الْرَسْحُونُ لِلْقَبُولُ فِي

الطب وطب الأسنان والصبطلة

والتسريمض والزراعية والطسب

البيطسري والكيميساء والعلسوم

الكيمياء. التاريخ، معلم صف. أدارة

الثلاثاء ٨/٩/٢/٩١ الإحياء

الجيولوجيا، الشريعة، معلم المجال.

وذلك من المناعة الثامنة والنصف

صيلتا وهتى الساعة الولحدة بعد

كشف علامات أصلى، شهادة الولادة

الاصلية أو صورة مصدقة عنها،

صورة عن نفتر العظلة (صفحة الاب

الظهر، مصطحبين معهم ما يلي:

اعدل، البنيسة التكانيكة.

مستنكفا ويفقد حقه في ملعده.

شخصيتان غواليد علم ١٩٧٥ وجواز سقر للطلبة غير الاردنيين

السبحت ١٢/٩/٥ ٣٠٥ القبحول

جامعة الينزموك. ومسورتان

وشهادة الإخراج لمن انهى خدمة العتم او بطلقة الإعفاء لن اعفى منها ويفتر العفللة او شهادة الولادة الإصلية او صورة مصدقة عنها غوانيد ١٩٧٥ وتصريح الاحتلال ويطالة احصاء الجسور الصفراء لن

وجواز السغر لابناء الضغة الغربية وجواز السقر الاردنى المؤقت لابناء قطاع غزة وجواز السغر للطلبة المغتربين والجسمعيين بالخارج والنيز يرغبون بتحويل دراستهم الى

المرشحون للقبول في جامعة العلوم اربد . اندستور . تعلب جامعه

وبطللة لحصاء الجسور الخضراء

الشخصية الصادرة من داشرة العلوم والتكنولوهيا الاردنية صن الاحوال المنتبة و ٤ صور شخصية حميع الطلبة المرشحيس القبول في قياس ٢٠٤ ودفتر خدمة ،تنكه للطلبة حامعة العلوم والتكنولسوجيس النكور من الاردنيين والرسوم الجامعية المقررة عند الاربنية مرلجعة باشرة القبسول والتسجيس شخصيا الاستكمال القبول هي ٥٠ دينارا و كلينت الادنب اجراءات قبولهم مصطحبين معهم والاقتصاد والعلوم الادارية والتربية الاوراق النبوتية الازمة والرسوم والغنون وكلية الشريعة و ١٠ دينارا

في حامعة مؤته المرشحون للقبول

مؤته ـ الدسنور ـ تطلب جامعة مؤته من الطلبة المعبولين بالجامعة في مرحلة البككوريوس للعلم الدراسي ٩٣/٩٢ مرلجعة وحدة القبول والتسجيل / الجناح المدني وفق الجنول التالى

€ السعت ٥/٩٩٢/٩ م دالجاسوب، اللغة العربية، المحاسبة. علم الاجتماع، التربية الرياضية. الإقتصاد، السياسة، الهندسة الكهر بالنبة. الاحد ١٩٩٢/٩/٦ الرياضيات،

النفة الإنجليزية. الجغرافيا. الإدارة العامة، الحقوق، الهندسة المدنية.

وصَلَّحَةُ الطَّلْبِ) رسوم متفرقة وقدرها (٤٥) دينارا. ودفتر خدمة

عملز _ بترا _ اختتم في معهد الادارة الأربئي امس برنامج تدريبي حول شبكات الحاسوب

الشخصي نقلعه ألمعهد بمشاركة

عند من المختصين بعثلون

ومدرسي

اختتام برنامج حول شبكات الحاسوب

مؤسسات مالية وخنبية وصناعية وحكومية. كل جزء منها

وهدف البرنامج للذي استعر اسيوعا الى تعريف الشاركين شبكات الماسوب الشخصى ومساعدتهم على الأثلم بهيكلية هذه الشبكأت ومكوناتها ووظيفة

نامر ادلبی.

بأهبية وفوائد وخمسائص

مصدقة عنه من وزارة التربية والتعليم الاردنية وشهادة للولادة الاصلية أو صورة مصنقة عنها من ● الانتين ١٩٩٢/٩/٧ الفيزياء،

داثرة الاحوال للننية وصورة عن بغتر العائلة زصفحة صاحب البغتر والصفحة للوجود اسم الطالب اليهآ مصنقة من بأذرة الإحبوال العنينة) او صورة عن البطاقة الشخصية الصادرة عن الاحوال الدنية ودفتر خدمة العلم للطلبة الارستين واثبات الجنسية للطلبة غير الاربنيين وح صور سخصته. والرسوم الجامعية هيء

ه، بینارا رسم قبول و ۲۰ بینارا رسم تأمین مسترد و۷ منانیر رسم تأمین طبی و ۱۸ دینارا رسم خدمات طلابية و٠٠ بيضارا رسم عن كل ساعة معتمدة في كليات الطب وطب الاسنسان والطسب البيطسري وها دينارا رسم عن كل ساعة معتمدة في كليتي الهندسة والصيحلة و١٠ تنانير رسم عن كل ساعة معتمدة في كلية العلوم والزراعة و٦ ننانير رسم عن كل ساعة معتمدة في كلية التعريض ويستوفى رسم عن ۽

بالدرجة الاولى باية أموال غير متلولة عائدة للمكلف واشبار النيوان في تفسيره بناء على

الدولةوالمجتمع

وزير الاوقاف

استعرض سملحة الشيخ عزائدين الخطيب التميمي وزير الاوقف

والشؤون والمقسات الاسلامية مع السيد محمد خلك وزير التنسيق

ين الأقاليم في الباكستان لدى اجتماعه به اسس العلاقات الثنائية بين

البلدين الشقيقين وسيل دعمها وتوطيدها في المجالات البينية

د. عقله الدهيمات

التقى الدكتور عقلة الدهيمات مدير عام المركز الجغراق لللكي الاردني امس بالسفير الاللني في عمان.

د. منذر عودة

الاشراف على امتحانات البورد العراقي الذي سيعقد هناك لدة اسبوع.

غادر الدكتور منثر عودة اخصائي العظام ال بغداد للمشاركة في

مشبهور جرادات

تقرر تعيين السيد مشهور جرادات رئيسا نشعبة للساعدات وللنع والقروض في الجامعة الاردنية.

c. all IYala

حصلت النقيب الدكتورة علا على الاملم على شهادة البورد الاربني في لاشعة التشخيصية.

قرر مجلس الوزراء اعارة الزميل صالح الرتيمه مساعد مدير اخبار

تقرر تعيين السيد عواد عيد مطلق النجادات مديرا اداريا لمديرية

الديوان الخاص يتفسير القوانين:

المكلف تعتبر اموالا امترية

التلفريون الى سلطنة عمل الشقيقة للعمل في تلفزيون السلطنة.

عواد النحادات

صلح الرتيمه

الاللنية المعنية بالسلحة والخرائط

التربية والتعليم ﴿ لواء العقية.

عمان ـ بترا ـ اكد للديوان الخاص

بتفسير القوانين ان ضريبة الدخل

للستحقة على المكلف تعتبر اموالا

وتم خلال اللقاء أستعراض أوجه التعاون بين المركز والجهان

طلب سيادة رئيس الوزراء ان المُدَدّ الثانية من قانون تحصيل الاموال الاميرية ، تعني جعيع اضواع الضبرتب والرسوم وللفرامات والذمم والنيون المتحطة للخزانة الملية كما نصت لللاة 1/14 من القانون ذاته على أن الاموال الاميرية المستحالة تعتبر مؤمنة بالدرجة الاولى باية لموال غير متقولة علادة

ويين النبوان انه من المتلق عليه ان الضرائب والرسوم المستحقة للدولة هي كأموال اميرية يترتب لها حق امتيار على اموال للكلفين فلاا كات هذه المسائب مفروضة على مال معين من اموال المكلف كضريبة الاراضي والاملاك والسقفات من ذآت المال وعليه فأن تطبيق المادة 1/١٤ من قانون تمصيل الأموال الأميرية على هذا النوع من للضرائب يوجب اعتبار حق الامتيار حقا من الدرجة الاولى من بين اصحاب حق الامتياز الخاص جميعا بحكم عبارة النص القائلة متعتبر مؤمنة بطدرجة

الاولى. .وي. اما سائر الضرائب التي لا تختص بعال معين للمكلف فهي نيون لها حق

صلاح الدين/ دلبوق مصد الصوباني...

جمال شاهين.

المساحد لصلاة الجمعة اليوم

ساعات معتمدة عند القبول.

عمان ـ النستور ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقسات الإسلامية اسماء خطباء ومدرسي المسلجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي

مسلجد وسط العاصمة واللوييدة والعبدلي والحسين

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين رياض الكيلاني. الحسيني الكبير د والمدرس محمد العلاونة، الشابسوغ محمد وسأس. الشهوني د محمود عبيدات، أحمد قارة محمد جبريل، كلية الشريعة ملجد رسلان، السعدي احمد زايد، الحسين الغربي محمد نبهان، الحسين الشرقي محمود علاوي، الفضل بن عباس د. عبدالجيد ابوالحاج، مسلجد منطقة جبل عملن، عبدون، أم انبيتة، وادي السير

انتنية العنمية الإسلامية مصطفى الكيلاني. الصفدي عبدالله الديرشوي، صهيب بن سنان عصلم ابو العدس، صلاح الدين محمد شقرة، طارق بن زياد عوض كمثل، سليمان الحاج سلام فضل خليفة، علاشة أم المؤمنين د، احمد شتري. التعمي فوزي ابوسعدية. لم يحيى الزبن طارق الاسعد

مساجد منطقة الشميسانى والمدينة الرياضية

العيداء النتب د عملم سعيد، الامير الحسن عبدالله الكيلاني، الزميل د. رنجح الكردي، شاحية الحسين ايمن السعود، الوالفيلات محمد الخالدي، المنصور عبدالرحمن الكيلاني، المالحين منصور الحياري، اسكان الروضة الإسلامي محمد الطيب، الصالحين منصور الحياري، اسكان الروضة الاسلامي محمد الطيب، ركي أبوعيد احمد عنكير. النور علال بدايته. الهدى حميد

مسلجد جبل النزهة ومخيم الحسين والقصور والحدادة والظعة

أبوذر الغفاري النائب عبدالعزيز جبر، سعيد بن المسيب ابراهيم خشان. المرابطون فخرى شحاده المُغيرة بن شُعبة عني جُبْر. اسْلُمه بن زُيْد محمد الايوبي، ابوحثيفة التُعملن موسى هنطش. ملك بن انس ابراهيم رحمة. حمد بن حنبل طه الشمليله اويس القرني محمود عيد، سلمان الفارسي عزالدين النفون. عامم بن ثابت مصود شحاده الحارث بن عمم الازدي معمود شاكر. سلمه بن الإكوع مروان الديري،

مسلجد منطقة الهاشمى الشمال والجنوبي ونايقة والمحطة العياس د. ليب عبدالله، ابو جسار محمد خميس، التكروري محمود

ابوغزالة. السلك يحيى اسماعيل حي الضباط حسام سنونو القناوي مشهور قطيشات. عبدالله العرام لبراهيه الجرمي، بيعة الرضوان محمد جمعة، حمادة سفيان جبر، وهي نابقة ناصر الدين احمد. لبوعبيدة عضر بن الجراح صالح البوريني، خالد بن الوليد ياسر السرطاوي،

مسلجد منطقة ماركا الشمالية، التطوير الحضري، ماركا الجنوبية حمزة بن عبدالمطلب د. على القفير، فاطعة الزهراء محمد ليوقياص، ماركا القديم روحي أبو حلاوة. سهيل بن عمر عمر ابوناصر، السلام عزَّت جميل، سليمان المسفر خليل عودة، مطن عمان جميل عبدالصعد، الامام مسلم عمر نزال، مخيمر ابوجاموس جهاد شامين، الأبرار احمد المومني، الثور د، خليل حميض والتوحيد مصطفى المفتى، اسكان ماركا عبدالجليل الزق.

مسلجد منطقة التاج، الجوفة، الاشرفية

ابو درويش عبدالله الفجاوي، السلام جمال بنات، مدرسة صلاح الدين محمد ربحى، القعقاع بن عمرو محمد عبدالحميد، انس بن مالك ممالح جعابو. الامام عُلِ قَالَج عبداللَّمُيك.الشَّهيدمشهور جرادات، أبوبكر الصديق عنظن خَلَيْفَاتَ. الْبِقَاعِي فُورْيِ السعود، الجوفة القديم سعدالدين زيدان، مدرسة الامير الحسن محدد أثبكري، الانصار سعيد حجاوي، عدر بن الجموح أحمد معتل سعيد مِن زيد عبدالله العمري، جعفر بن لبي طقب يحيى لبو لبن. غلب الزاغة د. توفيق الشيخ

مسلحد منطقة النصى والمنارة النصر التديم عبدالله قنبل. الرحمة خلاد ابوزيتون. حي علية عبدالله

سعفيده. معمود الطاهر معمود العشق، المنزة عبدالمنعم عيد. بالل بن رياح سعير الحراسيس، الإبيض اسحق أعزدً، أصحب رصول الله محبود النيب.

مسلجد منطقة الوحدات، رأس العين. الزهور، ام الحيران الوحدات الكبير حسين وهدان. على بن الى طلب فاقع عبداللطيف، القيس السيد عبدالسميع. اليرموك فهمي الشفتي، الوائشيش القديد صيف الله الشوابك. مئور الحبيد عنيف ابو مض، عمر بن انخطاب/ سوق الخضار سالم ابوحريد. عثمان من عقان محمد مرزوق، الاماد الرواس مصطفى ابورمان ، السيدة عناشة احدد خليل. هندان القرا عدنان يحيي، الخلفاء الراشدون عيسى اللداوي، الإماء البخاري خليل الهمشري، الشعراوي نضل امارة، المهلجرين الكبع محمود الدهون

مسلجد النقليف والمريخ ونزال والاخضر

طارق بن زياد انور حمين، ليوبكر الصديق/ الشركس يحيي كوكش، مصعب بن عمير على نمر. للوَّمنون فخري عيس، محمد منور الحديد جمال محمود، نزال الكبير صلح مصلح، ابو ايوب الانصاري صاير صبري، بدرطه خلف، السيدة زينب محمد زنبركجي، على صقر محمد العيشاوي، أبوهريزة النائب عبدالمعم الوزنط أبراهيم الخليل عبدالكريم عبدالحميد، أبوالنوداء

مسلجد منطقة القويسمة وابوعلندا

مسلم خع على الرفاعي، القويسمة الكبع عنئان حسونه، ابوانشيش الجديد عليش الزّبيدي، اسكان القويسمة احمد جبر، صربن عبدالعزيز على شعبانٌ، حفيظة الحديد محمد العرميطي، سليمان لبو انشيش محمد السيد، ابوعلندا الكبير عثمان الدروبي، جعفر بن لبي طلب محمد حوى، شاهر

مسلجد منطقة خريبة السوق، الجويدة. القابلين والبغودة

خريبة السوق القديم حسن الزوايدة، حنيفة بن اليمان ابراهيم علامات، السلام عدنان الجبارات. عمر المُقتار محمد ابوخضير. الجويدة القديم يوسف ابوصبيح، لسعد بن زرارة/ البغودة سفيان محمد حاج، القابلين الكبير هاشم

للحديد محمد الرقب، سليم الجمل عمر العمرى.

يولة. السيدة خُنيجة محمد القرّقي، مصطفى سيدو الكردي علال ضعرة، أم قصير محمد للقرابل، جاوا احمد الطلافيح. مطار الملكة علياء النوفي احمد

مسلجد منطقة طارق، شفا بدران

سعد بن ابي وقاص فلحي الزغايبه، معاذ بن جبل/ لبوعليا احمد الخشاب، نو النورين حسين ريابعه. ضاحية الإمار هاشم جمعة عقيش، محمود الكايد د. شرف القضاد، الهاشمية شفا بدران محمود نيب. عبدالرزاق الدلوود موسى

اميرية ويجوز تحصيلها واقا الإموال الاميرية على هذا النوع بن يودفونه سـ للأجراءات المتبعة في تحصيل الاموال الضرائب يوجب اعتبار حق الانتياز الاميرية كما انها تعتبر مؤمنة حقا من الدرجة الاولى من بين اصحاب حق الامتياز

وحيث لن اصحاب حق الامتياز الخاص يتقدمون في استيفاء بيونهم على اصحاب حق الامتياز العام أأن ا

امتياز علم عملا باحكام لللاة ١١٤

من قانون الإجراء وتطبيق لحكام

الملدة 1/1٤ من قلتون تجميطُ

يبنى على ثلك ان الدائنين للرتهنيز لعقل بموجب سند تأمين يتقدمون في أزيت سدة استيفاء ديونهم من ثمن العقار بحق الامتياز الخاص على دين الخزانة العامة الناشيء عن استحقاق ضريبة بخل على المكلف ملك العلل.

يوم طبي بجرس بشفاء احتفساء الحسن اليوم عمان _ الدستور _ احتفاء بشفاء جلالة المك الحمين يرعى السيد عيعى الريموني نائب

جرش صباح اليوم في مركز صحي

جرش، اليوم الطبي للتطوعي

المجانى الذي تقيمه جمعية

امراض وحرلحة الصدر والكب الإربنية الخيرية. وقال النكتور عبدالله القضاة رثيس الجمعية إن فريقا يضم عشىرين طبيبا من مختك الاختصاصات سياوم بمعلجة المواطنين مجلنا من الساعة " الساء التنسعة صبلحا وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر.

وعيي شظعب م ليفين ساء مايو شنيسة شد وعبع تشكنعس

Prince.

75.13

7

10

واز

419

ازمة الم

ين بيناو -- "

The state of the state of

به به منطبع

- - 14 11/11

الحظر بندور وك

به تعاد سر أعصنا السنب

المعتبد ا

أوفعت عرارت

-41

455.

m in 10 8

- especially

ر بد تباید,

يغاز وهد للواهية

وها الإجتماعية

يعة والتي ساء الماميان سنت

يدقها لنحز محد

وواتون تتعا

يتوافرته الشعاسير

من بعد الطور ب

والقوار -

ن لعود عز جر

نعان للتين كد

ويتوالا الافتلال و

أإرزيقة سرعة النوا

ية لها وسك

المها بنطق سو

أغوص فلن ما بند

الخراز شهير

بالشريف السقر

بهجناس الشوى

كبرتز وتنصب

فبالوزير سنفر

وتبليز للتوانسون

لتركل المساعد

المحلبة أواعدا

J. July W. H.

المرتف المعنيد تويران طاهر معند، شعبان عنان محمود شباطات، ناعور الكبير د. خفس الراسان مين نعاب (بعيوضكعور الحد محمد ليوضعيليك، تلاع العلى القبيم مصطفى العصاف، العصاف العص تلاع العلي الجديد ابوالسعيد محمد، خلدا الشرقي وصفي مقدادي، ام السماق الجِنْوبي اسماعيل أحمد، الطباع ابراهيم العليّ، وليق التلاوي على المطري،

مسلجد منطقة الجبيهة، ابونصير، صويلح ضاهية الرابية للجامعة الاربنية د. حسن ابوعيد، اللوزيين احمد حوى، لبوغويلة نعر خشاشته. السلام ضلحية الرشيد ثامر شهاب، الإمام النووي احمد شمادة، صويلح الكبير النالب د. محمد ليو فارس، الشركس القديم رشاد ابو الوقا-عبدالرحمن بن عوف د. صلاح الخقدي، عبدالله بن مسعود أبراهيم خليله ولدي للسير الكبير نضلر عبدالقاس، وادى المسير الاوسط حسش القبريقة المجرات محمد الحبشي، الزهراء شويش " هزاع،، الدراويش امين سنود،

معظ بن جبل عبدالجيد ديه، بيغر وادي السير مثقل حسن، اسامه بن زيد موسى الحاج حسن، يونس اسلام محمد الفقي، هي القيسية/ وادي السع

مسلجد منطقة سحاب والموقر

مسلجد منطقة مرج الحمام، ناعور

مسلجد منطقة تلاع العلى، ام السماق، خلدا

بخيتان، هيثم لدلبي محمد الرفاعي، ام البساتين عواد العجربي،

الحُسنَّ وَالْحَسَيْنَ عَبِداللهِ البَّطوشِ، أَلهِدانِهُ عَلَيَّ السعودُ. مسلجد وادي السير والبيادر

منحاب الكبير نابل لبوزيد، سطب الشمالي د. محمود جابر، سطاب الجنوبي د. نيف عقل، مدرسة بلاط الشهداء نوح وزور. مبلاح للدين غليا، عملكر، الغزالي خلك يوسف. عويد عبدالقتاح محمد عل حسين، الغفران هسن جمل، لم بطمة/ عندان العليدي، الثوقر الكبير محمد الشوشان. النزمة سحاب حماد لبوغليون، رجم الشامي زياد الحاج. في تقرير حول هجرة العمالة

للجمهورية التركية الصنيقة.

تدخل الوزارة لاول مرة.

كيسع طوفان

حبيب الشعب

يا حبيب الشعب في رؤياك نحتفل وفي شفائك كل الخبر يكتمل يا شكوت شكونا في للجبراح معا فسلمسال ف الغمير والإلام متمسل فنصن روح وجعبتم واحد ولئا من العبواطف حبل ليس يتقصل فيانت مثل اب بر تؤرقه اعساء ابتياله ان مسهم خطيل يا شفيت سعينا في الشفاء معا والهم عنا بعيدا كان يرتحل فالحمد لله عرفانا نربده الضيم زال وعاد القارس فاتت فالبنا بوما وسيبنا وفي الفضائل ما عشنا لنا مثل هيئات كل ظروف الرزق وانفرجت كبل المنعاب وما ضافت بنا السبل حبيب شعب الى عمان عتجه واهل عمان في الإفراح تحتفل وكمل فرد بهذا العدود مبتهج يدعو البك ويسعننا بك الاسل ندعو البك بان الله يحفظكم والعلى بطول العمر نبتهل

سامى مصطفى السعد

ازمة المواصلات الى متى؟

يكاد لا يخلو عند من الصحف اليومية من شكلوى المواطنين الستمرة من الاداء المتردي للنقل الجماعي سواء لكان ذلك يحافلات القطاع للعلم او المامن او بالسيارات الصغيرة الصغراء او

ولقد جاء التحقيق الذي قامت به صحيفة المستور ١٩٩٢/٨/٢٣ حول ازمة للواصلات وكأنه نداء شعبي للوي العلاقة الذي يبدون وكأنهم لا يحركون ساكنا، يعبر فيه كلُّ مواطنٌ عن عظم للعاناة التي يواجهها يوميا ويعطى صورة سريعة عن حجم للحصلة السلبية المترتبة على سوء الادآء هذا للتعكسة على الوطن كله نتيجة لما يلحقه من ضرر كبير بغداء للقسمات الخاصة والعامة عل حد سواء.

أن الحديث عن ازمة المواصلات سواء داخل للدن أو قيما بينها يجب ان لا ينظر اليه على انه امر ناجم فقط عن انعدام كفاءة النقل الجماعي، نلك لان هذا لا يعدو كونه جزما صغيرا من نظام المسير او النكل العام يقع تحت بك الركبات وبالثال فان اية معلجة جادة لا بد وان توجه للنظام ككل ويشمونية ومن هنا لا بد للحكومة من تشكيل لجنة عمل عليا خاصة في هذا الأمر أو لن يفعل مثل هذه اللجنة ان وجد لمواجهة تردي اداء هذا النظام ككل، للحيلولة دون تفاقم الكلفة الاجتماعية الباهظة وهتى تحد من الاجراءات الأنية للستعجلة والتي تبدو ارتجالية اكثر منها مدروسة حيث يلاحظ للغاء تغيرات مستحدثة في الشبكة الرورية مثلا بعد ليام كليلة من استحداثها لتحل محلها تغيرات اخرى وفي نفس المكان

مو ي

فيتي

ب خيشاء

بجراء وخصر

سر دیں

ك شراها،

ي مدرخو

<u>ب</u>

عصنات ما

اخي حي

در شن دو

-

---an project

ي نب

توريد 🕶

ب ر 🛶

يسافئز -

وسد الندر وبند

لقد أن الاوان للتعامل مع نظام للواصلات وفق اسس شمولية ومخطط لها مسقا تهدف اولا واخيرا لتنظيم ما يجري داخل هذا النظام والزام المتعاملين معه على لطرام قواعده وقوانيته حتى لا يصبح تعاملنا معه منطلقا من رد القعل لما يجري وتمليا معه اذ ان هذا للنوع من التعامل لا ينظلم امرا ولن بدا كلك وحتى لا تنصب المهود على جزء من النظام اكثر من غيره كالتعامل مثلاً مع التسهيلات للغية كما نلاحظ هنا وهنك.

طعله من للفيد قبل التهام الجزر والارصفة لتوسيع الشوارع او الخطوط الخارجية امام حركة المدير، ان نعمل على تنظيم الحركة ذاتها، لَخَدِينَ بِعِينَ الاعتبار كل ما هو مرتبط بذلك ويشمولية لا تؤدى الى الاختلال ف التوازن للوظيفي مين عوامل النظام. أن زيادة سرعة الوصول على سبيل لَلثال من اطراف الشبكة للرورية، او من شبكة (منينة) آلى آخرى يجب ان يكون مرهونا بمقدرة الشبكات الدلخلية على استيعاب الكم الهائل من المركبات للدلخلة اليها، وهنك الكثير مما يمكن عمله ويكلفة يسيطة مما لا يتسع المقام لنكره والذي من شأنه أن يرامع كثيرا من أداء نظام ألتكل ويخلف معلناة للواطن ويخفض الكلفة الإجتماعية البلعظة

أما فيما يتعلق بموضوع النكل الجماعي بالحقلات عل وجه الخمىوص فأن ما يمكن الأتراجه ليكون الخطوة الاوق لمعلجة اداله هو أن تعمل الحكومة ويسرعة على توفير امكانية دمج عشرات شركات التكل العاملة بما فيها مؤمسة النكل العام ف عند محدود عداً من الشركات المساهمة، ذلك لانه بدون هذا يصعب جدا الحديث عن اي تنظيم للاداء في هذا للجال، أذ لا يد من أن ينطلق التنظيم اولا من دلخل هذه الشركات مبنيا على مبدأ العلاقة القلامة مِن للرَّدُود لِنَالَى للشركة وحسن أدائها وتتعليمها ساعتلا ستجد أن هذه الشركات المساهمة ستتوجه من تلقاء ذاتها وبدافع الجدوى الاقتصادية الى اعداد برامج تتظيمية وصياتة وقائية دورية وغيرها، مما يؤدي الى خَفْض كلفتها وتَنظيم ادائها وبالتال زيادة

د. احمد فراس العوران

اسس القبول في كلبة الشويك

عمان ـ المستور ـ اصدرت كليـة الشوبك اسس القبول للعام الدراسي

· • قبول جميع للتقدمين للدراسة إِلَّ تَحْصَصُ الرِيَاطِيَاتَ بِغُضُ لَانْظُر هن للعنل ومن جميع منيريات التربية .

• قبول جميع التقدمين للدراسة ف تخصص اللغة الانجليـزيـة من مدارس قضائى الشوبك ووادى موس للتابعة لمبرية تربيبة معان وقبول كل من تقدم لهذا التخصص سب ... من منبريات التربية في العلكة و بمعدل لا يقل عن 14٪.

عمان ـ الدستور ـ يطلب للنكتور

أيلية علية في هذا للجال، لجادة

احدى اللغتين الانجليزية او

الفرنمية. حمن السير والسلوك،

ولاثق صحبا وغبر محكوم عليه

ويطلب الدكتور محمد جمعة

قضائيا وغير متزوج من اجنبية.

ريه الكبرى الاولى من المعلمين والمعلمات

محمد جمعة ورد صحيح الوحش مدير التربية والتعليم لعمان ورد صحيح الكسم العربية

رب معمد جمعة الوحش مدير التربية

🛴 والتعليم لعمان الكبرى الاولى من

• فبول جميع التقدمين للدراسة في تخصص الشريعة الأسلامية مسن أضائى الشويسك ووادي مسوس

تخصص التربية الهنية من جميع مديريات التربية في للملكة بمعدل لا يقل عن ٨٥٪.

 قبول من تقدم للحراسة ق تخصص الانتاج النباتي من جميع مديريات التربية بمعدل لا يقل عن ٧٠٪ وق تخصص الانتاج الحيواني بمعدل لا يقل عن ٦٩٪.

وقبول كل من تقدم لهذا التخصص

من منبريات التربية في الملكة

• فيول جميع التقدمين للدراسة

نْ تخصص اللغَّة العربية من قضاتي

الشويك ووادي موسى وكل من تقدم

من معبريات التربية في الملكة

ه قبول كل من تقدم للدراسة ق

بمعدل لا يقل عن ٦٠٪.

بمعدل لا يقل عن ٦٠٪.

مدعوون لمراجعة تربية عمان

التقلية اسماؤهم من التعيينات المبيدة مراجعة أسم شؤون الوظفين بالسرية لتعبثة ترجمة المل وتحديد مراكز عملهم وهم: حسام الحنطي، محمد الجمل، مومي

سوداء أي للعلمين ومديري الدارس من مديرية عمان الاولى الراغبين في الترشيح النصب مدير ادارة الثقافة في المنظمة سعيد، عادل أبو قروة، حامل اللواء الصالح، جمال أبو تواس. سمير العربية للثقافة والعلوم ممن تتراوح عثمان، عبداللطيف أبو حليمة، أيهم الشروط للتكورة تاليا مرلجعة قسم فبؤون للوظفين للعبلة فيصل جرادات، محمود عامر، جعفر أستعارات الترشيح وهي درجة هداد، يسلم الحُول، عمار لطيشات، جامعية من جامعة عربية مع خبرة

بسلم شموط، بسام البخيت، رزق ابو حميد، يومك الصرايرة، متبر حماد، حَمْرَةَ النَّجَارِ، محمد عودة، ابراهيم ابو جمعة، مازن التليه.

وثلية الرشيدات، وفاء ابو نعمة، سمر المعادي، ايمان الجمل، فاتن الحياري، تورة لبو دوش، سناء لبراهيم، تعيمة حامدة، رويدة لبو

ابو ليث البوريتي وحعد

وجهاد ولؤي وعايد ومحمد وايين بهندون صيفهم احبد ياضي الصيادي

يسلسية حصوله على يكالوريوس ادارة عامة والعلوم السياسية من جامعة الف مبرول وعقبل الدكتوراه.

(ر الدول النامية تتم بناء عل

متطلبات الدول المستعية حيث يتم تدريب اعداد كبيرة من الخريجين فلمونال تخرج خسنة اضعاف حلجتها والدول المبناعية تستغيد يطبيعة الحال من مهارات المهاجرين فقد قبلت الولايات المتمدة وكندا خلال الفترة من ١٩٩٠/ ١٩٩٠ اكثر من مليون من المهلجرين المؤهلين من

الدول النامية مطالبة بوضع سياس

بلادهم فاتهم يتوجهون الى الدول التعليمي بامريكا الىحد كبير. الغنية للاستفادة من مواهبهم بهدف تحقيق مكاسب مادية اكثر. وقال التقرير أن المشكلة تعود ال زيادة عدد الخريجين فانظمة التعلمم

الدول النامية يعتمد عليهم النظام

٢٩ الف مهندس اعضاء في النقابة

نقابة المهندسين تضطلع بدور ريادي في النهوض

واوضح التارير انه في العاهد الهندسية الإمريكية وشائل علم ١٩٨٥ كأن تصلف عند الإسلادة الماعدين من الإجانب، وقد حاولت كل من اليابان واستراليا جنب مهارات المهلجرين.

وقال التقرير ان هذه الخسارة بالإيدى العاملة تعتبر بمثلية harrille treem Ilagil & livet الثلبية مشيرا الى أن يعض الدول لبيها مثقاون كثيرون اكثر من حلجتها ولكن هنك دولا لخرى تخصر كطاءاتها القنية ففي غاتا يوجد حوالي ٦٠٪ من الاطباء الذين تم تاهيلهم خلال اواثل

بسبب قلة الإجور والقرص المتلحة ق د. المشاقِية بترأس احتماعا للحنة التخطيط في وزارة التنمية

عمان ... الدستور .. دعا الدكتور امين المساقية وزير التنمية الاجتماعية السؤولين في الوزارة ومنيري المنيرسات آلى تكثبف النزيارات والجولات الميدانية والاطلاع عن كثب على واقع العمل والاداء في الميدان وذلك لاحداث تحولات جنرية في اسلوب العمل بغية تطويره وحل الشاكل العلقة التي تعترض مسيرته ومضاعفة مستوى الخدمات التي تقدمها للوزارة ومؤسساتها الى للواطنين بمختلف فلاتهم وشرائحهم.

عمان ـ بترا ـ قال تقرير صادر عن

برنامج الامم للتحدة للتنمية ان

الدول النامية مطلبة بوضع سياصات

تعليمية تتلام مع حلجاتها الفعلية

وتحسين مستوى أدارة التصادياتها.

وقال التقرير انه ما بين علمي ١٩٧١

و١٩٧٢ خسرت الدول الشامية

استثمارات تقدر قيمتها بحوالي ٢٠

الف دولار لكل مهلجر متدرب الي

الدول للتقدمة، واوضح التقرير ان

الدول النامية تخصر كالبرا من

اصحاب المهارات من المهندسين

والاطباء والعلماء والقنين كل سنة..

ونتبجة للاحباط الذي يصبيهم

وامنف النكتور الشافة خلال احتمام للجنة التخطيط عاد في الوزارة امس ان الطروف التي تجتازها وطبيعة المرحلة تتطلب

بمستوىالخدم

عمان _ النستور _ اصدرت اللجنة

الإعلامية بتقلية المندسين دراسة

حول مهلم التقاية والخدمات التي

تقدمها للتسييها اعدها المؤدس

تضم النقاية التي تأمست علم

١٩٥٨ في عضويتها الان قرابة ٢٩

الف مهننس مورَعين عل سبع شعب

أما لبرز الخدمات التي تقدمها النقابة

• تتغليم مزاولة المهنة بهدف الأرتقاء

يستوأها ألعلمي والمني والإرتقاع يه لصالح الاقتصاد الوطني. ● المافظة على تقاليد واخلافيات

المهنة وذلك عن طريق من قوانين

انفسهم ويين المنسين والواطنين.

الارتقاء بللستوى العلمي والمهني

للمهندسين وتنقيط ودعم البحث

العلمى مما يعود بالقائدة على الوطن

الذكرى السنوية

الثانية للوفاة

المسرحسوم حجازي

44

عمان _ الدستور _ تصادف

اليوم الذكرى السنوية الثانية

لوفاة المرحوم اسماعيل حجازى

ناثب رثيس مجلس النواب

الاسبق.. وبهذه المناسبة ستتل

تقمد الله الظيد بواسع رحمته

وفد امن يعنى يختتم

زيارته للاردن

الامن العام اليمثى زيارة للاردن

استغرقت اسبوعا التقى خلالها

مساعد مدير الامن العام للعمليات

والتخطيط والتدريب وزار عندا

من المعاهد التدريبية التغمة

تغننة يتبريك

لمدرية الامن العلم

عمان _ بترا _ لخلتم وقد من

آيات من للذكر الحكيم

ولسكته فسيح جناته.

وتعليمات للتعامل بين المهنا

و ۲۴٦ تخصصا فرعيا.

التمسيها وللمجتمع فهي

ناصر الهنيدي.

الاولوبيات وللتابعة والرقابة الذانية خصوصا عندما يتعلق الامر بدوائر الخيمات التي على تماس مباشر باستمرار مع أفضايا للواطنين ذوي الاحتباحات الخاصة مثل وزارة التنمية الإجتماعية. واشار السيد الوزير الى ان للهام

وخدمة المواطنين والتركيز على

الملقاة على عاتق الوزارة ومسؤولياتها تتطلب مضاعفة حجم الميزانية المقصصة لها لكي تؤدي واجباتها على الوجه الإكمل ما امكن مؤكدا على ضرورة اعطاء اولوية لتلبية احتياجات ومستلزمات مراكرز ومؤمسات الوزارة التي تعلني من نقص في هذا المجال خاصة تلك قلتي

• للساهمة الفاعلة في تخطيط

وتطوير برامج التعليم والتدريب

العمل على تأمين حياة كريمة

للمهندسين وعاللتهم في حالات

العمل على التصدي الشكلة البطالة

في القطاع الهندسي أذ أن تتقبيط هذا

القطاع يعود بالنقع على للهندسين

والفنين وعلى الاقتصاد الوطني... • القمل على البجاد اسواق عمل

للمهتمسن والفنين الاربنيين ف

أعندار التعليمات الهندسية

والفنية والتي من شانها رفع مستوى

• تدقيق جميع الخططات الهندسية

• اصدار التعليمات التي تحدد

اجور التصميم والاشراف بما يكفل

عمان _ النصاور _ اللي للسيد

حافظ البرغوثي، من الاراشي

القسطننية المحتلة في قاعة الركر

العلمى الثقاق للؤمسة عيدالحميد

شومان محاضرة بعنوان والانتفاضة

والذكد الذاتي، واكد فيها اهمية النقد

البذاء الذي يعمل لصائح الإنتفاضة

وبين السيد البرغوثي انه منذ

الندانة حدبت القيادة الموحدة

للانتفاضة هدف الإنتفاضة بالخلاص

من الاحتلال ولكنها فشلت ف الخلا

الخطوات اللازمة لتحقيق هذا

الهدف.. رغم انها في البداية كأنت على

وعي تام بالإساليب الواجب اتباعها

للفكتك من الاحتلال وقطع الصلات

معه.. لكنها تراجعت عن هذا الهدف

واستبيلته بالطلبة بالحلوق

الوطئية واقامة الدولة القلسطينية

وهنك فرق بين الفكك من الاحتلال

ومطلبة الإحتال ذاته باحقاق

المقوق، فلفكاك من الاحتلال يتطلب

ايصال الوضع الى نقطة اللاعودة

وقطع كاقة الروابط الاقتصادية

والادارية مع الاحتلال واجهزته

تغننة وتبريك

نفف الجبر العقرباوي يتقدم بلحر التهاني والتبرياء من عطوفة

ظيفات

بمناسبة تعيينه امينا عاما

لوزارة الأعوين والف مبروك لابي

وفقه الله في خدمة هذا البلد

تَحتُ راية العُسين.

المتعللة بالإدارة المنية.

مصطفى

في وجه الحملة الضادة لها.

ولجارتها والصادقة عليها.

الهندس والصناعي والهني

العجز والنسخوخة



تعتبر خنماتها ضرورة ملحة لبعضر مترايدا من قبل الجمهور.

ايام طبية مجاننة شفاء الحسين الزرقاء .. بترا .. نظم منتدى

٢٢ طبيبا اخصاليا.

الادوية اللازمة نهم مجانا. وتكر السيد خالد الخلايلة رئيس غرع المنتدى واحتفاء

بشفاء حلالة قائد للوطن وتمتعه بموقور الصجة والعقية سيقيم عددا من الامام الطبية بالتعاون مع اطباء باطنية ونسائية واطفل وعظام وجلدية واطباء عامين ق مختلف مناطق المطاخلة

بين التقلبات العربية للختلفة

الوطني للمهندمين

التعريب للهني

• المناهمة في برنامج التعريب

والنواحي التَّتْظَيِّمِية الْأَرْبَنَ الشَّارِكَة فِي وضْع الكودات الفنية

معنائلة كلشهادات وألاعتراف

وعضوية مجلس كلية الهندسة.

وعضوية مجلس ادارة مؤسسة

● معا تقدم يتبين لنا الدور الكد

خدمة المجلمع بطريقة مباشرة أو غير

مباشرة وصولا ال تحقيق شعار تقابة

لم تستمر طويلا... بسبب عدم

متابعتها من قبل جسم وطني

متخصص كان يجب انشاؤه لهذا

الغرض. فالامتناع صلر طوعيا فيما

بُعد.. وكان بالأمكان فعلا تحويل

العصيان الضريبي في بيت سلجور الى قدوة نضائية في بائية للدن

وحول تصفية العملاء قتل السيد

البرغوثي ان البيانات الوق

للانتقاضة مجدت عطية تصغية اول

عميل في قباطية من قبل السكان..

ولكن ايما يعد راينا كيف لن تصابية

العملاء صارت يحلجة ال قبيط

وبين ان غياب التنميق والوحدة

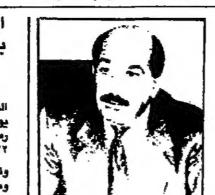
عُنْ التنظيمات - القاسطينية (

الخارج كان هو الاساس الذي نمت

عليه كافئة المظاهير السلبية ل

الذي تقوم به تقلبة المندسين

للهندسين في خيمة للجتمع



الفثات الاجتماعية وتشهد البالا وحضر الاجتماع الذى يعقد بشكل دوري لناقشة للقضايا التي تهم أداء الوزارة وتنامذها الهامها في المركز ولليدان امديرو للنيريات وعند من المعلولين في الوزارة.

ات الهندسية والإنشائية بالملكة

• العمل على الزامية الاشراف على

● مد الجمور الى مختلف القعاليات

والجهات الرسمية والخاصة والتي

لها علاقة بالعمل الهندسي في سبيل

الارتقاء بمستوى المهن وضبط

● للشاركة في عضوية لجنة الإعداد

القباركة في عضوية لجنة التنظيم

المشاركة في دعم صمود مهندسي

الشاركة في النشاطات السياسية

● الساهمة من خلال التحاد

للهنبسج العرب بتطوير العلاقات

في محاضرة بمؤسسة شومان

وقسال أن استيسدال الشبعب بالمعموعيات التنظيمية أدى الى

أنحسآر الد الجماهيري حيث تحولت

الانتقاضة الى مجموعات منظمة

تمارس للنضال الذي كانت الجماهير

تمارسه.. ولكن بطريقة المسرب

واهرب وليس مواجهات شعبية كمأ

كانت في السليق.. امنذ البداية

شاركت أيها التنظيمات علوة لكنها

بدلا من بناء هيكل ادارية للمجتمع

صارت ثبني اطرها وتحشد الشيان

وتتنافس في استقطابهم دونما تطبيق

لاسس التنظيم الامنية والتعبوية

اللازمة، وبأت الانضمام ألى تنظيم

عملية سهلة. وركزت كفلة للفصلال

جهودها عل تجنيد الانصار

والإعضاء بحيث يمكن القول ان

اكثرية للوارد المقية والبشرية لكل

قصيل كانت مسخرة لهذا الهدف اي

خدمة القصيل اولا قبل الانتفاضة.

واكند السيند البرغوثى ان

العصيان الضريبي هو احد ابرز

الاسلحة التي كانت تؤلم الاحتلال

وكان بالإمكان تصعيد هذا العصيان

وتطويره والتركيز عليه. ورغم ان

البرغوثي: الانتفاضة تراجعت

والثقافية والأجتماعية المختلفة.

جميع المشاريع.

الجودة

لخطة التنبية

الضفة الغربية

الثمانينات في خارج البلاد مما ادى

الى لحداث تقص حاد (الخدمات

الطبية وقادت افريانيا بشكل علم

حوالي ٦٠ الك من للدراء توي

الكفاءات العلية والمتوسطة خلال

وتقع للسؤولية الكبيرة لتخلفش

مثل هذه الحسائر على الدول النامية

تفسها فهي مطلبة بوضع مسلسات

تعليمية تتلامم مع حلجاتها الفعلية

وعليها تحسين مستوى ادارة

أتمالياتها ومن اجل ذلك يجب

ايضا تعكينها من المدخول الى

اللَّقرة من ١٩٨٠ لم ١٩٩٠.

التبياب العربي فرع الرزقاء امس رمانة بمطافلة الزرقاء بعشاركة

ومعلجة ١٦٠ مواطنا وصرف

يوما طبيا مجانيا في منطقة لم

الاسواق الملئية.

وتم خلال اليوم الطبى فحص

ونجلاء نصير وعبدالله اللواما ولحند الخشمان وجميل اسمقلت ومصطفى العودات وشهناز استيتية، ومصطفى استيني، وصفاء طبازة ونعيم القواسسي وهليل المصري وتورما قراعين وامل ابوعزام وعبدالحميد عبداللطيف. قررت وزارة الصحة القيام بحملة تطعيم للاطفال الذين تتراوح

افتتحت وزارة للواصلات خطا هقايا لاسلكيا بين الاردن وتركيا

وكانت الإتصالات بين البلدين تجري بهاتف سلكي عبر عند من

● وصل عمان الدكاتور محمد للقرا مندوب الاردن الدائم لدى الامم

المتحدة للتزود بالتعليمات والتشاور مع المططات للختصة استعدادا

لنورة للجمعية للعامة للامم المتحدة، وسيكون الدكتور الفرا نلابا

لرثيس للوفد الاربئى الذي سيرئسه السيد محمد أنبي العامرى وزير

الخارجية ويضم الوقد المبيد تيسير طوقان رئيس الدائرة السياسية

• ذكر المبيد عوض الصالغ المفتش العام بوزارة لللية أن الالات

الماسبة الإلكارونية ستصل الوَّزارة بالإضافة الى النَّملاج الخاصة بها،

وقد ثم تدريب عدد من الموظفين على استعمال الاجهزة الألكترونية التي

قررت لجنة انتقاء الموظفين تعيين مبعوثي وزارة التربية

والتعليم وخريجي دور المعلمين والمعلمات وهم .. في الدرجة الصابعة ..

عيد النحيات وعوض خليفات ومحمود الزويري وحمود الشاعر،

ومبيري الجندي وسعك فركوع ومندقى كامل معند وسمير التاعوري

النقاط مما يجعلها غير مصموعة الى للصنوى المقبول

بمناسبة الزيارة التي يعتزم جلالة الملك المعظم القيام بها الى

اعمارهم بين ثلاثة اشهر وحمس سنوات للوقفية من مرض غطل الاطفال، ومنتكون توالر المنمة ومراكز الامومة مراكز للتطعيم، وينكر أن بعض الإصابات بمرض شفل الإطفال قد ظهرت في انحاء متفرقة من الملكة.



عميد عشيرة الاطرش وعموم عشيرة الاطرش ق للضفتين والخارج يتقدمون من

حضرة صلعب البجالة البلك الصين البعظم



الجمعية الخيرية الشيشانية _ الزرقام وصويلح والسخنة والازرق تهنىء

صلعب الجزالة الملك الصين الجنظم

والاسرة الهاشمية الكريمة والاسرة الاردنية الولحدة على نجاح العملية العرامية التي لجريت لجاللته، داعين الله أن يعيده ألى أمله وبلده سللا

TALLE

المجلس العشائري الشركسي الشيشائي

في الاربن يهثىء

صلم الجلائة الملك الصين

والإسرة الهلتسية الكريمة والإسرة الاربنية الولحدة على نجاح العملية الجراهية التي لجريت لجلالته، داعين الله أن يعيده ألى أهله وبلده مبلنا غلنما مكرما.

يسم الله الردين الرجيم

سحاب/ الدكتور هاتي الطهراوي ومحمد عبدالكريم حمد المحارمة يتقدمان، من القاضي

الحكتور عيد الشغانبة

بأسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حصوله على درجة الدكتوراة باللانون الف مبروك والى الاملم لخدمة امتك تحت راية

الثريف الماشبى الصين البغدى

تهنئة من القاب المطط _ يتقدم الوالد والوالدة والاخوان والآخوأت باحر اللهائى والتبريك ألى ابنهم الفالي.

تهنئة شيك بمليون ميروك لـــ

وزوجها حسن العوق

جعله الله من ابتاء السلامة والر به عيني والديه. امرة عبدالكريم زيدان عتهم _ ليمن _ رول

نادية زيدان العوفي

يمولودهما الحديد

(یرید) ابو سمرة

عطوفة

LHETTY



استا عاما لديوان للملسبة داعين الله تعالى أن يوفقك لقدمة الوطن تحت راية الهاشسي. الشريف الصين بن طلال المفص



الاول القادم لبحث الامور المتعلقة

بالأجراءات التنفينية لعلد المؤتمر

والنول التى ستشأرك فيه تمهيدا

للبدء بتوجيه الدعوات كما ستعقد

اللجنة اجتماعا اخر قبل شهر من

انعقاد المؤتمر للاطلاع علىسير العمل

و الإجراءات والترتبيات المتعلقة

واوضح السيد الطراونة ان وزارة

العمل ستلوم من خلال مشاركتها مع

اطراف الانتاج التلاثة العمال

واعتجاب العط والحكومة يسلسلة

أجراءات تنفينية داخلية تتعلق

بالواتمر وانعقاده ومشاركة الاردن

فيه مؤكدا على اهمية هذا المؤتمر

الذي يعتبر من المؤتمرات الهامة على

والخارجية في المنطقة وتنمية وتطوير

المجتمع المحل وتوفير فرصر عط

واستعرض السيد ملجد القرعان

مدير تعاوز الطليلة دور المنظمة

التعاونية في تأسيس الجمعيات

التعاونية الانتلجية واعدافها الرامية

الى استغلال الموارد الذائمة والطاقات

البشرية في اقلعة المسروعات

الانتلجية والإدارية ذات التكلفة

القلبلة والدخل المرتفع لتحسين

الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية

للبلحثين عن العمل.

للمواطنان

المستويين العربي والدولي.

يتحيثان بانفتاح وصراحة وكانهما يتحيثان لنفسيهما. وما زأت انتكر

ما قله الرئيس البوغسلال ﴿ نَتُكَ النَّبِلَّةَ حَتَّى الآنَّ، عَلَى أَنْ مَا احفظه

عن ظهر قلب من كلمات السَّيد رائك تلك الجملة التَّي اعتبرناها الله هد

ما ميتاليزيقية (غيبية)، لكن ثبت فيما بعد انها عين الرؤيا الصائبة

الثلاثية حَيْثُ قَالَ أَنْ الْعَلَم معوم وستستمر عملية التعويم عدّه حتى علم ١٩٩٥ على لبعد تامير. ستتفير خلالها كثير من تضاريس العالم

جبل سنظهر. وستغور وديان، وتأييرات جبيوليتيكية ستَّعم العلم،

سيبتداوز بدول المنظومة الاشتراكية، وبنا الى يوغسلافيا، وان

تكون منطقتكم ،الشرق الاوسط، بعيدة عن عملية أعادة التكوين هذه،

ولهذا عليكم أن تتحيثوا لغة العصر وأن لا يكون مثلكم كمثل الديك

الذي بصبح في غير موعده قلن جاء متقدما قلوا مزعجا وان جاء متلفرا

ولا ندري مكان السيد رائف الان فهو من جمهورية البوسنا المسلمة

اما وزير خارجيته لونشر فهو كرواتي رفض هو ورثيسه ان يكونا

اظلمين صفيرين واصرا على أن يظلا يوغسلافين من تلاميذ الزهيم

تيتو. كانا وسيقالان اشعوبهم بعلابة زرقاء البعامة تصرخ ولا من

وأذا كانت المتغيرات قد عصات بهذا الكون منذ سأوط جدار برلين

هل انتهت مرحلة ،التعويم، هذه خاصة في منطقتنا العربية ،الشرق

بكل تاكيد المول انها ما زالت مستمرة دون ان ادلل بالشواهد موهى

كثيرة ناطقة وواضحة، على صحة هذا التاكيد، ولعل اجتهادي

الشخصي يكون واقعيا اذا اشرت بِالبِنارُ الى ان أكثر المناطق الشرقّ

اوسطية عرضة لعملية التعويم تلك هي الواقعة بين اسرائيل ءامن

اسرائيل، والخليج العربي مناط للخليج، فهذان الامران هما للثَّفيتان (

سياسة ،روما الجديدة، لا تقرط بهما وتقلل من لجلهما بعوالها أو

بادوال وامكانات غيرها مهما كلف ذلك من ثمن ولعل بيان الحزب

الجمهوري الإمريكي في مؤتمره الاخير اصدق برهان على ذلك الربط بين

ما جرى في الخليج من دفاع عن منابع النقط ،عماد العرب العلمية

الرابعة وهي الأقتصاف، وبين النقاع عن لمن اسرائيل الحليف

وانطلاقا من هذه الحقائق فلن احد شواغل القيادة الملامطينية

الرئيسية هو ما مِدَّاط له ضد القَضْية القسطينية والشعب

القُلْسَطَيني بِأَعْتِبْلُوهُ يِشْغُلُ حِيرًا ﴿ هَذَهِ الْمُطَلَّةُ يِقْعَ ﴿ صَابِهَا وَكَابُ

القلب منها. لاجل مواجهته او لتجييره لصلح للحقوق الوطنية الثابتة

كتلك يعنى القيادة الظسطينية ويسيطر على تفكيرها ورسم

سياستها أن يكون التنسيق أوبا والثقة عميلة بين الإسال العربية

الشَّقِيَّةُ السَّهِيْفَةُ لَعَمَلِيَةٌ ،التَّعَوِيمِ، والتِي رَبِمَا يِكُونَ احد مَخَاطُرِهَا

تغييرات جيوبوليتيكية اخرى. فلنز طسمين هو من امن الاردن ومن

امن مصر وسوريا ومن امن العراق وثبنان ومن الامن القومي كله

ورب سائل بأول وكيف سيتعرض الشعب الفلسطيني لتغييرات تعد

ضد قضيته وحلوقه ولم يقم كياته حتى هذه اللحظة وثورته هي اشبه

بيساط الربح" ولقول ان الخطر الداهم الذي يتهدد الشعب

القلسطيني من نظام العلم الجبيد يتمثل بمحاولة تدمير الكيان

،عاصفة الصحراء، تفيد باز هناك توجها عند بعض الجهات لماآبة

المنظمة على موقفها والذي كلر يتمثل برفض احتلال للكويت وفي المقابل

بالواوف ضد العدوان على العراق وقدمت المنظمة مبكرتين بهذا

الخصوص في شهري أب وكانون الأول سنة ١٩٩٠ وجميع الاطراف بلا

المعلومات لتصبح قناعات باز هنك خططا تعد لتدمع المنظمة بكل

الوسائل والسبل بدءا بحصارها مقيا وسياسيا ومرورا بالتشكيك

بقيادتها الوطنية ومحاولة تحميلها وزر الهجرة الثاثثة وأنتهاء بالزعم

والثابت دوما وهو ما استغدناه من تجارب الشعوب التي عقت

استقلالها الوطني أو حتى تك التي انتكست قضايلها التُحرريَّة هو ان هنك شروطا محددة لانتصار اية قضية علالة.

عن استسلامها وتخليها عن الحق الوطنى والمقسلت!!.

شعب واضح المعلم ومعترف به وحقوق مسلم بها.

فقد تُحمعت لَدى القبدَة القلسطينية معلومات بعد ان هدا غيل

السيقس للشعب القلسطيني ممثلا بمنظمة للتحرير القلس

الاوسط أم أن الجعبة ما زالت مليثة بقسهام. وللقصات جاهزة

وما تبعه من متفيرات جيوبوليتيكية بهذه السرعة غير المتوقعة حتى

عند صلحب النبوءة تلك الا أن السؤال يقتل الأماً.

للتقسيم. والادراج تعج بالفاقيات سايكس بيكو؟.

الاستراتيجي للولايات المتحدة..

للشعب القاسطيني على الأرض القلسطينية.

قلوا مريضاً وفي كلنا المالتين بنبح..

مدير منظمة العمل العربى يغادر عمان

عمان ۔ بترا ۔ غائر عمان اس الاول السيد محمد بكر رسول المدير العلم منظمة العمل العربية بعد زيارة للاردن استغرفت بضعة أيام اثتلي خلالها السيد عبدالكريم الكباريثي وزير العمل وعدد من السوولين في الوزارة.

ونكر السيد صالح الطراوية امين علم وزارة العمل في حديث لوكلة الإنباء الإربشة انه ثم خلال الزيارة الاتلنق عل تشكيل لجنة عليا مشتركة مز منظمة العمل العربية ووزارة العمل لمحث عدد من الأمور المتعلقة بمؤتمر ألعمل العربى سيعقد في عمان و الاسبوع الاول من شهر نيسان

واضاف از اللجنة ستعقد اجتماعها الاول في بداية شهر تشرين

ندوة حول اهمية العمل التعاوني في تطوير المجتمعات المحلية

الطفيلة _ بثرا _ نظمت مديرية التعاون في محافظة الطفيلة أمس ندوة حول اهمية العمل التعاوني في نطوير المجتمعات المحلية لمواطني بلدة القلاسية وقرية ضافا في قضاء

وتهدف الندوة التي اقيمت في مدرسة القلاسية التانوية للبنات الى مساعدة المواطنين في تاسيس بمعيات تعاونية لادارة المشروعات الانتئجية والخنمية و الزراعية التي ننوي الجمعية اللكية لحملية الطبيعة أقامتها في محمية ضافا لتشجيع السياهة الداخلية

مدير عام سوق عمان المالي يسفسادر الي ابوظيى

عمان _ النستور _ غادر عمان امس ال مدينة ابوظبي في دولة الإمارات العربية المتحدة ألنكثور امية طوقاز منير علم سوق عمان المالىء وثيس اتحاد البورصات العربية للمشاركة في اجتماعات البورة الاعتيابية السابسة عشرة للجلس محافظى المسارف المركزية ومؤسسات النقد العربية

ومز اهم بنود جدول اعمال الاجتماع التقريس الاقتصادي الموحد ١٩٩٢ الذي العربي يتضعن قسما جديدا حول الاسواق المالية العربية. كما يتضعن جدول الإعمال محث الموضوعات المقترح الراجها ضعز الخطاب العربي للوحد والذي سيلقى امام الاجتماع أسنوي لصنبوق النقد الدولي خلال هذا الشهر

د. امية طوقان صندوق النقد العربي الذي بشكل الإمانة العامة للجلس مصافظي المصارف المركزية ومؤسسآت النقد العربية ويضم المجلس في عضويته محافظي المطرف المركزية ومؤسسات النقد العربية والامين العلم المساعد لجلمعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية ورئيس

اتحد المطرف العربية ورئيس لتحاد البورصات العربية ومعير علم صندوق النقد العربي

يوسف ونوفا الجهيئة وهدى

لبوغليون وخولة مبارك ومجدولين

الحسن وربينه حداد ورنا عرفات

ونتاش مراد وريم حوسه وهناء

التكريتي وفريل ابوزياد وسهى

البرقاوي وملجده حسن وقراس

السرهان وجعيل سليم وداود

القايز واحمد العمري واشرف غزال

وأنيو لحام كهرباء واكسجين وأنيق

تشكيل صاج وأنيو نجارة موبيليا

ومساعدين وفنيو دمان موبيليا

ومعلمات تريكو وفنيو مكفيس طوب

وفنيو مكابس بلاط يدوي وفنيو

میکانیك بیزل وبنزین خبرة ۱۰

سنوات وفنيو تجليس بودي وحدادة

اجسلم سيارات وفنيو تنجيد كنب ومراقب اقران حديد وعمل حفريات

وانشاءات وعمل نظافة وفنيو سحب

لدائز ومهندس كهربائى بخبرة

ومهندس كيعاوي بخبرة كالبية

ومهندس ميكانيكي بخبرة وفنيو

طباعة اوفست الوأن مختلفة وفنيو

مناعة نسيح وانيو مبيانة الإف

المدينة الصناعية

فنيو لحام كهرباء واكسجين وفنيو

الموبيليا وعمال عليين وعاملات

مكتب الكرك

حدادو ونجارو طوبار ومساعدين

العقبة

مهندس ميكانيك خبرة ه سنوات

سيارات شلعنة وأنيو نجارة موبيليا

وفنيو ميكانيك درجة اولى افرهول مع

خبرة وعمال تحميل وتنزيل.

حبكة ودرزة وتشطيب

وعمال علمين انشاءات

وستعقد الإجتماعات في عفر مدعوون لمراجعة تبربية الضواحي لتحديد مراكئ عملهم

عمان _ الدستور _ يطلب مدير التربية والتعليم لضواحي عمان من المعلمين والمعامات التالية اسطؤهم مراجعة قسم شؤون الوظفين في المديرية لتعبثة نموذج ترجمة ألحال من لچل تحديد مراكز عمل لهم وهم. سليمان الرقبات واحمد الخليسل وعاهد ابوصوانه وناصر ابوالنصر وشعيب الصغير وطلال الخريشه ووليد محمد ومحمود الزهيسري وصنلح حمدان ووصفي جعيبي وموسى سنيم وغازي رباح واحمد عريقات وكامل خضير ويونس القواسمة ومحمد العبسي ومحمد الربابعه وثلبت العردار وبالل ابورجب والبسار شويم وسعاد عليان وجملته الادهم وابتسام الإشهب وتغيه داود وعقاف شاهين ومحمود حمكري

أبوهديه واحمد تويه وهانى عطيه ومحمد سلامه ولحمد ألمعيد وعبدالله الخريشه ورعد الخريشه وحسن سلامه وسبلني السوقي وطارق الوالحسن وصالح عبده ومحمد مرار ويوسف صالح وصالح القضاء واحمد محصود واحمد ابوغتمي ورافع الرحالين واحمد سليمان ومحمد الخريشه وطلال

ولينا ناطوري وزياد نبابته ومحمد طه وطاهر مكاتب التشغيل قرص عمل لدى

> عمان ـ البستور ـ اعلنت مكاتب تشفيل الاردنيين التغبعة لوزارة العمل عن توافر فرص العمل التقية ويطلب من الراغبين في العمل مراجعة آلگنت وهي مهندس مدني خبرة ۷ سنوات عل مهندس مدني خبرة ۵

الاقل ومهندس معماري خبرة ه سنوات وطبيع اوقست وطبيع سلندر وصفيف احرف وميكانيك مطابع وطيو خراطة معفن وفنيو لحام كهرباء واكسجين وفنيو تشكيل مباج وفنبو خباطة سباتى ورجال وعاملات حبكة ودرزة وفنيو ميكانيك بنزين وديرل وفنيو نجارة موبيليا وفنيو نجارة عربي والمرنجي وفنيو نجارة طوبار وفنيو المنيوم وفنيو تشغيل الات الكثرونية وفنيو تنجيد كثب وفراشين بخبرة أننقية وطاهى عربى وافرئجى ومعلم حمص وفول شاورما وفنيو اجهزة عهربائية وعمل نظافة انشاءات وفنيو تنجيد سيلرات وفنيو تجليد وفنيو حدادة عربى وافرئجي

مكتب تشغيل الزرقاء فنيو هدادة ولحلم ومساعدين

حدادة اجسلم سيارات وفنيو سكب معادن وفنيو خراطة معادن ونجارو طويلر وحدادو طويسار وقصيرة ويناؤو طوب وفنيو بلاط وقص رخام وفنيو مكابس طوب وخياطو رجالي وستلقي وخياطات وفنيو صناعة الاثباث للعبني وفنيو صناعة

سويسري. معظون عز الدول التي وقعت على اتفاقية حملية الاراضي الرطبة

للامم المتحدة (الاسكوا) أن الدول الاعضاء بالاسكوا طلبت من اللجئة دراسة اعكانية انشاء مصرف الليمي للتعمير والتاهيل انطقة هذا المصرف

المشاركة بلحتماعات الاستعمال الامثل للاراضى الرطبة

OF THE ELECTRICAL LUMBIC.

3 9 1992

عمان - يقرا - يشارك الاربن ﴿ الاجتماعات الخاصة بالاستعمار الامثل للاراض الرطبة التي تبدأ في هولندا يوم غد السبت. وستناقش الاجتماعات مشروع انشاء وحدة تقييم الاثر السنى في الاردن والذي تقدر كلفته بحوالي ١٠ الف فرتك

ويشيارك في الاجتماعات ومن بينها الاردن.

واضاف في مؤتمر صحفي عقده عمان _ من نیٹا زوریا _ قال الدكتور تيسير عبدالجلير. الامن العام التنابذي للجنة الاقتصادية امس في أندق بلازًا الر اختتام الدورة السائسة عشرة للاسكوا اعمالها ان والاجتماعية لغربي اسيا الثابعة اللجنة لم تتخذ اي اقرار لو لجراء باي اتصالات حتى الان بشان موضوع المصرف ولكن القرار والدراسة يتطلبان لجراء اتصالات مع للدول الاعضاء والمنظمات والمؤسسات الدولية كصندوق النقد

الدول مثلا لبحث أمكانية انشاء مثل وقل النكتور عيدالجلير ان انعقاد

دورة الاسكوا في هذا الوقت في فترة تقل عن علم منذ تجميع اللجنة (عمان ونكل وثباثقها ومعداتها وموظفيها من مقرها السلبق يعتبر تحبيا كبيرا املم الاملتة التنفيذية قلم يكن من السهل ابدا اعداد كل التقارير والدراسات لولا المجهود والمرص على تعزيز دور اللجنة في المنطقة. وللد لنبت لنعقاد الدورة على از ما مرت به المنطقة من لزمات وما خَلَفْتُهُ حَرِبُ الخُلِيجِ مِنْ الْأَوْ مَا زَالْتَ قائمة فلم تعقد الدول الإعضاء عن المضور وللشاركة والتباحث والوصول الى ١٨ قرارا صدرت عن الاسكوا ﴿ دورتها السادسة عشرة. ويعكن تصنيف القرارات الى اربيع

المتعلقة باعمار بعض البلدان إ

.1558 وحول نسبة العقبور واسباب عدم هضور كافة النول الإعضاء قال الدكتور عبدالجابر أن الحضور في هذه النورة لا يخللف عنه ﴿ النورات السلطة فلحيانا كانث تتأذر بعض الدول او تتغیب.

المنطقة وخاصة لبنان والإراشي القلسطينية للحنلة والجولان للعنل بالإضافة الى اعتبار العقد ١٩٩٤ _ ٢٠٠٢ عقدا للاعمار والتاهل يستحق تركيز مقتلف الإنشطة له، وقرارات تتعلق بتوسيع التجارة بين الدول الاعضاء وقرارات حول انشطة وبور الإسكوا في المنطقة بالإضافة الى الرارات تجلب من الامانة التنفيذية للأسكوا الإعداد الفئي اللازم لاظهار دور للنطقة في عدد من للوتمرات الدولية الهامة في السنوات القامة والتي اهمها عقد مؤتعر عربي للسكان (نيسان اللقم تمهيداً للمؤتمر العللي للسكان النوي عنده عام

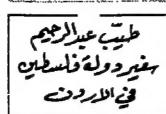
مجموعات رئيسية شملت تك

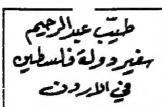
ويذكر أن الكويت مي النولة

الوحيدة من بين الاعضاء اللي لم

تحضر الدورة السلسة عشرة ولم

تذكر سبيا رسعيا محمدا لعدم





ولان الشعوب لا تقنى والحقوق تتوارثها الاجيال الا أن ضياع الشرط الثلث يجهض للسيرة التصريبة ويقسم الشعب الىحد الافتتال فبحدث التشئت والشرنعة، فتضبع الحقوق وتتحول القضية العفلة الى قضايا تثم الشاقة حينا والاشتشرار و معظم الاحيان.

وشواهد التاريخ ملثلة امامنا وحجة في يدنا ووقائع العاضر تضفط على الإعصاب، والعلول لتقول لنا باعلى الصوت ، انتبهوا ابها السادة.. لقد استطاع الشعب الفسطيني بالنصال الدؤوب دون كال أو عال ودون خوف أو تراجع وباداع قيانته والجهد المظيم الذي يظله وبالانتحام الوثيق بين القيادة وشعبها وبالتنسيق المشترك والثقة

التبغلة بيننا وين الاردن الشقيق وللذي تحول فيما بعد الى تنسيق في اطار اوسع جمع كل دول الطوق، ويدعم بعض الاشقاء والإصدقاء أن تجتاز الرهلة الصعبة من للخطط وندخل بللك الظسطيني على الخارطة السياسية والتي لا بد ان لجلا لو علجلا ان تدخل به الى التَّارْطَةُ الجِّغْرَافِيَّةً قُوقٌ الأرضُ ٱلطَّلْسَطينيَّةً.

ليس معنى نلك لن المخططين قد تراجعوا الى جحورهم واوقفوا عملية خلق بدائلهم للمنظمة أو خطتهم للتميرها. لَكُنْنَا تَؤْكُ أَنْ قَدْرَتْنَا على التحمل لا متزعزع وان ناسنا لم يتقطع وأننا يكل الجهد والإمكانات قادون على انهاء اللقة الإخيرة والجولة الختام الوصول ألى الهدف الذي نذرنا انفسنا من لحله... هدف التحرير والإستقلال الوطني.

ولهذا ترى الان سعار المخططين وللنفنين يزداد. فينبرون هنا وهنك يتناوبون علينا يناقون سمومهم مستخيمين كل الشعارات حتى يقع الشعب الفاسطيني في والنويخة، فيقد ثقته بعملته الوحيد الناطق باسمه والمعبر عن اهدافه والقائد لنضاله الوطنى وحتى يستطيعوا ان يعطلوا ما حققناه من منجزات على صعيد التنسيق

تارة يتأجرون بمعاناة الشعب الفلسطيني واخرى يختلقون تنازلات وهمية الخافلة ولا يتورعون أن يتلولوا على لسان السؤولين الظسطينين او مصافر فاسطينية اشياه لا تخطر على بال او يحرفوا

القوالهم امام الكثيرين بطريقة تشوه الهدف النبيل والقصد للقومى حتى يتوه النفس وتعود الفرقة. ثم يتحرص البعض يقويل والثبور وعظلام الامور ويتوعدوننا باستان مسنونة قادرة على العض

ويتخذون من الصحافة المهلجرة والمحلية هنا وهناك منابر لهم ومن للشعارات القومية مظلات تبرر تدخلهم وتجمعهم وتشويهاتهم وتشكيكاتهم والغريب ان لا حرية صحافة الا ضد المنظمة وقيعتها

تابعت قبل ايام مناقشات مجلس النواب الاربنى لقانون الصحافة وقد أعجبني اكثر ما اعجبني قول الاستلة محمود الشريف وزير الإعلام ل هذا الصدد (والحرية والمسؤولية مترافقتان ومتداخلتان لا

لكن الركز الثاني مسقط عند البعض. حتى تحقيق هدف عزل المنطقة عن شعبها وتشكيك الشعب الفلسطيني بقيادته ونضفه وقدرته على

أننا من خلحيتنا لسنا ضد النقد ما بمنا نعمل ولكفتا نفرق بين النصيحة والتشهير. بين العتب الاخوي ومحاولة اثارة الفتن. بين الثاريين والثوريين بين التدني في التجني والبحث عن الحقيقة. وفي مولجهة هذا السعار المحموم نعمل على كل الاصعدة. نبث همومنا

للاشقاء، تقفل للعارك الجانبية وقد نجحنا الى حد كبح، نعض على وبِالحقِّ الوطئي. تعمق التنسيق الاربني القلسطيني تقف ضد متعويم النطقة، وجماهم شعبنا ﴿ السطين وشعب الربن الشقيق وكل الشعوب العربية تملا ارضها بالاصرار والصدود ضد مخطط العيث وليدى العقيثين وتشكيكات المتوعين والمتنفعين

فكهويتان الوطنيتان متكاملتان وماؤنا ليس عكرا في مواجهة الخطر الذي يتهدد الجميع وقد القينا بصفحة الخلافات الى غُير رجعة في البحر

تفعسل سرنامج

الصحة المدرسية

ملواء الكورة

الدكتور محمد شطناوي مساعد

منير صحة لواء الكورة مع اطباء

الركز الصحي في اللواء امس

سيل تفعيل برناسج الصحة

للنرسية الذي تناذه مديرية

المنحة بيدف الماثلة عل

سلامة الطلبة ووقليتهم من

كما ثم في الاجتماع وضع

الاسس الرئيسية الولجب اثباعها

من حيث وضع البرامج الشهرية

للزيارات المدرمنية والاشراف عل

البيئة الدرسية والقمص العام

للطلية واعطاء المطاعيم اللازمة

لهم وبرامج الثلقيف للمسحى

حيث تم التاعيد بتكثيف جهود

الرقابة على المؤسسات التجارية

التي تتعامل مللواد الغذائشة

وخصوصا معل تصنيع الألبان.

الإمراض للعبية.

دير لبي سعيد ـ بترا ـ بحث

والله من وراء القصد.،

في مؤتمر صحفى عقده في ختام اعمال الدورة ١٦ «للاسكوا»

امكانية انشاء مصرف اقليمي للتعمير والتأهيل لغرب اسيا

د. عبدالحابر: تكليف اللحنة الاقتصادية للمنظمة

بورصة نيويورك يوم ١٩٩٢/٩/٢ انخفض سعر صرف الروي خَلَالُ التَّعَامَلُ اللَّيُ لَدِنِي مُستوى له حيث وصل الى ١,٣٨٦٠ ماري ولكنه لرتفع قليلا عند الاغلاق خلال تعامل هاديء قبيل اعلان بيانات العملة الأمريكية يوم الجمعة بالاضافة الى العطلة في نيويورا يوم الاثنين القلم ويتوقع لن يبقي الدولار ضعيفا الا الذا كاتر

ين ياباني	جنبه استرليني	مارك الملني	
177,70/77	1,4404/10	1,7977/4.	اغر سعر
AT. TA	Y, A.	1,7970	
177,70	1,442#	1, 474.	اعلی سعر لاٹی سعر

.

and its

المرابع

1-

- July 1

12 L 1

أجاتهم

- 34

والأوجرات

وبتر ينفاد

of street

بعر سبله

42

وهمز الر

ولهموس أأور

g 146,000 g

وجاعت الـ

والقارر نر الراء

-

- - - - Ki

عكار من 🔞

يُد تقير

2.99

وتعانيت

مرخيل ورك

يو بل شه

ربنگ 🗻

لساة اللي

ينزا كلنعش

عقر يعالا أنه

لكز نحق

بلتاوي ۾ ه

ومر التقو

100

يت ت

وتمني مخر د

فظر واراج

الخد حتى

ويطلند

بجنوعة و

التار والعط

الشاهو الإس

للاهد م

. .

الدنس

49.00

عار شاران

وتساعدين

A 4 - 1 Ph

لبنتر يغذ

ف مفصر

الساني

ه در تر

1

لسيل

المورة

ن بورصة طوكيو يوم ١٩٩٢/٩/٢ اغلق سعر صرف البولار بالخفاض حيث كان ١٣٣٠٠٣ ين ١٣٩٧٤ مارك. في بورصات لوروبا بقي سعر صرف الدولار عند نفس مستوياته مع تراجع بسيط حيث كان ١٠٣٩٥٠ مارك، ١٢٣٠٢٠ ين وهوالي ٢٠ دولار لكل جنيه استرليني.

-	اسمار الصرف للدولار الأمريكي مقابل العملات		
•	بيے	شــراء	العملية
	1,7100	1,7920	مارك المائي
	Y, -	1,444.	جنبه استرليني
	1,7570	1,7210	فرنك سويسري
4	177,70	177,70	ين باداني
	1. VOT.	£, V0 10	فرنك فرنسي
	1,077.	1,0710	حلدر هولندى
	1.14	1.74	لَحِ ٱيطائي

الاخرى	العبلات	امعار يعط
بيــع	شسراء	العملية
177,0	177.7	ربال سعودى
141,0	174.7	ترهم امارات
EAT,A	£4.,4	دوّلار استرائي
07.7	7, 930	دولار کندی
1774	174.,V	ربال عماني
1777,7	1777,1	تينآر بحريني
144.0	174.7	ريال قطري

امعار المعادن الشهيئة دولار/ اوتصة

بيسع	شبيراء	
779,00	YY4 ,	ڏهب فضه
4,41	7,4.	فضنه

امعار الأوائد على العملات الاجتبية

العمله	شهر	۳ اشهر	٦ اشهر	سنه
دولار امريكي	7,7170	7,7170	T. 1770	7,0770
مارك الملتي	4.TAYP	4.40	1.Va	4,770
مآرك الملتي جنيه استرليني	9,4770	9,740	4.0	1,770
فرنك فرنسي	1.,-770	1.,10	1-,7170	1.,770
ین بیانی	2,10770	4,44140	T, TAYO	T. V.
فرنك سويسري	V, AY0	Y.AYD	V. AY.	V.A1Ye

● تعامل ما بين البنوك البقع تزيد عن مليون دولار امريكي

المعار الرمهية العيالات الجنبية العادرة عن البناه الركزى

اعلن البنك المركزي الاردني ان استعار شراء وبيع العملات الإجتبية المبيئة الثام ليوم امس هي كمايلي:

العملسه	منعر الشراء (ي الف ا	سعر البيع ـوس)	
دولار امریکی	375, •	770,.	
جنيه استرليني	1777.7	1779.7	
مارك الماني	£V£. Y	£ , 7 7 3	
فرتك سويسري	4 70	0,770	
فرنك فرنسى	179,1	174,A	
ين باياني/كل مائة	044.1	01.A	
جلدر هولندي	27 0	277.3	
كرونا سويدى	179,7	17.7	
لَيْرُ ايطَائِي/كُلُّ مَلَاثَة	77-	37,7	
فرتك بلجيكي/ كل عشرة	77. 4	TTT, 1	

دورة في الجمعية العلمية حول العزل الحراري والرطوبة غدا

كمَّا تَسْتُمُلُّ عَلَى مِنَاقِسَةَ سَبِـلَ التسوفيس في استهلاك الطسافسة. واقتصابيات العسزل الحسراري، والرطوبة وتكلف الابخرة في للباني والرها على العزل الحراري، أضافية

العلمية اللكية غدا السبت دورة تسريبية في العسرل العسراري والرطوبة في المباني. وتهدف الدورة للى تعريف الشاركين بكودة العزل الحراري ومتطلباتها ، أضافة الى اطلاعهمعل اهمية العزل الحراري في للبائي وآثره في توفير استهلاك الطاقة، وطرق حساب الاحمال للحرارية واساليب وتنفيذ اعمال

العزل العراري.

عمان - الدستور - تبدأ في الجمعية الى لختبار الخصائص الصرارية لعناصر أنشائية كاملة يباستعمال جهاز الصندوق الساخن. وتعتمد الدورة اسلوب الحاضرات التظرية ا وللناقشة والتطبيق العمل، اضافة الى الزيارات البدائية.

> كماً تهدف للى ايضاح وسائــل التصعيم الماشي والشاكل للتعلقة بتكلف ألرطوبة على جدران للباني فلخلية وطرق تجنبها ومعالجتها. وتناقش الدورة الني تستمر حتى السابس عشر من الشهر الجاري انتقال الحرارة في للواد والعناصر الانشائية وطرق حسابها، ومواد العزل الحراري، واسس لختيارها وطرق تظينما، ومنطلبات كودة

ويشارك في الدورة عسد ١٠٠٠ مهننسي للقطاعين العام والخاص المحلس الطيحي ىشىهادات يعترف

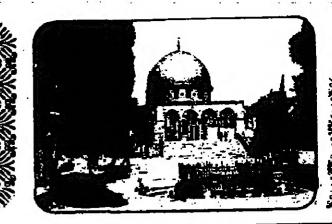
ثمانية

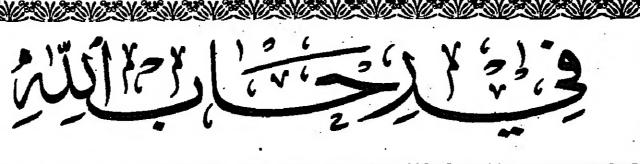
اطياء

اختصاص عمان _ بترا _ الر للجلس الطبي الاردئى امس الاعتراف بشهادات الأختماص الثي يحملها الاطباء التقية اسماؤهم وهم محمد مظح المومثى، وخضر محمد الغزاوى ولبراهيم محط احمد وحمدي حمدان درويش ومحمد عينان سمور وطارق فريد

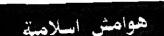
خليفة واحمد ملغي اليوسفم وعودة جاد الله. وطلبت الاسانة السفة للمجلس من الإطباء المنكورين

في شهر تشرين الاول (اكتوبر) من علم ١٩٨٨ كان السيد رائف مرداروفيتش رئيس الجمهورية اليوغسلافية انذاك يستضيف مسؤولا فاسطينيا جاء ليطلع الاصدقاء على ما سيزمع المجلس الوطنى الظسطيني اعلانه عن مبادرة سيلسية ووثيقة الاستقابل بحد اسابيع وكنا يومها اربعة ومترجم من اللغة العربية ال اللغة الصربوكرواتية (السيد رائف دزداروفيتش ومعه السيد لونشر وزير الخارجية والاخ محمود عباس ءابو مازر، وانا كممثل لمنظمة التحرير كان الجو هادنا على ذلك للركب الذي خصص لنا فيه خمسة مقاعد وسثل وحيد يقود نضقه وينطق باسم حقوقه في كل للعائل هَذَا وكانت استعلَّر صرف الدولار كما يل: فقط لتناول العشاء على شاطىء ناء من نهر الدانوب بالقرب من بلغراد. يومها كان الصديق رائك ووزير خارجيته للعث صافيي اللعن









تأملات في سورة الحشر

• احمد العناني

هذه السورة للبنية ذات الاربع وعشرين لية فيها رسالة خَلَدة للمعلمين، لا سيما في هذا العصر للذي نحياه اليوم بين ممَلَّب الفاصبين وأوق زلازل النكبات نلك بانه رفم كل بهاء الصورة التي يدا فيها للجتمع الاسلامي في للنيئة بعد الهجرة، قلا شك لنَّ المهاجرين كاتواً يعانون معاناة فاسمة.

لا شك في لن مؤلخاة من لخاهم من لخوانهم الانصار، غَلْفُ كَلْيِراً مِنْ قَسُودٌ الوصْعِ الذي لنتهوا اللهِ بغير بيوت ولا مل ولا وسيلة للحياة ومعروف أن معظم الإنصار في المبيئة كاثوا ايضا يعيشون على خط الفقر.

ولذلك نجد نسبة من الملجرين يحيون في مسجد رسول الله 🖚 هنٿ لا ماوي لهم ولا مال.. فلقد كانت حروب الاوس والغزرج المتعابة قد حولت للل ألى غزائن القبلال اليهودية. فقبع هنك في صياصيهم وقلاعهم، كما الت ملكية معظم الأرض الصالحة لهم.. وريما افلت غنائم بنر وما قدم بعض اسراها من الرياء الريش من مل يفادون به انضهم في التخفيف الي حين من ضائلة للسلمين، قلقد عاد الحال ألى التازم ألى أن شاء الله سبحانه وتعالَى ان يكشف عن غير بني النَّمَير وما ارادوه من اغتيال الرسول، اضافة الى اتصالاتهم المُتكررة بقادة الريش، يتقاهمون معهم على الغدر بالسلمين وتصفية

ولما حاصر المطمون حصونهم، وانن الرسول ان يقطع عِمْن نَحْيِلُهِم، قَلْفُ اللهِ الرعبِ فِي كُلُوبِهِم فعرضوا استسلامهم، فوقع كل ما يملكون غثيمة للمسلمين. وحصل من ذلك ﴿ عبر.. فتوجه به رسول الله ﷺ الى المهلجرين فوزعه عليهم وليس معهم من الانصار الا رجلان كِلْ القرهما في مستوي القر لخوانهما المهلجرين.. وجاحت المنورة الشريفة لتعزز تصرف الرسول الكريم،

ولتقرر أن أرادة الله في المل في المجتمع الاسلامي الا ينتهي لايدي فلة محدودة منَّ النَّفسُ، تلداولهُ فيما بينهًا، وتحجبُ منه حفاوقا الكارة الكاارة من الامة.. وكانت عبارة الحشر لكى لا يكون (اي للل) دولة (اي حكرا) بين الاغنياء منكم، وذلك ضمن الآية السابعة من

ثم تقرر السورة مبدأ لحر غلية في الخطورة. وهو ان المال الذي لا يتأتى بجهد من لحه من المعلمين واتما تهيئة عناية الله تعالى مقلا يكون لحد قد اوجف عليه من خيل أو ركاب، فهو للذين كلل الله رزقهم من أهل الفاقة .. انه مال طله وللرسول ولذي القربي والمسلكين وابن

اونعة

4. ..

🕳 رکز

۔ ۔ اور

وسر

....

105,5

s-- . .

1-400

21.

377.5

75.0

الله عن

~

ندورة عم

العامة

صاعر الد

ء نتب

يح الويسي

~~~

ويمكن بكل ثقة ان ينسحب المفهوم الواضح لهذه للعبارة القرآنية على كل تروة تعثّر الامة عليها سواء اكانت ركارًا كالمعادن الصلبة او السلالة، ام مصادر مياه غزيرة، لم حتى رمالا تصلح لصناعة كالزجاج..

لَكُنُ لِلْحِنِّ جِلِيَّةٍ يَعَلَمُنَا فِي الْمَهِورَةِ إِمِرا خَطَيراً وَهُو لَنْهُ مَهُمَّا تَكُنُ الْتَقْرِيعَاتَ عَلَيْكَ . خَلَّةً، وَإِمْدَافِهِا مُتَّصَفَّةً سيدة فان الانتفاع بها وتطبيقها يحتاج انفسا عامرة ومن التقوى في أمر للل أن يوقى للمطمون خيج الانفس، والا يحولُ فقيطان حياتهم الدنيا وكل ما فيها من

وسيلة لحسن طلب الآخرة الى غاية تعمى القلب وتنعى وعل كل مسلم لن يطهر نفسه من هذا للفيح، من خوف

الفان، وان يسعد بالتضمية دون الكسب، وبالبثل أبل الاخذ، حتى واو كان به خصاصة. ويظل للجنمع الاسلامي على هدى هذه المباديء الالهية، مجتمع عقة وعدالة وتوازنُ، وقلوب عامرة بالمحية، ماثلة الى

الخبر وللعطاء والتضحية.

ذلك هو الإسلام.. فابن هم المطمون؟

### النفاق ٠٠ والرياء

كلاهما من الامراض الاجتماعية الخبيئة، لكن النفاق يظل احط مرتبة وانذل خلقا . صحيح أن الرياء هو صنو النفاق من حيث أن محل كل منها القلب، والفصل في شأتهما منوط بالنية ، والذي يحكم على النوايا والقلوب هو

ألا أن ما بين الرياء والنفاق دركات عديدة على السلم الهابط، تجعل النفاق ادنى واسفل من الريام بكثير، واول تلك الدركات؛ أن الرياء يعمل في طباته عنصري (السلب والايجاب معا) فالمراثي مثلا قد يتبرع بمبلغ من المال لشروع خيري - وهذا عنصر الايجاب - ولكن ليس لرغبة خالصة في الخير ، وانما ليرى لمام الناس أنه محسن جواد \_ وهذا عنصر السلب \_ وللرالي قد يذهب للجهاد فيقاتل ويقتل، فالذهاب في حد ذاته عمل ليجابي، وان كان للقصد سلبيا كأن يكون شهرة او مطمعا أو غير ذلك .. الا أنه في الحالين؛ حال التبرع، وحال الجهاد، قد قدم للمجتمع شيئًا ايجابيا ، واسدى للأمة جميلا ومعروفًا ، ويهذا يكون للرائي قد قدم للمجتمع ولم يقدم لنفسه، لاته ليس مع الرياء ثواب من الله تعالى،

في حين أن النفاى لا يحمل في طياته إلا السلبية المطلقة ، وقضرر القاتل لصاحبه وللمجتمع على حد سواءه لذ لن المنافق يعطى .. اذا اعطى .. باليد ما سيلَّفدُ اضعاف اشعاقه باليد الاخرى،

والمنافق قد يذهب للحرب ولكن ليهزم او يرتد على عقبه ل لحرج اللحظات، ولينتذكر موتف للنافق الاول (عبدالله بن ابي) عندما خذل رسول الله 🏂 في ملتصف الطريق الى لِجِد، ورجع بثلث الجيش الى للدينة ، وكل حجته قيما فعل قوله؛ ما ندري علام نقتل انفسنا ؟! والرياء عكسه الاخلاص؛ لما النقاق قعكسه الايمان؛ وعلى هذا فالرائي غير مخلص؛ أما للنافق فغير مؤمن، وشكان ما بين عدم الاخلاص وعدم الايمان!!. عدم الايمان كفر لا ريب، بيثما عدم الاخلاص هو نقص

في مرتبة الايمان او ضعف فيه ليس غير، ومن هنا كان مقر للنافقين في جهدم مع الكافرين لو اسفل منهم، لقوله تعالى: وإن للنافقين في أحرك الاسفل من الناره. ول أن الله عز وجبل ليتوعدهم بالجحيم واللعنة والعناب قبل الكفار في قوله تعالى: •وهد الله للنافقين وللنافقات والكفار نار جبنم خاندين فيهاء هي

حسبهم، ولعنهم الله ولهم فخلب مقيم،.

من ثمار صلة الرحم انها طريق قريب للوصول الى الله تعالى الذي يقول في حديث قدسي جليل: «انا الرحمن وهذه الرحم، شطفت لها لسمها من لسمي، فمن وصلها ومن قطعها بتقه ومطله قطعته،، متفق عليه. وقرر المصطفى هذه الحقيقة حين قال: والرحم شجنة من للرحمن فمن وصلها وصله الله ومن قطعها قطعه للله. كما ان معلة الإقارب لحدى العارق

المؤدية للجنة. يقول المعصوم 奪 ءليها التلش افلبوا للسنلام واظعفوا للطعلم وصلوا الارهام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بملامه هذا.. وترك الإحسان الى الإقارب بقطيعتهم وعدم رعليتهم تنب عظيم ولام كبير بل هو أكبر الكيلار، ق عداد القاسة بن والخامرين قال تعالى: حضل به کلیرا ویهدی به کلیرا وما یشل به الا الفاسقين. الذين يتقضون عهد الله من بعد ميثقه ويقطعون ماامر الله به أن يوصل ويضدون في الأرش اولكه هم الخاصرون، اليقرة ٢٦، ٢٧. كما أن لبواب الجنة تقلق في وجه قاطع الرحم فلا يدخلها. قال 🏂 دلا بنكل الجتة الطع رحم، واعماله مردودة عليه لا يقبل الله منها شيئا

ما دام قاطعا لرحمه. ولذا كانت رحمة الله تعلق قد وسعت كل شيء الا اتها معتوعة عن أوم بيتهم قاطع رحمه ومخاصم اقاريه. روي عن آبي هريرة رضي الله عنه أنه جلس يحدث عن رسول الله 🏂 وطلب من كل قاطع رحم أن يعتزل معلمية هذا، فقام شاب من الأصي الحلقة وكان أد خاصم عمله منذ ستين فذهب اليها وصطحها ثم عاد الى أبى هريرة وقال له: يا صاعب رمبول الله لم منعت قاطع الرحم من الجلوس في مجلمك فقال: أني سمعت رسول الله 🎉 يقول: «ان الرحمة لا تنزل على أوم أيهم قاطع رحم. وأوق كل ذلك القاطع الرحم مغضوب عليه من الله تصب عليه

لعنات الله. فعن على بن الصبين

رضى الله عُنْهُما انه قال لولده: يا بني

لا تصمين قاطع رحم فاني وجدته ملعونا في كتاب الله: في قوله تعلل واللين ينقضون عهد الله من بعد ميثقه ويقطعون ما امر الله به ان يوصل ويضنون في الارش لولك لهم اللعنة ولهم سوء للدار، الرعد ٢٥. وفي قوله تعالى طهل عسيتم ان توليتم أن تغسوا في الرض وتقطعوا ارحامكم. لولك النين لعنهم الله فأصمهم واعمى ليصارهم، محمد ٢٢،

لوصافهم نقتبس وعلى منهجهم نسير مع الإحسان، ذلك الوصف الذي احب للله اهله، والذي يتناول اموراً

نتحدث اليوم عن الاحسان الي الإقارب، أمع الأحسان الى الإقارب نعيش منه اللحظات الساكة والاقارب، أو يعيارة قرانية الارحام: كل انسان بينك وبينه صلة من جهة الآب أو الأم. والأحسنان اليهم امتداد للاحسان الى الوالدين، كما عرفنا حينما جاء رجل الى النبي 🏂 فساله يا رمنول للله: هل يقي من بز لبوي هيء ابرهما په بعد موتهما؟ قال: نعم، المبلاة عليهما، والاستقفار لهما، وانقلا عهدهما من بعدهما، وصلة الرحم ائتي لا توصل ألا يهما، ولكرام

وهنا يغرض السؤال نفسه: ما هو طريق الاحسان الى الإقارب؛ للطريق وأضنح، يتمثل في الثقاف عليهم اذا كنت غنيا وكانوا فقراء، وتفقيك لحوالهم، وقضاء مصطحهم وعدم اهمالهم في اوقات حاجتهم، غلا تفلق بابك في وجوههم، ولا تغلق اللبك دونهم و في الحديث من كان له اقارب شعفاء ولم يحمن اليهم، ويصرف صنفته الى غيرهم لم يقبل الله منه صدقته ولا ينظر اليه يوم القيامة، فان لم تستطع اعطامهم شيئا. بان كثت فقيراء لمسنت اليهم بالزيارة والسؤال والسلام قال رسول الله 鶲 حطوا ارحامكم ولو بالمثلم،. وقال:

طيس الواصل بللكائء ولكن تلواصل من اذا قطعت رحمه وصفهاء.

الرحم ثمار جمة وفولك متعددة في الدنيا والاخرة، وحقا ،هل جزاء الاحسان الا الاحسان، فمنها من جاء في حديث المسطعي 🌦 حسلة الرحم محبة في الاهل، مثراة في لقال، منساة في الاثرة، وقد اكد صلولت الله وسلامه عليه هذا للعنى وهو ان صلة الرحم وحسن للجوار يعمران البيار ويزيدان في الاعمار فقال: من

اهب أن يبسط له في رزقهو يضيء له في اثره فيصل رحمه، فصلة الرحم مع الذين يحبهم الله تعيش، ومن تكون مبياً في توسعه الرزق وطول للبركةوشمول النفع به، ورب ظيل سأرك الله فيه فيكون اجدى وانفع من كلير لا بركة فيه، وانا لنجد أناساً نوي مخل طيل و بحبوحة من العيش وهنامة، لا نجدها عند

اصحاب الدخول الكبيرة. ومن البركة في الرزق ان يمنع عنك الافأت والامراض التي تستهلك جزءا كبيرا من المل، فارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس.

وصلة الرحم تكون سببا في زيادة العمر، ويتسامل البعض؛ كيف تزداد ق العمر، وقد قال الله تعالى: هلاا جاء نجلهم لا يستلخرون ساعة ولا يستقدمون.٠٠.

الحق أن الزيادة في العمر هي البركة فيه بتوفيق الله لعيده الى الطاعات واغتنام الوقت في اكلمناب الحسنات، الا ترى اناسا كانت اعمارهم قهيرة ولكتها ملثت بالخيرات والطَّاعَات في حين ان غيرهم ممن بلغوا ارتل العمر، خرجوا من الدنيا صغرا وكانت عالبة امرهم خسرا، ولحمن مثل لهذه الحقيقة، حياة الإمام للقيقعي رحمه الله تعلل الذي عاش عمرا قصيرا بلغ اربعة وخمسين علما، لنتج فيها من العلوم والمعارف ما لم منتحه غيره ممن عاشوا اعمارا طويلة، وقد بلغ درجة من الزهد والتقوى لم

عمره من السنين. ومن امتداد العمر اللانسان النكرى الحسنة، والثناء الجبيل، والعمل الجاري نقعه بعد الموت.

يبلغها غيره معن عاشوا اضعاف

اليهما

قال لبن مسعود رضي الله عنه: رجلان يضحك ألله اليهما رجل نعته فرس من امثال الصحابة فلقيهم العدو فانهزموا وثبت الاخر أن قتل كن شهيدا فلك الذى يضحك للله اليه ورجل قلم من الليل لا يعلم به احد فاسبغ الوضوء وصلي علي النبي ﷺ وحمد الله واستأتح اللراءة فيضحك الله اليه يقول: انظروا الى عبدى لا يراه احد فيري.

لك الحنة با ابا بكر

كان أبويكر الصحيق يسارع في لجتمعت في رجل الا دخل الجنة.

يستفرنني الشيطان

اغضيه، فهم په عمر تم نفسه لم قال الرجل: اربت ان يستفزني تنقه منی غدا۲

بموت المرء وماله في

أن يوم القيامة لدُّو حصرات، الرجل يجمع لكال لم يموت فيدعه لغيره، فيرزقه الله فيه الصلاح والانفاق في وجوم البر. فيجد مله

الخيرات ويسابق اليها وذات يوم وبينما للصحابة جلوس عند رسول الله 🏂 اذ سألهم النبي: من اصبح اليوم منكم صالعا! قال ابويكر: لَنَا، قَالَ: ضَنْ تَبِعَ اليوم منكم جِنَارَة؛ قَالَ أَبُوبِكُر: أَنَا قَالَ: أمن اطعم اليوم منكم مسكينا؟ قال لبوبكر: أنا، قال ﷺ: ما

بينما كان عمر بن عبدالعزيز في جلس له اذ کلمه رجل حتی الشيطان معزة السلطان فاتل منك اليوم ما قم: عقلك الله لا حلجة لنا ق

ميزان غيره

قل الحسن اليصري:

### فكان الإنسان لم يمت، لان ذكراه وللاهسان الى الاقارب وصلة

We Jestil Combie Sign • قال تعالى: ﴿وَادْ جِعَلْنَا الَّهِيتَ مِثَابَةَ لَلْنَاسَ وَامِنَا وَاتَّخْذُوا مِنْ بِقَامِ ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود (١٢٥) واذ قال ابراهيم رب لجعل هَذَا بلدا أمنا وأرزق أهله من الثمرات من أمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كقر فأمتعه قليلا ثم اضطره الى عذاب النار وبلس للصير (١٢٦) واذ

> واذ جعلنا البيت منابة للماس وامنا، واتخذوا من مقام أبراهيم مصل، وعهدتنا الى ابسراهيسم واسماعيل أن طهرا بيتي للطائفيـن والعاكفين والركع السجودي

من قريش فروعوا للؤمنين وأنوهم وفتنوهم عن بينهم حتى هاجروا من جواره.. لقد ارائه ظله مثابة يدوب اليها النساس جميعسا ، فلا يروعهم لحد، بل يأمنون فيه على ارولجهم واموالهم. فهنو ذاته امن وطمانينة وسلام. ولقد أمروا أن يتضنوا من مقام

أبراهيم مصلى - ومقام أبراهيـم يشير هذا الى البيت كله وهذا مأ نختاره في تفسيره - فاتخاذ البيت قبلة للمسلمين هو الأمر الطبيعسي، الذي لا يليس اعتراضاً . وهـو اولي قبلة يتوجه البها السلمون، ورثة ابراهيم بالإيمان والتوحيد الصحيح، بما أنه بيت الله، لا بيت لحد من النباس. وقد عهد الله -صاهب البيت ـ الى عبدين من عباده صالحين أن يقوما بتطهيره. اعداده للطائفين والعاكفين والركع السجود - اي للعجاج الوافديـن عليه، واهله للعاكفين فيه، والنيسن يصلون فيه ويركعون ويسجنون، فحتى ابراهيم واسماعيل لم يكن قبيت ملكا لهما، فيورث بالنسب عنهما انما كأنا سائنين له بأمر ربهما، لاعداده لقصاده وعباده من

، وادَّ قال ابراهيم، رب لجعل هنا بلنا أمنا ، وارزق اهله من للثمرات .. من أمن منهم بالله واليوم الأخر.. قال: ومن كفر ضامتمة قليلا، ثم اضطره في عثاب النسار ، وبلس

ومرة لخرى يؤكد دعاء ابراهيم صفة الأمن للبيث.. ومرة لضرى يـؤكـد معنـى الوراثـة للفضل والخير .. وان ابراهيم قد افاد من عظة ربه له في الاولى . لقد وعي منذ ان قال له ربه، ،لا ينال عهدي الطَّلَلَيْنَ ،،، وعن هذا الدرس.، فهـو هنا، في بعاله أن يرزق الله أهل هذا البليد من اللمسرات، يحترس ويستثني من يعني: ،من أمن منهم بالله واليوم الأخر ،.

أثه ابراهيم الإداب للحليم القباشت للسطيم، يتأنب بالأنب الذي علمه ربه، فيراعينه في طلبته وبعاشه.. وعندلذ يجيئه ردربه مكملا ومبينا عن الشطر الأخر الذي سكت عنه، هذا البيت الحرام الذي قام سننته شطر النين لا يؤمنون ومصيرهم

ثم يرسم مشهد تنفيذ ابراهيم واسماعيل للأمس الذي تلقياه من

للطاثقين والعساكفيس والركسع

السجود.. يرسمه مشهودا كما لـو

كانت الأعين تراهما اللحظة

وتسمعهما ف أن، وإذ يسرفهم

ابراهيم القبواعيد من البيت

واسماعيل، ربينا تقيل منا انك انت

السميع العليم. ربنا ولجعلنا

مسلمين لك ، ومن تريتنا امة مسلمة

لك، وارنا مناسكتا وتب علينا انك

انت للتواب الرهيم. ربضا وابعث

فيهم رسولا منهم يتلبق عليهم

أيانك، ويعلمهم الكتاب والمكمة،

ويزكيهم، انك أنت العنزين

الحكيم،.. أن التعبير يبدأ بصيفة

الخبر.. حكاية تحكي، ،وإذ يرفع

ابراهيـم القـواعـد مـن البيـت

واسماعيل ... وبينما نحن ف انتظار

بقية الخبر ، اذ بالسياق يكشف لنا

عنهما، ويترينا أياهما، كما لو

كانت رؤية ألعين لا رؤيا الخيال،

انهما امامنا حاضران، نكاد نسمع

، رَبِنَا تَقْبَلُ مِنَا اللهُ أَنْتَ لِأَسْمِيعَ

العليم، ربنا واجعلنا مسلمين لك

ومن تربتنا امة مسلمة لك وارتبا

مناسكنا وتب علينا انك انت التواب

فنقمة للبغاء، وموسيقى للنصاء،

وجو الدعاء.. كلها حاضرة كأنها

تقبع اللحظلة حيلة شأخصلة

متحركة .. وتلك اهدى خصائص

التعبير القرائي الجميل، والشهد

صوتيهما يتهلان،

الرحيم.. ربنا....

الأكيم : ،قَالَ، ومن,كفر فأمتعه قليلا، ثم اضطره الى عناب النسار ، ويلس بهذا الايحاء، ربهما باعناد البيت وتطهيسره

منه الحياة.. أنها خميصة التصويس ألفني بمعناه الصابق، اللائق بالكتباب الضائد. ومانا في تنايبا النعاء؛ انه انب النبسوة وليمان النبوة، وشعبور النبوة بقيمة العقيدة في هذا الوجود، وهو ألابب والإيمان والشعور الذي يريد القرآن أن يعلمه لورثيَّة الأنبيَّاء، وان يعمقه في قلوبهم ومشاعرهم ، ربنا تقبل منا. انك أنت السميع

انه طلب القبـول.. هنده هـي القاية.. فهو عمل خالص لله، الانجاد به في قنوت وخشوم الي لله. والغاية الرتجاة من وراثه هي الرضا والقبول.. والرجاء في قبوله متعلق بأن الله سميع الدعاء.

ربياً ولجعلنا مسلمين لك، ومن تربَّتُنَا آمَةً مسلمية لَيْك. وارتيا

دصدق الله العظيمه اسورة البقرة مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الغالب الناهب، حاضرا يعمع ويرى، ويتحرك ويشخص، وتغيض أنه رجاء العون من ربهما في

يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت

السميع العليم (١٢٧) ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة

لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم (١٢٨).

الهداية للى الإسلام، والشعور بـأنَّ فلوبهما بين اصبعين من اصابع الرحمن، وأن الهدى هذه.، وأنه لا حول لهما ولا قوة الا بالله، فهما يتجهان ويرغيان، والله للستعيان. لم هو طنابع الأصة السلمية.. التضامن.. تضامن الأجيال في العقبيدة، رومين تربقتها امية مسلمة ... وهي دعـوة تكشـف عـن اهتمامات القلب المؤمن. ان امر العقيدة هو شغله الشاغل، وهـو همسه الاول، وشعسور ابسراهيسم واسماعيل عليهما السلام بقبمة النعمة التي اسبغها الله عليهما .. نعمة الايمان.. تُنفعها الى الصرص

عليها في عقبهما ، والى دعاء الله ربهما ألا يحرم نريتهما هذا الانعام الذي لا يكافئه انعام.. لقد دعوا الله ربهما أن يرزق نريتهما من الثمرات ولم ينعيا ان يدعبواه ليرزقهم من الأيمان، وأن يريهم جميعا مناسكهم، ويبيس لهم عباناتهم، وإن يتوب عليهم. بما انه

هو التواب الرحيم. سيد قطب في خلال القران

### النفاق والكذب

قدر قدره الله تعلل هاييا ومبشرا وننيرا.

القرآن واللغة

رحلة موسى عليه الصيلاة والسلام رحلة شاقة عنيفة. نقد

عثروا عليه في تابوت صغير جرفه النهر الى مكان قريب من

قصور فرعون، وقد تكرت كتب التاسير اسم هذا الكان، وهو

اسم طويل، يتكون من خمس كلمات هي: مرفعة مستقى

چواري امراة فرعون، هنگك موضع كان يرفع فيه المام

لقد القته أمه في ذلك النهر الطويل الكبير، والقت قلبها

الذي أمرها بذلك. ويقول أبن عياس عن هذا للشهد

معه، فهي ام طهور عفيفة متحيثة، وما كانت لتلقيه لولا

من الفتنة: سمع اللبلمون اللين تخصصوا بقتل بني

اسرائيل وكان من دنبهم أن يأتلوا الإبناء ويستحيوا

النساء، سمعوا كلاما عن طائل رضيع في بيت أرعون،

فجلاوا مهرولين لنيحه حتى لا يكون هنأك أحد من بني

اسرائيل ينلب على نية قتل فرعون، ويكمل لبن عباس بقوله

انها احدى الفتن التي نكرتها الآية الكريمة: ﴿وَقَعَلْتُ نَفُّما

كُنْتَ الطُّنِّنُ التِّي تُعرِضَ لها ٱلنَّبِي الكريم كثيرة، عنها ما

هو إلى دلخل قصر فرعون، ومنها ما هو في شوارع مملكة

فرعون، ومنها ما هوفي رحلته الى مدين والعودة منها الى

مصر هيث بدلات دعوة النبي ومجابهة اظلم من عرفه

اما امراة فرعون فقد نظرت الى الرضيع في التابوت.

فخفق البها له، واحتضنته ووجنت فيه السَّلوة والانيس،

واحبته حبا لا تستعليع منه فكلكا، وثلك فضل من الله يؤتيه

من يضاء لذ يقول سبحانه ووالقيت عليك محبة مني)

وقلت السيدة لزوجها: هذا بَلْقُل قَرة عَيْنَ في ولُك، فَقَالَ

فرعون في صلف وجلف، يكون إك وأما أنا فلا حلجة في فيه،

وفي ذلك يروى عن النبي محمد ﷺ أنه قال الو اقر أرعون ان

يكون موسى قرة عين له كما اقرت امراته لهداه الله كما

هداها، ولكنه مبحاته حرمه تلك، انه انسان متفطرس

متكبر. وقد انبانا النبي لنه لن ينخل الجنة من كان في البه

نرة من كبر، سواءلكان هذا اللكبر في عصر فرعون أو في

عصرنا المال، فلكبرياء لله وحده، أنه هو الكبير للتعال،

تراجع النبلمون، وكتبت اوسى الحياة، وعرضت على

موسى. الراضع فرفضها جميعها، وخافت امراة فرعون عل

الطائل, من الهلاك، ولمرت الجواري بالبحث عن المرضعات،

وارشنتهن اخته للنتظرة المترقبة على لبولب القصر لمرضع

ممتازة، واثنت على حليبها ودرّها، واقبل الاطفال على

ونعم موسى ونعمت ام موسى بهذه النتيجة، والله

سيحانه لطيف 11 يشاء في كل القاروف والازمنة، يرحم عجده

المؤمن المتجه اليه، ويتقدّه في ساعة العصرة، ويذكر تعلل

هذا الفضل بقوله: ﴿فَرجعتُكُ أَلَى أَمْكُ كَيْ تَقْرُ عَيْنُهَا وَلا

وظل الطال ينمو حتى اصبح التي أويا، يتربد في لوقاته

التي يراها على امراة فرغون الآتي لحبته لسلوكه والمخصه

ونبوته، حبا لا يَقَارَجه حي، وقد أمن موسى وحسن ايماته

لقد ارضعته والبته المؤمنة النقية الصلحة الإيمان مع

الحليب، و غنته بحب الله كما كأنت تغنيه بالطعام، ولما فتن بِلَقَتَلُ وَنَصْحِ بِالْهُرِبُ، طَهُر لِيمَانَهُ عَلَيْهُ فَقَالَ: ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ

يهديني سواء العبيل). وقفه قضاء الله وقدره الي نبي

السلام يدعو هؤلاء واولئك الى الايملن وحسن المعاملة

والقسط في البيع والشراء وعفظ حقوق النفس، ولعل لا

اقارف خطأ لذ الول ان الكان الذي بلغه موسى هو مدينة

السلط الحالية أو قريب منه، فإن شعيبا خَاطَب أهل ثلك

المكان اكثر من مرة بقوله مويا قوم لا يجرمنكم شقالي ان

بصيبكم مثل ما اصلب توم نوح أو قوم هود أو قوم صلح

وما قوم لوط منكم ببعيد، ليسوا معيدين عنهم مكانا أو

زمانًا، وأفضى موسى بصحبته عثم سنين ثم عاد الى مصر على

واستقر به المقام في مدين او الايكة وكان شعيب عليه

كريم هو شعيب عليه السلاء،

واما المخلوفون فهم عبيده الطلاعون له.

التاريخ القديم ونشدهم باساً واستهانة بالأشرين.

لتستقي جواري سيدة القصر.

فنجينك من الفم وفتنك فتونال.

كامل جميل ولويل

أيختلف الكنب عن النفاق، فللكنب علامة من علامات النفاق وليس النفاق ناسه، جاء في الحديث الشريف: وأية المنافق ثلاث: اذا حدث كتب، واذاً وعد خلف، واذا اؤتمن خان،. نذا فالكتب وسيلة من وسائل النفاق، وليس النفاق ذاته. والكذب يكون باللسان، أما النقلق فيكون بالجوارح جميعا: بالعين مثلا (غيزة ملكرة، أو يمالة مصطنعة) بالانف: (نخرة أستَخَفَاف) بِالشَّفَاتِينَ: ۚ (رُمَةُ امتِعَاضٍ) بِاللَّمَ ۚ (ابتَسَامَةُ رَضَى ومواقلة) بقراس: (هزد رفض او انحناءة احترام) بالبتان: (اشارة مختلسة بقصد النهي او التشميع) بالاستان: (صريفها اظهارا للغيظ. أو العض بها على الاصبع اظهارا للندم) بللرتلين: (زفرة تنهد وتحسنُ.. وغير ثلك. ومحل الكتب ظاهر وهو: اللَّمَالَ، أما محل النَّقَاق عُمَّعَى وهو

ولُهِذَا كُلَّهُ فَقَكْتُ قَد يِنْطَلِي امره على النَّفْس، ولكنْ لقَتْرة، وقديما قيل: محيل الكذب قصيره أما النفاق فلكثرة ومنقله واستتار محله، فأنه ينطل على الناس لامر اطول بكثير، وقد لا ينكشف الا بمحض المسلفة، ولا منيما لذا كان للثالق بارعا، والمنافق له (بفتح الفاء) سانها بريدًا.

كان هريصا على صلاة الفريضة جماعة ، هتى أنه لم تفته صلاة الجماعة خمشين سنة ، ولكن محمد أبنُ أسلم هذا ، لم يصل شاقلة قط أمام قناس، خوف من أن يتسلل. الرياء للى قليسه دون أن يسدري، ولعل شدة خوفه من الرياء أنه قرأ يوما هذا الحديث الشريف؛ ،أحُوف مًا لَخَافَ عَلَ أَمِنَى لِأَشْرِكِ الْخَفِّي، قيل، ينا رسول للله، وما الشرك

> كما كانت الخلوة محببة إلى نفس محمد بن أسلم، ولما سناليه لحيد الصالحين من أهل طوس، عن سبب لفَتلائه، قال له، انني لَجِد ناتسي في الخلسوة فلا عيء فيهسا يشطئني عن الله ، وليس فيها أي فرصة لارتكاب ننب، ثم ان الناس لا يغينونني الا في مجلس علم، وحصبي أنثي الثقي بهم كـل يـوم

مالي ولهذا الخلق؟ كفت في صلب أبي وحدي، ثم صرت في بطن أمي تقبض روحي وحدي، ثم أنخل في خُير صرت وهدى، ثم يوضع عمل وننوبى في لليزان وحسني، وان يعلت للى ألجنة بعلت وحدي، وإن بعثت الى بعثت وهدي. اثن فعالي والناس ١٢ ثم لُغنته رعدة حتى

وكان محمد بن اسم يبكي في كان يسرسل الى أقباربه الفقسراء

الله تعالى.

عفر برهماء وتصنفوا بكل منا عندى؛ أناثى، والحصير الذي أصل عليه والثوب الذي أرتنيسه. وق اليوم الرابع من مرضه قال لأهله، لا أريد أن تنوح على أي امرأة، ولا أن يقال عني، كان وكان، وهسبي أن يسرد النَّاس في جنازتي، لا اله الا لله، محمد رصول الله. ثم فناضت روهه آلی بارتها، فخرج أهبل طوس عن بكرة أبيهم ومشوا في جنازته. رحم آلله محمد بن أسلم الذي منعه خوفه من للربياء أن يصلِّي بافلة أمام الناس. شخصيات اسلامية

محميد

أسلمالطوسي

الحَّفِي؟ قال: الرياء ،.

بضع ساهات في الصوق أثناء البيع والشراء، ثم سكت قليلا، وقال، وحدي، ثم بخلت البنيا وحدى، ثم قبري وهدي، لم يأتي منكر وتكير فيسالاني وحدي، فأن صرت الى

كابت أنقاسه نتقطه منزله أثناء الصلاة، وأثناء قراءة القرآن، حتى اذا أراد الخروج غسل وجهه واكتحل هتى لا يرى ألناس أثر البكاء. وكان يصل الناطلة في الخفاء، ويتصدق في الخفاء، فقد

الأكسية والدقيق في جنح الليل مع أناس مجهولين لديهم، كانت صلاته وصنفاته سرا لا يعلم بها تحد الا

وحين جاءه مسرض للوت قسال لأهله: لا تشتسروا لي كفنسا غسالي الثمن، فأن وجعتم كلفا بعشرة براهم، فلا تشتروا غيره بخمسة

ابو فراس الحجاوي

من هنا كنا نجد الطالب في

اليوم الثاني ييكي ويعد معلمةً ان لا يكرر هذه الغلطة وهذا كان

يعود كله الى الصلة الحميمة بين

ولي الامر وللدرسة. ولكن علاًا

تَلَقَّى مِنْ حَسَنَ الْتَنْسِيقَ، الْجَوابِ

على ذلك هو : لا يوجد وأضرب هذا

للثل الواقعى فقد دعيت لحضور

مجلس أباء يتالف من حوالي

اربعمائة وفي أمر في منرسة ما

ولكنتهاكسم انعلم يحضر سواي

وقد منمعت من ملير الدرسة وهو

يحمد الله على حضوري والسؤال

الى اي حد وصل بنا المنطق ﴿

متابعة لحوال فلذات اكباعنا

غائش أسال أقله اللطف منا عُدا.

أن ولي لامر المتفيع في للأخي وكل من هو في الجيل الثلاث يتذكر أن

ولي الأمر دائما كان يسائد للعلم

وهذا ليس لانه معلما ويخشاه

الناس لا. ولكن لانه كان يحترم

تفنه بلقلامنه في تدريسه حتى

كان يصل به الحد الى ان يعطى

بروسا اضافية في للنرسة وبحس

لغوى تريوي ولم يكن هناك ما

يشفله في امور اخرى من لجل

ملاحقة لقمة للعيش غير الميسورة

بل كان للدرس ﴿ نَلْكُ الْحَيْنَ هُو

الخطيب وقارىء الموالد وريما

ملاون زواج ولسلته لمبان النفس

لذلك كان الناس يصغون له عن

رغبة واقتناع. كان الجميع عبارة

عن اسرة وأحدة، وكان الاحتراء

متوفرا ككثر بكثيرمن الخوف ولان

الضرب لم يحمل بين طياته تعرفة

الحاق الاذي والانتقام بقدر ما

كان يحمل عثوانا ساميا ألا وهو

الجزاء بشكل وسيلة تابيبية

فرضت على الطالب من اجل ان

بلخذها عبرة له وردعا لامثله

درويش:

عناقرة:

ولكن اليوم يبدو لن المقياس

للضرب قد تغير في معناه الحقيقي

واصبح يضر للضرب بالعالب

هذه النظرية جميعنا نحاربها

تحاصة اذا طبق كما طبق منذ

سنوات لليلة حيث اتخذت وزارة

التربية والتعليم قرارا بمنع

الضرب في للدارس ولكنني أقول

لا يزال الشرب قائما في بعض

المدارس وسيبقى مستمرا ولكن

ضعن مفهوم بسيط مشاكل

الماضي كانت شيه معدومة لكلة

التفكير في ليجاد للمة الميش

والحصول على القرش، لذا كانت

الاسرة تحمل شعارا وحسب

مقهومها هو انه يجب ان يكون

بيئنا الابن والاخ للتعلم على

عكس ما هو نحن عليه الان لاننا

تغتقر الى جميع معطيات هذه

الامور التربوية لانشفالنا التلم ق

ملاحقة أمور البنيا حتى أنّ

البعض منا وصل الى ترجة

ودعوني اغيرب امثلة عا

مدرستين في نتائج الثانوية

أعد حقائية.. تاويا السفر بعد ان

لحس بان البنيا قد ضافت ن

وجهه ولم يعد له مصب عيش في

هذه البلاد.. سوف يهلجر الى بلد

اجتبي... عله يصطاء رزقه

منات. ويعيش في بلاد القرعة

تاركا الاوطان والأعباب.. وحين

لتى اليوم الذي منوف يساقر

فيه.. للقد كل شيء.. الحقائب

معدة.. والاوراق جاهزة.. ولا

يتأهن عليه صوى توبيع

الاحية.. واستعمله الامر \_

سوف ياتمر التوبيع هنا على من

هو قريب منه \_ اللهم ان يلعجل

السفر.. وأن يضيع الوقت.. ودع

صلحبنا منحبه ولعبنه.. وكل من

في النبيث فأصدًا أفسفرٍ.. ثمّ

مافر، وحيتما وصل هنته.

التتاس او التسيان.

ماجدة

### المشروعية والت

اعرائي القراء..

نستانف اليوم نشر الجديد مما لدينا من رسائل الاخوة القراء التي وصلتنا للمشاركة في قضية الاسبوع التي طرحها الاخ شبلي ابو عفيقة والعقاب بين المشروعية والتحريم، وقد أثرنا

> على المعلم ان... الاخت المعلمة ملحدة درویش مصطفی ـ حی

ارى أن المعاملة بين المعلم والطلب في الاساس يجب ان تكون على اساس الاحترام والتفاهم فاذا توفر هذا فلا اعتقد أز هناك داعى لاستخدام العقاب ولكن اللاحظ عل معظم طلاب الدارس في هذه الإيام عدم الإعتراث وآلاهتمام من قبل الاهل ومن قبل المعلم بالدراسة كما كانت تديما وانا متلكية انه لا يوجد معلم يلجأ لاسلوب للضرب دون اعطاء انذارات وملاحظات ومواعظ قبل أستخدام هذا العقاب فقد يضيع المعلم معظم العصة و المديث عن الإلب والاخلاق واهمية الانتياد والدرامية ولكن هذأ الكلام يذهب أبراج الرياح بعدان ينهى المعلم كلامة أبلجاً لاستغدام الغبرب، ولكن على تلعلم إن يعلم التلميذ ويبين له سبب شربه وانه استخدم هذا الاسلوب لتصرف خاطىء على التلميذ أن يتذكر من

اعتقد بان هذا أن يسبب له اعقة او بحطم شخمسته کما ذک بعض الإخوة، فالضرب يكون عل كف البدين دون لأى ودون احداث أغبرار ولو تحول الغبرب الى هذه النتائج فيجب ان يعاقب المعلم فانا مع استخدام الضرب للقيد الذي يعرف الطالب أن هذا الضّرب ليس لأنه غبى أو كصول لانه يجب ان يفهم الطَّقب بأنه لا يوجد طائل هكذا ولكن لعدم لنتباهه ولانشغاله. وباته لو لنتبه ودرس سينجح ويصبح مجتبدا ومن خلال تعامل مع التلاميذ أرى ان الطالب يعرف ان للعلم لا يضرب الطلاب الا لمصلحته لانه يريده ان يكون الفيل من ذلك، وأنَّ الصَّرب يكون

### هناك مضار للعقاب

ان العقاب البيني مهما كانت للهدف التعليمي للذي يكون التعلم بصند الوصول اليه ومهما كانت الفائدة اثنى ستجنى من العقاب البدني في انجاح مسار العطية التربوية والتعليمية فلا بد من أن ننظر ألى أن هناك مضار للعقاب للبنني متمثلة في شخمية الطلب وتفسيته وتنعكس على تحصيله التعليمي. واننى ارى أن استخدام الاسلوب الديمقراطي والبعد عن الإسلوب التسلطى أو الأسلوب الفوضوي يكون انجح السبل للوصول الى ما تُعرف البه العملية للتربوية دون الحلجة لوجود العصا كعامل اساسي ﴿ الْجُو الصلى، وهنك

اسليب شتى تغرج تحت عنوان العُقَابِ المُعنوي لُو النفس كحرمان الطالب من ممارسة هوالته لادة مؤقتة كعقاب له يكون افضل بكثير من استخدام لسلوب الضرب او اي نوع نخر من انواع العقاب للبنتي، فللعلم والطالب جزءان اساسيان من العملية التربوية ولايد من ليجلا ما مضبط العلاقة بين للعلم والطالب حيث تنشأ عذه العلاقة على اساس من تلودة والاحترام وأن اثباع للعلم الاسلوب النيمقراطي في تعامله مع الطلبة يوجد ألناخ الصفي الملائم بعيدا عن النمط التسلطي.

الانساني وجوهره وبالتالي هي عىلية سجوجة وغير حضارية ولا تملك الرغبة فيها. في الماضي كأن المدرس يتوعد ويضرب اما بيده او بالعمنا ولكثى لم أسمع انه قد حدث حادث يستحق النكر لمدرس اقدم على ضرب طالب فكسر يده او رجله او فتح حفرة في رأسه ولكن للدرس كأن يضرب وبمعنى العقاب الذي يستحقه للطلب واذا تمادي الطلب كان يطلب منه ان لا ياتي الى المدرسة الا وول امره قد حضر معة وقعلا كأن الطالب يذهب في

خلال هذه العقوية بأن لا يعود

للسلوك الناتح وليس للطلب

### الاخ شاهر نواف عناقرة

اؤيد الضرب.. ولكن

غراس الاخ ابو الحجاوى \_ عمان

الضرب بمعنى للضرب هو

عملية بعيدة تماما عن ألحس

طرطة تابييه له وردعا لامثلله حيث كأن يشعر بأنه من العلر علیه ان پخشر و لي امره ويضعه في هذا الوقف الذي لا يحسد

Secretaria de la constante de

### العقاب البدني في المدارس

• جمال البراهمة

العامة (التوجيهي)، كلية

الحسين / عمان قاد حمل فيها

اكثر من سبعين طلبا على معدل

ما بين ٨٠٪ الى ٨٨٪٪ بينما

مناك مدرسة اخرى في عمان تقدم

إمن طلابها ١١٥ طالبا للامتحان

وهذا يعود أق أفضية الغربلة

والتنخيل للدراسين في تلك الكلية

لا لانه يوجد ضرب ﴿ اللوق ولا

لانه لا يوجد ضرب في للنرسة

الثانية ولا لانه يوجد اولياء امور

لطلبة الاولى وغير ذلك للمدرسة

الثانية. الا أنه وحسب ملاحقتي

واهتمامي في هذا الموضوع فقد

كان يقول منير الدرسة

(المنكوية) ماذا نعمل نبعث الى

ولي الامر ولكن لا حياة لمن تنادي

وعند معالية لحد الطلاب

وباسلوب حضاري نجد ان و أ

لمره أد جاء في اليوم الثاني يلوم

ويناكف منير المنرسة وللنرس

حتى لننا احترنا ووقعنا بين

نارين هل تعالب الطلاب لم نترك

الامر على عواهنه ام تستعد

النكالة وفي الإمر.. اسال الله

الهدى والتقي والصلاح والقلاح

لست مع العقاب

الاخ جمال فاير البراهمة

العقاب البيني في المدارس لا اؤيده اطلاقا الا في حالات محدودة

كلنا كِتَّا طلابا يوما ما عنيما

كان الضرب مستوعا يه زواقول

ثلك تجاوراً) لا انكر يومًا أزَّ طالبًا

أ يوجد معلم يلجأ الى اطوب العتاب

تبل توجيه لتنبيه ثم الالاار للطة

التربوية يغنى المطوعن العقب

قد ضرب الا اذاكان يستحق ثلك

من وجهة نظر للعلم، وككام من

الطلاب لم يعطبوا يوماً، غاذاً؟ اذا

كان الطالب ملتزما بدراسته،

بحضوره اثى المدرسة وبلحترامه

لنرسيه وزملائه فلملذا يعاقب

التي أعرفُها. والتي عشتها كعلقب

يوماً ما. لأا بلغت الجراة بلحد

الطلاب ان يدخن في قاعة الصف

ويراه الاستاذ ولكنه يدعي عدم

الرؤية ولا يفعل شيئا خوفا من

الطالب أو على طريقة (وانا ماق)

النصنع أستأذا حقيقياً من طلب

اليوم حتى يخرج جميع الطلاب

كاساتنتهم، ولا أريد أن اطيل،

لنبحث عن للشكلة من الأساس،

نسال الجنيع للاا للضرب وللذا

عدمه ثم نخرج بنتائج تعلبق، لا

نشكل لجانا تدرس للوضوع ثم

تذهب اللجنة ويبقى كل شيء كما

هو ونعود بعد ربع قرن لخر

لتناقش هذه القضية. بما ان

القضية قد طرحت لنن لنجد

الحلُّ والا قلا داعي لكل هذا.

لحس بشيء من ظهدوء... فكل

شيء متوفر.. للل.. العمل..

للنَّنْزُهِ.. بَلِّي صَلَحَيْنًا عَلَى هَذَا

الحال فعرة لا بالس بها.. الله حالق

شيئًا من احلامه التي طالل

راونته.. ويعد وقت تعلكه شعور

قوي وحساس وهو لڻ لا شيء

لحل ولا لجعل من الوطن الام.

ولا يُوجِدُ ﴿ الْغَرِيةُ سُوى لَكُلِّ..

وبدأ الصراع بيته وبين خصمه

إِنْ لَنْ يَلْخُلُ عَنْ الْغُرِيَّةُ وَلِكُلِّ...

او ان يبقى مغتريا طوال حياته

بجني لَللِّ. أَكُر كُليرا ولِ

النهلية قرر أن يعود الى الوطن

متخليا عن مغربات حياة

عمار أحمد الصباق

حديثى هذا ضمن الحقيقة

نصر الحصيني:

يجب عدم المبلغة في امتكدام العلب خشية زيادة الأهباط

للجميع انه سميع مجيب.

\_ الزرقاء

وخاصة جدا.

وتجح منهم (۱۷) طالبا

العودة الى اثارة هذه القضية نظرا لارتباطها

يللدرسة والصف والمعلم حيث مع استئنافنا نشي الردود حول هذه القضية يبدأ العلم الدراسي الجديد ويبدأ استقبال مدارسنا لابنائنا وبراعمنا.. امل الغد وعدة المستقبل.. والله من وراء القصد.

\_\_\_ فور الدين البسومي العقاب والثواب منذ

الإخ نصر الحصيني -

منذ أن لوجد الله هذا الكوكب وجد ما يسمى بالثواب والعقاب فقر عاقى للله سيحانه وتعثل سيدنا أدم لانه عمى أمره فلذرجه مز الجنة ووعد بالجنة ثولبا للمصنين وبالنار عقابا البشرية للنفس هي الخوف من العقف والذي يؤدي بدوره ال تعبيل السلوك وق العملية التعليمية قد ملجا المعلم للعقاب المدرسي لكن لا بد

من الإشارة الى عدة امور حتى يحلق العلك الهدف للرجو وتكون له نتأثج ليجلية. يجب عدم للبالغة في أستخداء العقف خوفا من زيادة الإحباط والقلق وان يكون العقاب بعد السلوك مباشرة ودرجة العقاب ال مستوى للمطوك فلذي قلم به الطلب وان يشعر الطالب أن العقاب هو لسلوكه، وليس لذاته وقبل ذلك يجب على المعلم ان يتحرى عن الاشياء التي يحبها او يكرهها طلابه لاستغلالهم بها

لتعديل سلوكهم الاخت انتصار امن عىدالمالك ـ اريد

ان كلاواب والعقاب يعدان من الاسطيب للستخدمة في شبط التعليم ويلجا اليه المعلم فتحقيق اعدافه ويقوم بدوره بكل تجاح فهو يستخدم الثواب عندما يقوم الطالب بعمل ما يطلبه للعلم من وظلاف مدرسية وغيرها ويستخدم العقاب عندما يقصر كأملاب عن القيام بما يطلبه

وعلى للعلم التلجح قبل ان يلجا آلى فرض العلاب على التلاميذ النين لا يتجاوبون مع متطلبات ظدراسة من وظلاف بيتية لن بدرس حللة التلميذ للتفسية وما يحيط به ويترسها مع اهله غير مرقد لكن لذا تكروت مرة لخرى مَن الطلب فعل للعلم TOTALE STREET PROPERTY CONTROL ان بلقد طريقة اخرى لعرقة سبب عدم اجتهاده. فقد نجد هنأك بعض الظروف وللشاكل العلالية كلتى اثرت على ناسية الطلب وجعلته لا يتجاوب مع للعلم ويهمل جميع الوظائف

ويؤدي به الى العقاف. أفلالن المطة بين قبيت يقل من 43 أحدهما بالأخر ويتبح فرصة للتكميذ الافلات من الرقابة والاشراف لتوجيه سلوكه وتاويمه وعل ذلك فان لثعلم يكون امام لحد خيارين الاول ان بولجه مشكلات التلميذ بمغربه دون الاستعانة بالإهل فيدخل مع التلميذ في صراع من لجل مساعنته في حل مشاكله واما أن يتبع الإسلوب الثلثي وهو لن يهمل

للتلميذ ويترك الأمور تجري على هولها او معاقبة التلامية. وهنا السؤال: ايهما اغضل في هذه الحالة العقاب لم الثواب؟ ان الكليهما الل صابيةوايجابية نستخلص من ليجلية الثواب: ١ للثواب معكن ان يؤدي بالطاب للاهتمام لكثر بولالثقه الدرسية. ٧\_ من للمكن لن يؤدي الى لثارة الطلب وحثه على نن سئل قصارى جهدم ٣- يعيد ثقة الطالب بنفسه وعلتأل تنشيط جهوده.

ومن سليباته: ۱۔ ان اثرہ قد یقوی استجابات لخرى غير مرغوب فيها والي استعداء الطالب على زملاله ومعلوته لياهم يه. ٧- الطالب الذي لا يحصل على مكافاة يحمل له لحباط وعدم رغبة في متابعة الدراسة. وقد بلجا لطرق لخرى غير مرغوب فيها مثل الغش أن المتطالق

اما ابجابيات ظعقاد: ــ فقد يؤدي بالطالب لل الحوف وردع اية معاونة لتكرار العطول.

ـ يساعد على ضيط السلوك ق

الصف مما يؤدي ال قيام للعلم بدوره على لكمل وجه. ــ فهو يولد للحُوف لدى الطلب ويحول بينه وبين التفكير السلم ـ قد يشعر التلميذ بالطُّلم اذا

كانت العقوبة لكبر من حجم السلوك الذي قام به. - انه بعرال قيام علاقة او حتى تكوين علاقة ليجلبية بين الطلب وللعلم.

اعزائى القراء افي اللقاء مع ردودكم وحلولكم يوم القادم. والمحرره

Commence of the transport of the contract of t

William Marian

وزارة الطديات



الدكتور عبدالرزاق طبيشات

ان تواجد زرائب الاغتام واللشية في القرى فيه اضرار بلمنحة العامة وجلب المشرات والبعوض للمواطئين القاطنين يققرب من هذه الزرائب، لقد أثرت هذه القضية مرأت عنيدة على صلحات النستور الا ان هذه القَفْية لم تحل على ارض الواقع ولم تعلج معلجة خليلية عطية. لذا نشاشد الدكتور عبدالرزاق طبيشات وزير الشؤون البليية والقروية والبيئة والاخوة المعؤولين ف داشرة البيئة العمل الجاد والسريع لترحيل زرائب الأغناء والماشية خارج حدود البلديات وتلك حفالنا عل الصحة والبيثة وخدمة للجميع ووضع هذا المطلب ضمن الأولويات لما يترتب عليه من دوافع وطنية بحته.

محمد ناثل

اريد

امانة عمان

تحن سكان منطقة ابو عليا / طيريور طارق يعلثون من وجود مزارع دواجن في النطقة، وقد امبيحت تشكل مكاره صحية ومرتعا لوجود الحشرات وللقوارش الضارق ومصيرا للروائح الكريهة معاريسبب إبلغ. الضرر والعاناة للأولى من مُنكَّنَّ للنطقة علما أن وجودها مخلفة لقواعد للتتقليم والصلامة العامة وقد تقدمنا يعدة شكاوى عبر كل الوسائل بانتظار المعلجة

لذا نتوجه بهذا النداء الحار الى المعيد محمد بشع امين عمان الكبرى لينسب للمعنيين للعمل على أزائتها وأنهاء معأناة سكان

مجموعة من سكان منطقة ابو عليا / طيريور

علدية مأديا

سكان الحى الجنوبي في مدينة ماديا يناشدون للسؤولين في ماديا العمل على الثارة مدخل مادما الجنوبي للعند من كلزية للبجال الى عَبِّارة ليوزَّرَعي والعملُّ على تجعلُ المنطقة وتتقليفها وزراعة الاشجار اسوة بعنظ ماييا الشمال علما بأننا تقمنا بطلب الى البلدية ولم يستجاب ئنا والعمل عل وضع دوار لتنظيم حركة المنع في ثلك المنطقة.

رعد ابو اصليح ماريا

### زيادة غبر مبررة لاجور العاصات الخاصة -

عدم وجود سور للمدرسة.. واشارات مرورية والسرعة انت الى دهس طالبة ابنة سبع سنوات

لعرضها.. موثقة باسماء اصحابها وعناوينهم..

الباصات الصغيرة زادت اجور النقل .. فهل من

هل يعاد النظر في موضوع جمركة سيارات اللين استقــــ

لقد نتج في الاونة الإخبرة وبعد قرار رفع اسعار المحروقات من معة النيزل الارتفاع في لجور النكل في المواصيلات مبواء على الخطوط الخارجية أو الدلخلية في للماظات، ولو اختنا الخطوط الداخلية فانتأ تجد انه ليس هناك ما بيرر هذه الزيادة التي استوفيت من جيب المواطن وتلك لقصر السافة وكثافة الركاب علما بانهلولم تتم هذه الزيادة لبقى أميمات تلك الحافلات في مناى عن الخسارة المتعلة مقارنة بكمية اللترات للحروقة

بعيد الكيلومترات اللقطوعة. ان تلك الفسطت التي فرضت يدعي البعض لن لإ قيمة لها الا أنه لو نظرنا لها من جهة نجد لنها تسبب اشكالات مع ذلك المحصل ق حالة عدم وجودها فتطلب قبل ألاجرة الصليقة ولو على حصاب صرف ورقة تقدية بقيعة خمعة او عشرة بنائير والا اليس لك مقعد او للشاكسة مع المحصل لللقن او ظرغى في بعض الحالات مرغما لذلك الموآطن حين يمنعه الكبرياء من الصراح مطالباً بثلك القاسات للتبقية وكمثال على ذلك لجرة المواصلات بين عملن ــ الزرقاء ١٣٥ فلسا يدفع للواطن ١٥٠ فلسا والقسات للتبقية

كليرا ما يتم خضمها، بهذا تكون

الاجرة قد أرتفعت تلقلايا بقرار

من للحصل، لسنا هنا بصند

سهيل ايو عواد

الريح او الخسارة ولكن السؤال للاز لم تتاثر يعض المؤسسات اعثال مؤسسة التكل العلم ولم تصرخ تالمًا من زيادة سعر المحروقات مقارنة بالقارق للادى لتلك الحافلات واكلفت بل وابقت

هذه الزاوية من اجلك.. ولك.. مخصصة لعرض اي مشكلة موضوعية.. ترد

منك. نستقبل المشكلة بالبريد.. او باليد او على الهاتك.. أملين أن تكون المشاكل التي تردنا

الإجور على حالها. لذا قاننا نامل من الهندس المبيد على السحيمات وزير النكل الإيعاز بتشكيل لجنة مهمتها دراسة لجور التقل او اعابتها اسابق عهدها سواء كلثت الخطوط خارجية ام داخلية لكي يتعكن المواطن من التعامل بقطع تقبية متماسكة ليس يتبعها لجزاء وتخلف من جهة اخرى من الإعباء التي تقع على كاهل المواطن المتعانق صيلحا ومساء مع المواميلات.

ما دامت الظروف هي تقميها ولم ناجى محمد عبدالمعطى

غوزالدين البسومي

الوا من العمل في دول الخليج

الاخ للحرر

انا مواطن أربني كنت اعمل

بلحدى دول الخليج العربى واد

أستاكت من عمل مقطرا يتلريخ ١٩٩٢/٦/٢٩ وعدت للاربن أمل

هذا التاريخ وقد لحضرت

سيارتي الخاصة التي املكها منذ

ستوات قبل ۱۹۹۰/۸/۲ وارغب

بالتخليص عليها بدلأرة الجدار

من اجل التنائها وقد علمت انت

لن أستقيد من قرار مجلس

الوزراء للخاص بالتسهيلات

للمتوحة للمغتربين العائسن

والسيب هو ان أسطالتي جانت

لا ادري ما القرق بين من

انتهن غيماته أبل هذا التاريخ

او بعده بكيل... خاصة وأن

ظروف للجميع متضابهة ومن

التسهيلات؟ هل القرار كان لخيمة

اشخاص تنتهى خدماتهم بالخارج

بهذا التاريخ؛ أم أن من للعلوم

والمؤكد انه أن تنهي خدمات اي

مواطن او يضطر لترك عطة

مجبراً بعد هذا للتاريخ؛ لم ان

انتي ولتا أكتب لكم لارجو من

السيد محمد ألجعل مدير عام

الجعارات الامر بدراسة وشنعي

والايعاز عموما باعدة النظريهدا

الامر وتعميم القرار على الجميع

هتال لبيك اخرى..؟

عقنا الإستقادة من

بعد ۲۰/٤/۲۰.

### من يحمى طلاب المدارس؟

في لليوم الاول لبدء عامها الدراسي الثاني خرجت لبنى الرعود من الدرسة تحمل حقيبتها على ظهرها فرحة سعيدة مقعودة للمنزل تملأ في جعيتها اخبار ومشاهدات البوم الاول للدراسة وتحمل مطالب للعلمة على ورقة نستها في الحقيبة الحمراء، الصاعة الحادية عشر وعل بواية المنرسة تهرع لقطع الشارع الذي يفصل بين المدرسة والعدام (الدرج) الذي يؤدي ألى منزلها.. الشارع واسع ودو التجاهين يربط بين جبل التاج ومثلث الجوقة، وتقع على جانبيه مدرستان للطالبات (المرسة التجارية والراشدية) بالاضافة الى مسجد البقاعي وعدد من مدارس الروشنة ومحال البقالات..

السيارة بعيدة وبامكان لبنى ان تقطع الشارع دون خوف ولكن يسرعة الإ لن حا خاطئة لإعتقادها لن السيارة القادمة ستخلص من سرعتها للجنونية الَّتي تسيّر بها.. وتصل هي الى بر الامان بالجاه الدرج، لكن السيارة التي كانت مندفعة بقوة كبيرة بفعت لبني الى الجانب الاخر

ملقية بجعدها للصغير الى الجانب الأشر لتصاب بتزيف حاد في الدمام وعدة كصور في الحوض والقلهر... ولا زَّالت ترقر على سرير الشَّفاء في غييوبة تلمة نرجو الله ان يستجيب لدعاء امها بالملامة. وتعود كما كانت فراشة جميلة تحكي لاهلها ولخوانها قصص صديقاتها بلكنة جميلة عُنبة، أن

وَلَلْعَلْمَ بُنَ لَا يُعِلِّم.. قُلْنَ لِلسَّلْرِعِ الذِي تَتَحِدِثُ عِنْهُ لا تتوفر فيه لية مستلزمات للوقاية.. فلا يوجد سور املم للدرسة لحملية الطلبات من الخروج مباشرة.. ولا توجد اشارات ضوئية او معر للعشاة بجانب للدرمية .. حتى اشاران عامة تحدد وجود مدرسة او اطلالة واحدة على الموقع والتخلا الاجراءات المناسبة غير من التنبيد بالاخطار والإخطاء الناجمة عن حولات الطرق...

على الحراسيس

430

2 2

بن

هذه ليست للرة الاولى للتي تقع فيها مثل هذه الحادثة وعلى ناس الطريق، فقد خسرنا طالبتان ولحد الشباب خلال العامين الماضيين.

الم... الم

الالم ذلك الإحساس والشعور

للذي يوصل ق قمته الإنسان لل

قمته. كيف ومني بيدا هذا. أن ثنك في علم القيب ولكنه بيدا

بتلك للعاناة التي تحول الوعي

الى لا وهي وتخلق من ظفرح

منطبة نموع يلتى الألم نتيجة

فقدان الصبر على التمامل عل

الناس فتقم تلك الناس التألة أ

أنّ من يسبب الألم يتألم ليضا

### 

الكيير شقائي فؤادي اللقاء كنف كلما خلت أن الشواقك الحرى توارت وراء دنيا الفناء للواشي نكرى يعثتها وفاء ثملة وجلتها لقامما أد ما اتعس قلبا يحيا على الاوهام تدع مرة تنظرت حطعتها ريح الخضم الطامي أن أن تستفيق يا قلب من وهم كبير وغللة وذهول النميان عهدا وتبيح de مجهول كاللهيب أتكاد التقيل تتثقيل تحلم ومقي

يعض مآ الأاقتك والثاق تصييا من العثاب للرير كلتنق سويتها واطو بخداع

البها سعيد يعقوب

فلحقد يصرخ بدلخله وعنعا يقذي غروره من ايلام الاخرين مِنتشى مرارة النصر.. ومن يتالم يقع فؤلده وعقله في سلة ولعدة مكتفلة بين ملايين السلال للقيدة بالوجع، وببقى من يستحق الحياة اصحاب الارادة اللوية حكمت الشامي

ولکي تسعد ( بقية حيلت لا بد من لحظة حب مع شريك يقاسمك لقية العيش تحد سقف واحد. لكي تستمر المياة جعيلة

سعيدا فعليك بأن تحب أمك ثم والنك ثم

احوانك ثم اخواتك ثم اهلك ثم اقاريك..

ولكن المؤسف لنه حتى النين يحبون الحياة.. من اجل الحياة مارسوا طبنا اسلوب القتل بلسم العب.. وحين جاوا جاموا من الغرب...

لريما مسعته من ين نك الاصوات التي اسعها تضحك بجانبي.. ابحث عنه ما بين الشجر.. ابحث عنك ما يين للارة في الثمارع، في احلامي التلاية. في عبون الناس وكلامهم... لبحث في كل مكان.. على أب ابتسامات العصافير وتغريدها بحثت ابحث عنك ما بين ريش الحمام الابيض. أ الاملكن التي كنت تجلسين فيها.. ابعث عنه في ثلك الليلة والصباح الدلجي... في تعوي للداكلة، مَا بِينَ اشْوَاقِي وَكُلَّمَاتِي.. فَأَيْنَ

### امنية

الاحبة، وبالرغم من قصر للساقة بينهما الا لنه كان دائم التردد من اللقاء خوفا من ان فصادف جفاء لا يوجد في جنس انسان، الدموع فهو في حبهم ميسر ولا خيار له غير الصبر على غدرهم لان الابلم كفيلة بتحثيرهم قبل أن يشريوا من نفس الكاس الذي شرب منه هو لما هو فترك للكان والإمل يحدوه والحنين يلح ويصر على الالحاح بلقائهم ولكن بدون جفاء

سلوا اللتل

المسيدة بعنوان سلوا الليل يغول فيها:

غطهم ظلام ومن ليس من قلمر

### الاخ محمد الغيومي كتب لنا خاطرة قصيرة

الاخ ابراهيم مقاطف عن عمان لرسل لنا

تحايلت على النوم حتى غفا للتوم ولثا ساهر لنظر الى القمر يكبر حتى لذا صغر وجنني لنتظر الليل والنهار عندي ولحد

مرت الايام الو الايام بطيئة، والامل يحدوه الامل والحنين يلح ويصر على الالحاح بلقاء يفقده وفجأة وجد نفسه في دومة اللقاء مُلخَتَنَقَ فِي بِلعومه الْكَلَّامِ، وَهَطَلْتَ مِنْ عِيونَهُ

وحدة وبن الاقت صفاء معدد ملحم من اريد وصلتنا محاولة جديدة من محاولاتها تقول فيها: في وحدثي اعيش لحلامي أبحث عن الأقي

لبحث عن ذاتي اركض وراء غيالاتي اقع على ارض افكاري تتعثر الكلمات في حلقم تنزاق النموع من مكتني ينزف جرح قلبي لا لدري ما الذي يجدي کل شیء کد تبعثر احاول أن اكتشف الحقيقة لكن ما هي الحقيقة؟؟

الاخ اسامة غلب بداد من عمان بعث بخاطرة قعميرة ايضا يقول لميها: الحياة أمل وعمل.. فمن العمل تسلمد الإمل.. ومن الامل تستمد الحياة.. ولكي نعيش لا بد أن تكون مؤمنين.. لان الايمان اعلى مراتب

الجب

ومن الاخت غلبة محمد من البصرة في العراق وصلنتا احدى محاولاتها الادبية تقول

الشرير ملاما حنثوني كثيرا عن الحب.. قلوا أن قحب ضروري لاستمرار الحياة.. ولكي تعيش

בוצום וציונים.

كل هذا جميل...

ابحث عنك

الاخ مهند رومة من كريمة ارسل لنا خاطرة

لبحث عنك الان بينهم. ابحث عن صوته

### الاحتفال بالعودة الى المدارس

دعت جمعية اصدقاء الاطفل

السيدة العراقية مى شبر لالقاء محاضرة حول للكتبات الدرسية والعامة فللجمعية مكتبات عامة للاطفال وفي الكثير من مدارستا الحكومية والاهلية والوكنلة مكتبات للاطفال والكبار والسيدة مي معطولة عن جميع مكتبات للعراق للدرسية والانسان يجب ان يتعلم من تجارب الشعوب وتجرية العراق غنية وعريقة ق مجلل ثقالة الإطفال

تحدثت السيدة مي الكثير عن المكتبات وكتب الاطقال وأتكنني سلختار هذا نقطة ولحدة من حديثها تتعلق ببداية للعام النرامي لانكم بدلتم عامكم الدرامي الجنيد لهذا العام فكف بدخل أبناء العراق مدارسهم كل

اطقال العراق يومهم

الاول أن المدرسة بلحظال كبير بمسونة الإحتقال بالعودة الى للدارس فالعودة أق الدرسة حدث رائع وجميل والجميع يستعد للاحتفال به احلى احتفال يلبس الطلبة لحل ملابسهم البنات يلبسن الفساتين للزركشة والكفنكثنة ويصقفن القنعر الجميسل والاولاد عليمسون القعميان والبنطلونات الحميلة وحتى البدلات والمعلمات يرهبن التلاميذ ويوزعن عليهم الحلوى والشوكولاته وللديرة النشيطة تتفق مع احدى الغرق للوسيقية مسبقاً كي تحضّر للمدرسة وتعرف لحل الإلجان للطلبة ق السلحة للدرسية ثم يقف التلامية الاكبر سنا على جوانب سلحة المرسة هيث يقوم طلاب الصف الاول الابتدائي بللرور امامهم للتعرف بهم والسلام عليهم ثم تأخذ للعلمات الطلبة الجند جولة حول المدرسة للتعرف على لجزائها من غرف ومختبرات وقاعات ويكون اهم جزء في الجولة المرور بالكتبة المدرسية والتعرف على رفوف القصيص الجعيلة التي تنتظرهم في الإعوام

2.-

- حد جو

ر السراسة إد

أعاعدة عور

النقواز عوائد

سور ۾ خب الشفاء والبر

يع کپ ماره

الماضة بوشم

WHITE.

الإحسمارة

. ونت -

ومنی ہے 4

. . . . . .

ع بني سم

- 12

يت سامان

. N. . . . رانتها الألا

فنب لارًا

مکنت ت

ب نند بدر عد

49 at 22. 4

· · · · ·

يلتن لا مدامر

المنا المنا

عنعر المحدث

عنی سبر میاد سرط معبد ایند

وبدا 🗠

است برا

تند ومرا

مين المرا لـ `

- Jue 3

M Lun

سين مليها الله

کل ما

-

نعم للكتبة والكتب الجميلة هي لحل ما يرى الطفل في مدرسته وهي جزء من الاحتقال الرسمي بالعودة الى الدارس وبدء العلم الدراسي الجنيد فهل تعرفت عزيري على مكتبتك وعلى الكتب لتى تنتظرك على راوفها أن لم تزرها بعد فقم بزيارتها الان وأستعر من كتبها أفي الكتير كل فيء واقع ومفيد المايد: الله

ملما روضتة

في العيون ما هو الشيء الذي يشبه العين

ما هو الشيء الذي له عين واحدة ورجل؟ ما هو الشيء الذي له ثلاث عيون ورجل واحدة؟

بلاذا يمنع على النساء دخول المطبخ في قميص النوم؟

الحيض الأخرى

من الصديقة هية صالح العكرماوي \_ علان

### مسابقة حول العالم

اكتب اسماء ثلاثة شعراء عرب واسم شاعر اوروبى معاصر او اكتب اسماء ثلاثة كتاب عرب في القصة او الرولية واسم اليب لو کلتب غربی معاصر او قدیم

اكتب اسماء ثلاثة لاعبين كرة عرب واسماء ثلاثة لاعبين كرة

ارسل اجابتك إلى جريدة النستور صب ٩١ه صفحة الطفل علك تاورُ بِجِائُوةُ مقدمةُ من وزارة الثقافة وهي مجموعة كتب

### حل مسابقة حول العالم

١- اللقات الرسمية في سويسرا هي اربع الالمانية والفرنسية ٢- سمي ميدان تراظجار بهذا الاسم نسبة الى اسم المكان الذي

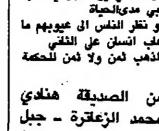
الصبيقة نصرين عادل من الرصيفة يرجى منها او ممن ينوب عنها مراجعة مكلتب النستور عصر يوم الخميس لاستلام جَعَرْتُهَا وهي مجموعة كتب مقدمة من وزارة الثقافة.

### كلمات

والإيطالية والرومانش وقعت فيه الحرب البحرية بين فرنسا وانكلترا والتي انتصر فيها نياسون الانجليزي والمكان قرب جبل طارق عند صخرة اطلق عليها العرب اسم طرف الفلز وقد ومطننا العديد من الاجوية الصحيحة ويلجراء القرعة فازت

### الإنتسامة عشوان الشعور وهي عنوان الإنسانية من علمنی دوما فهو في مثلثة ابى مدىالحباة لو نظر الناس الى غيوبهم ما علب انسان على الثاني للذهب ثمن ولا ثمن للحكمة

محمد الزعاترة - جبل



من الصديقة هنادي المريخ



عبداللطيف بحبور



الاء احد شعبان

الاستشار والاهتزاز

الارتياح والابرنشاق

قال رجل لاعرابي:

\_ كيف انت؟

المرح وهو شدة الفرح

من الصديقة هاجر

مواقف

ـ كما يسرك ان كنت صديقا

وكما يسوؤك ان كنت عدوا

قيل لابي عمر بن العلاء

\_ هل يحسن بالشيخ ان

قال: ان کان بیمسن به ان

يميش قانه يحسن به ان يتعلم

قال الرجل: أما وجد الشيطان

من الصنيقة ابنياس

قديمات ـ ام السماق

جاء رجل الى اخر ققال:

ـ ان فلانا قد شتمك

بريدا غيرك؟

علاء محمد شريف

والسؤر والبحر واشرف من

صطية على أول بعثة علمية

جفرأفية عرفتها الدنيا حيث

حسين ملكاوي



محمد احمد عقبل خلد ياسر وادي

تقولا داود عطا - تيسير فلحي الطباخي عضر عبدالقادر رمضان





رزان عغل الظهاء



















اعلاد

ومشاهير

هند وفيمبل حسن ليوزيد

ما هو الشيء الذي يبكي وليس له اعين ويمشى وليس له

الإجابات

النهيد ما يلقال ناخ -ه ع- الغيوم

هيئهنظا قالملائية 7- 1846

" كان ياما كان.. كانت بنت

الادريسي

ولد محمد بن محمد بن عبدالله الادريسي عام ١٩٣ هجري ف مدينة سبته وعاش طغونته وصياه وشبليه يصعد هضابها ويشاهد امواج بحرها الابيض المتوسط ويرنسو ببصره الى الافلق الضيحة في مدى البحر والصحراء. ومدينة سيتة ميينة انشاها البرومان كظعة عسكوسة انتزعها المطمون يقيادة مومى

منيعا من الحجارة الضخمة.`

اهتم الادريسي بالجفرافيا

جاب مع رجال البعثة الطار العظم الوسيط يجمعون المعارف عن الإرض واهلها وثرواتها ويضعون اكثر من سبعين خريطة جغرافية عنها في علم ٥٦٠ هجري غادر الادريسي نئيا البشر وودعت روحه الارض للتي احبها. ابن نصبر ومن حكامها القوط الاسيان وينوا حولها سورا

من الصديقة هيام دهش شرقات \_ المقرق

مساذا تعرف عن

الاغوار؟

الاغوار منطقة اربنية تزخر

بالاثار الإسلامية حيث يوجد غيها قبور الصحابة ومنهم ابوعبيدة عامر بن الجراح وشرحبيل بن حسنة في منطقة وادي اليابس وسعد بن ابي وقاص في منطقة الشوتة الشمالية والاغوار منطقة زراعية منتجة للكشير من والبندورة والكوسا وغيرها

والبرتقال والموز والجوافة

رب البندورة

الخضار والغواكه كاليأذنجان

اضحك

الآب: اذا ضربت اختك في المرة

الحلاق حتى يقف شعر الزبون

من الصديق محمد على

سعيد ابوحطب

فاتمكن من قصه بسهولة

الثانية فستنام دون عشاء

الثانية بعد العشاء

ببسام وشذى الرويضان

محمد محمود عبد ربه الاء وليد صالح

الملحة من الصديق رزق سعيد وغيرها ويوجد فيها مصنع

والاغوار هي اخفض منطقة في العالم حيث ينخفض سطح البحر الميت ٢٣٨م تحت سطح البحر والى مياهه يحضر الاف السياح تمتعنا سنفته واستشفاء بمياهه المعدنية ونتمنى ان تزيهر بلادنا في ظل

رمضان ومحمد انتحى الطبلخى

امتلام محمد سباري

جلالة أثلك الحسين المعظم

البلاونة

يا نيعا تنفق والحنيان دافلنية الفيلة الإنسان الفيلتين المنسان الفيلتين الإنسان الفيلتين المنسلة المنسان المنسلة المنسان المنسلة الم يتور

حل مسابقة بهجة المعرفة

رسالة الى الاخ مفيد حمدان

لقد قزأت مشكلتك يا اخ مفيد واسعدني جدا ان لحل هذه

اولا يجب عليك يا اخ مفيد ان تبعد هذه الافكل بعيدا لان

ثانيا يجب عليك ان لا تُحقد على لخواتك واسرتك ولا تتمنى

ثلثا إن الاهل يا اخ معيد لا يميزون بين ابتلاهم عل يرشدونهم الى

رابعا يجب عليك الاهتمام بدراستك لكي تحصل على العلامات

العلية لكي تصبح مشابها لاخوانك ولكي تفتضر بك الاسرة.

وسوف تصبيح لك الهدايا مثل احوانك وهنك مثل يا مفيد يقول

الاخت علا محمد خليل ارسلت هذا الحل لصلحب المشكلة التي

طرحها علينا لحد اصدقائنا \_ مفيد حمدان \_ ونحن بدوريناً

ننشرها كي يقرأها مقيد واي زميل له نفس الشكلة. والاخت

علا الشكر ونتمنى منها المضور الى مكاتب جريدة الدستور

عضر يوم الخميس لاستلام جائزتها وهي مجموعة قصص مع

شريط تسجيل مقرمة من الاتحاد العام للجمعيات الخبرية.

حظا اوقر للاخوة والإخوات الذين ارسلوا حلولهم ولم

ويسعد صفحة الطفل ان تستلم من اصدقائها مشاكلهم او

ارسل مشكلتك الى جريدة الدستور صب ٥٩١ صفحة

مسابقة بهجة المعرفة

هات الحل وخذ جائزة

ارسل لنا الصديق عبدالله عمران مشكلة هذا الاسبوع. فقال: انا طالب في الصف الساعس الابتدائي مشكلتي ان بعض ابناء

صفى الاقوياء يؤلفون ،عصابة، مع بعضهم البعض

فاذاً تخاصم احد هؤلاء الإقوياء مع واحد من ابناء الصف

وأذا أعطى أحدهم رأيا كأن يطلب من المعلمة القاء امتحان

واذا ارادوا اللعب في السلحة فأنهم يقبلون بعض الطلبة

هل من المعقول ان ينقسم ابناء الصف الى اقوياء وضعفاء؟ وهل

لقد أصبحت أكره أن أذهب ألى المدرسة من هذه العصابة..

نطرح مشكلة الصعيق عبدالله ونطلب منكم ان تساعدوننا في

الرسل حلك الى جريدة الدستور صب ٩٩١ مسابقة بهجة المعرفة

(هاتَ الحِل وَحَدْ جِلازة..) على تاوز بجِلازةِ مقدمة من الاتحاد

ألعام للجمعيات الخيرية وهي مجموعة قصص مع شريط

انضم له كل افراد العصابة وحاربوا هذا الزميل ومنعوا اي

وقف الباقون وايدوا رايه ومنعوا على اي طلب لخر ابداء رايه.

ويضَّلِقُونني وغيري من ابناء الصف

طلاب من الحديث او اللعب معه..

ويرفضون اخرين فهل هذا معقول؟

للقوي أن يقرض رايه على الاخرين؟

فعادًا افعل ارشدوني!

وق نهاية العام الدراس سوف تصبح متساويا مع اخواتك

اختك: علا محمد خليل

هذه الافكار لا تأميك بشيء

لاهوانك عدم النجاح في دراستهم

الطريق الصحيح والمثابرة في جنيع الاعمال

بن جد وجد ومن سار على الدرب وصل.

مشاكل اصدقائهم واخوانهم.

امي امي قلبك قليء بالحنان

من الصديقة كوثر عبدالله طوالمه

الى عدة محاولات للحرق والهدم على ايدي

ويوجد داخل ألحرم الشريف ايضا قبة

ويوجد ايضا داخل الحرم جدار البراق، وهو

جدار مبنى من الحجارة الضَّحْمة، ويشكل جزءا

من الحلاط الغربي للحرم الشريف، وله مكانة

خاصة في نقوس المسلمين لارتباطه بالاسراء

والمعراج، حيث ريط الرسول على دايته والبراق،

الصخرة المشرفة وقد بنيت فوق الصخرة الثى

عرج من عليها الرسول عله الى السماء.

الاحتلال الاسرائيل البغيض

### ماذا تعرف عن المسجد الاقصى.. في القدس؟

صغيرة لديها ديك جميل يصحو الديك كل يوم عند الفجر ويغني: كو كو كو.. كوكوكو.. صباح الضير سينتي، لم ينطع نحوماً ويلتقط الفتات من يدها ويجلس بجانبها. كان ريش الديك بلون قوس قزح يلمع وكانه مغطى بالزيت ويتوهج عرفة الذهبي في الشعس كان طائرا رائعاً.

في احد الايام رأت البنت الصغيرة جارة معها بجلجة جميلة ورغبت في امتلاكها فورا. قلت لجارتها «اعطنى نجلجتك واعطيك نيكي، سمع الديك كلماتها تدلى عرقه ومال رأسه لا يستطيع عمل اي شيء. وافقت الجارة واخنت الديك مقابل الدجلجة ، بدأت البنت المنفرة بمصابقة النجاجة ولم تغشل الدجلجة البيضاء الجميلة الدافئة الرائعة في منح سيبتها بيضة طازجة رائعة يوميا بكك، كلُّك، سيئتى كل بيضتك الجعيلة، وكانت اليئت الصغيرة تتناول بيضتها وتضع النجلجة على

ركبتيها تربت ريشها وتقدم لها

الماء والحب. ثم وفي احد الإيلم مرت بها جارة اخرى ومعها بطة احبت البئت البطة كثيرا وقالت لجارتها اعطني بطتك وأعطيك دجلجتيء سمعت الدجلجة كلام سينتها، تدلى ثم قدم احد الجيران للنهر ريشها وشعرت بحزن رهيب يقود جروا جعيلا لاحظت لكنها لا تستطيع عمل اي فيء

ستتخل عنها سيئتها ويسرغة صلاقت البئت الصغيرة البطة سبحتا معا في النهر جنبا لجنب. مكواك، كواك، سينتي. لا تسبحي بعيدا. النهر عميق، وكانت البنت المنفرة تخرج من النهر وتستريح على الشاطىء تلحق بها البطة

البطة لسماعها هذه الكلمات انَّت ورفرفت لكنها لم تستعلع عمل اي شيء تناولها الجار وحملها وذهب بها بعيدا ربتت البنت الصغيرة على الجرو وقالت مكان لدى دىك استبدلته بدجاجة ثم بادلت البجلجة ببطة والان تخليت عن البطة من اجلك عندما سمع الكلب كلامها شعر مقكفية واختبا تحت الطاولة ون تك اللبلة وبينما كانت البنت المنفيرة نظمة فتح الكلب الباب بمخلبه وهرب بعيدا ،لا اريد مصادقة سيدة مثلك لا تقدر قيمة الصداقة، عشرما استنقظت البئت الصغيرة وجنت بأن الكلب قد تركها واصبحت وحيدة

البنت الكلب وقالت ءما اجعل

هذا الكلب!! أرجوك أعطني

ایاه وساعطیك بطتی، حزنت

ترجمة جودت احمد

قصة فالنتينا اوسيغا عن مجلة Sputnik

### الولد انن ساضربها في المرة الزيون للحلاق: لماذا لا تحضر الى صالونك الا الصحف التى تنشر حوادث فظيعة ومخيفة؟

لدى الديانات الثلاث. ويوجد فيها الحرم الشريف والمسجد الأقصى الميارك.. وهذا المسجد الالمى يقف في الجهة الجنوبية من

الحرم الشريف. وهو مسجد الديم والد بدأ العمل به الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان .. ويدلف اليه من سبعة ابواب. وفي داخله عند من المحلويب التي تحمل اسماء الانبياء. وفيه منبر نور الدين رُنكي. وقد تعرض السجد للايذاء حيث دخله الصليبيون فاتخلوا قسما منه كنيسة واسمالخر مسكنا لقرسان الهيكل. وقد اعد صلاح الدين لهذا المسجد \_ يعد تحرير القس - مكانته وجدد محرابه وكسا قبته بكفسيفساء، وقد تعرض في الوقت الحاضر

القدس تشتمل على كثير من المقدسات الدينية

في هذا الحائط من الصديق: امجد جميل عبدالدايم/ اليقعة

فمأذًا يصنعون بالقدر القديم؟

تنعنع جحا وقال بافتخار: يا لهؤلاء الجهلة الم يكن قيهم من يعرف أن الاقمار القديمة تخبا للشتاء ثم يدقونها ويسحبونها خيوطا رفيعة ويعملون منها

عند ذلك انحنى الراعي على يد جمعا يقبلها ويقول: احسنت والله هذا هو ما خطر في بالي واعدى الراعي جحا خروقا ضنقعا

من الصديقتين شهناز ومرام احمد شاكر خداش ــ الرصيفة

كان جما مارا ذات يوم بالقرب من احد الاودية فاعترضه راع

\_ هل ائت فقيه يا سي*دي*؟ فقال جما: نعم قال الراعي: انظر الى هذا الوادي والى هؤلاء القتلى فيه فانى قتلتهم لتظاهرهم بالعلم وعجزهم عن جواب سؤال واحد سألتهم

قال جما: وما هو السؤال قال الراعى: ان القمر حين يكون هلالا نراهصغيراتم يكبر حتى يصبح بدراً ثم يعود فيصغر الى أن يغيب ويطلع غيره جديداً

<u>- جحا والراعي</u>

الظهر ......ا

العصر.....العصر....

Iboli

الفجر ليوم غد.....

A, YY ....

1,19.....

• اعداد: حازم محمود جعيتم/ الزرقاء

81126, 5985122181865 1185, 5881221825

ع س ، ١٩١١ د د الهام الراجاي

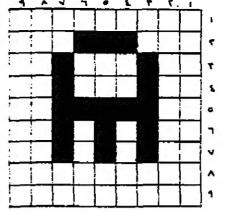
حمزة بن عبدللطلب، عمار بن ياسر، انس بن خلك

### كلمات متخاطمة

اعداد: امجد ربحی عواد/ عمان

١- صلَّتب (الموطا) ٢- من احوات كان + الله موسيقية غربية ٣- تجدها ﴿ وَرِلْ + مَعْرِكَةُ أَسَلَامِيةً + مَتَسَلِّهِأَنَّ £- من اعضاء الجسم بدون ال التعريف + مهند + متشابهان ف عكس برد معكوسة + وحدة وزن معكوسة ٦- عملة اليابان معكومة + مختلفان + تجدها ﴿ بِحُت ٧\_ مختلفان + مختلفان + علم منكر معكوس ٨٠ اقدم خضار عرفه الإنسان ٩- يغطى الجمل + من قرى رام الله ۽ پ

• عمودي ١\_بلد عربي + عملة النيجر + للتغيير ٢\_حرف + اكبر السطحات اللقية + مخ ٣-مختلفان + عكس بحر 1-ك - بمعنى قوة العدد + من الطيور فحرف + عكس ميت + بمعنى ملابس ٦- ن + اداة موسيقية - من بول الخليج العربي دون ال التعريف ٧- لحد الوالدين ٠ خَاصِتُي ٨ـ فَنُوءَ \* حَرِفَ نَصِبْ \* ضَمِيرَ مَنْفُصِلُ لِلغُلَابِ معكوس + حرف نصب ٩ـ لاعب برازيل قنيم \* عكس صبح + حرف



| i | 100 |                 | 8 8 1 | 7   |
|---|-----|-----------------|-------|-----|
|   |     | 11              |       | 1   |
| - |     | 764 === V2<br>7 |       |     |
|   |     |                 |       | 7   |
|   | 1   |                 |       | ∵ , |
| 1 |     |                 |       | ^   |
| i | 77  |                 |       | 7   |

الشرق الاوسط

بيروت الغليج البعرين اليمنية صفعاء السعودية جدة الخليج مساط

التركية منطقة المعرية القافرة الخليج البحرين انشرقي الاوسط

بيروت اللبرمنية لارتكا

الملكسة

بيروت . . العلقة

برلين لنفز فينا فرانكغورت مساحد اشادية امسترداد نيويورث استنبول

كولومبو ... الظهران الدوحة بلهي .

ىبى بلتتوت ئېوغلى

الطلائر ات

الملكية الاردنية القادمة

ادره ومیتا ۱۰٫۱۵ میتا ۱۰٫۲۵ میتا ۱۰٫۲۵ میتا

ده. ۱۰ هملما ۱۱۰۰ فلور ۱۱۰۱ فلور

ه ۱۸۰۰ فسیلم ۱۳۰ فسیلم

۵۰ به میشد: ۲۹ بازهٔ فلهرا ۲۹ بازهٔ فلهرا

٠ ، ١ معد الظهر ١ . ٣٠ غفورا

٠٠.٧ مستو

20.00 مست

الاردنيسة

Table 19 ( and the second seco

۱۰۵۰ بعبالظور ۱۰۳۰ مسته

۳۰. ۹ مسته

. ده. د قمره ۱۵ ردهستان

۵۰۰ بعد نقتین ۱۰۳۰ بعد نظیر

المغادرة

الاهرى

| paul dha                                                                                                                                                    |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ستجد نضك مضطرا الى اتخاذ قرار حضم يتعلق بحياتك<br>المهنية. ازمة ناسية عليرة بسبب مشكلة عاطفية                                                               | الحمل              |
| سيعرض عليك في منتصف هذا الاسبوع مشروع عمل كبير، لا<br>ترفضه، لانك ستملق من خلاله كسبا مليا كبيرا الغيرة<br>ستفسد حياتك العاطفية                             | التور<br>التور     |
| مشاريع جديدة ستعرض عنيك قد تكون ننجمة. ادرس<br>امكانياتك الملاية كي لا تتورط قرار نهائي ستتخذه بشان<br>قضية عاطاية                                          | البين<br>الجوزاء   |
| عمل صغير قد يعود عليك بفائدة كبيرة، حافظ على اسرارك. فقد<br>يستغيد منها البعض ليضعك في مواقف محرجة.                                                         | السرطان السرطان    |
| لا جديد على صعيد حيلاك المهنية. فلعلاا تعيش بالاحلام.<br>وضعك العاطلي جيد ومستقر. فحاللا عليك                                                               | الإسد<br>الإسد     |
| للاه لجتماعي سيكون فرصة التعرف الى شخص مهم تحصل<br>بينت وبينه مشاريع عمل مثمرة.                                                                             | المحددة<br>العنواء |
| تربيك يقفك الكثير من القرص لتحقيق اعمال مهمة. لا تيفس.<br>علاقة عاطفية تزول واخرى تقترب فكن حضرا.                                                           | يولي<br>الميزان    |
| خَطْفُ مِنْ حَسَلَسِيْتُ ﴿ مَحَيْطُ الْعَمَلِ، انْتَبِهُ جِيدًا هَذَهُ الْغَبَرَةُ<br>لانُ عَلَاقَتُكُ الْعَلَيْلِيَةُ لَدُ تَتَعَرِضُ لَضُوبِةٌ فَلَسِيَةً | العقرب             |
| كن صبورا وهادئا ولا تستبق الإمور. فبفضل جهودك ونشنطك<br>للستمر ستحصل عل منصب مهني مهم بمنحك مزيدا من الثقة<br>بالنفس علاقتك بمن تحب ممثارة.                 | خير<br>القوس       |
| الغوضى التي تعيشها لا يمكن ان تستعر، رنب شؤوتك للثية<br>كي تتفدى النسلوة وحاول ان تدخل شيئا من النظام الى<br>حياتك للهنية                                   | <b>ئر</b><br>الجدي |
| تجنب الحماس وابتعد عن المجازفة وانوس غرانك وامكانياتك المعنيات المعنية جيدا كي تتمكن من تحقيق مشروعك هذا.                                                   | الدلو              |
| نوضات الهنية غير مستقرة هذه الفترة. فشراكت مع احد<br>الإشخاص قد تتعرض التجرية قلسية، كن حنرا قدر الامكان.                                                   | الحوت              |

| للشمس ليوم غد 1,۸                                                                                                                        | المغرب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 394                                                                                                                                      | PALE PLANT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ٨,٣٥ مسلسل السهرة<br>٩,٣٠ اللتفزيون والمشاهد<br>١٤,٠٠ بقات الساعة<br>١١,٠٠ متابعة بقات الساعة.<br>مناجاة، السلام لللكي<br>القناة التادية | القناة الاولى ١٠,٠٠ والتام الاولى و ١٠,٠٠ والتامير، من فيض النبوة ٢٠,٢٠ والتامير، من فيض البرامج ١٠,٢٠ ورض البرامج ورض البرامج ورض البرامج ورض البرام السميرة ١٠,١٠ وماليات و |
| ۰٫۲۰ برنامج وثائلی<br>۰٫۵۰ حلقة جديدة من برنامج<br>ملاتيج قلعة بدما                                                                      | ١٢.٢٠ ابتهل ديني<br>١٣.٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة<br>١٣.٨٠ سبحان الله                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| القداد الساعة، المساعة، المساعة، المساعة، المسلم الملكي القداد الشاعية المسلم الملكي المداد المسلم الملكي المسلم الملكي المسلم الملكية الملكي | الرسوم المتحركة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۱٬۰۰ عقلة باورز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | روبر مع الشباب الشباب الشباب الشباب الشباب الشباب المساب |

| tulf Countil                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 21 20A<br>21 20A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | H. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| اليسوا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | للبهاطر الراسيه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
| WALLERY GRADON                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | غيد الكلالا الكيمانية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ر و تواند ما النظام الله الله الله                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ž  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -  |
| JA DATES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -  |
| AND PERSONAL PROPERTY PROPERTY AND PERSONAL PROPERTY PROPERTY AND PERSONAL PROPERTY PROPERTY PROPERTY PROPERTY | والمستحدد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -  |
| مال حديث                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | The same of the sa | 3  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -  |
| WALL PROPERTY.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Control of the last of the las | 7  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
| A CHARGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1  |
| _1% GATE #4 MORE AND                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
| JA CHESTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
| A Dec                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ر يونيو البنو البنو البنو البنو البنو                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -  |
| WATER CONTRACTOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الله البساس.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | البادارسيان<br>ماله ساني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1  |
| THE CHARGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4  |
| THE GRADIES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <u> کاکامانیای</u> ،                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 煌. |
| The bearing the second                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | بنات ما المكالم المناسب المكالم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7  |
| LA CHARGES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | A PARTY NAME OF THE PARTY NAME | 7  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -  |
| Light transfer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 17000000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 170000 1700000 1700000 1700000 1700000 1700000 1700000 1700000 1700000 17000000 17000000 17000000 1700000000                                                                                                | J  |
| كالمراسية جيا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | A PROPERTY A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | *  |
| AND THE PARTY NAMED IN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | وبغي كلفا كالمتناسطين                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ě. |
| Life House Teach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | رخي كالماركين الماركين الماركي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
| AND CENTERS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Apple Control of the  | ٠. |

| -       | 🐙 i estatu 💮 💌 e          | البهلش المنتظره                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
|---------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| الإسالة | No. of Local              | A PERSONAL PROPERTY IN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | A             |
| -       | PACAGE PORTAGE MANAGEMENT | ت عند دکارانسيم پيراوجي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | -             |
| -10     | Charage                   | 00/2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
| 100     | Service Children          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - 6-4         |
| - 44    | Addition LOUIS            | - Livette -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |
|         | AMERICA                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
|         | TOTAL MORNING             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
| -       |                           | ر المنظمة المن<br>المنظمة المنظمة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| -       | Million Miller Clarks     | و العلاقة العلومية والعلومية والعلوم |               |
| 100     | SECRETAR BUTTON           | and the state of the same of                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A             |
| ****    | THE PERSON NAMED IN       | » تالانتان دار اليان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -             |
| Acres 1 | - Carrer                  | الماليا المالية المالية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | يهندا ميسورات |
|         | Charles                   | A Printers                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -             |
|         | CORD SOULENGE             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |

المناوب

عمان

عبدالقاس اللالا ١٩٦٠٤٨

عياس العكيم ١٩٩١٢٥٨

م. حطين ...... لحمد عيده

ماديا .....نوفان معايعة

الرصيفة ...... محمد الانطاكي م. البائمة ..... ملحم الاغوار ش .....رياض عراد المرارج .....سليمان الطراونة

اطياء الاستان

نصير الجعود ٦١٢٧٦٧ عبدالمجيد القزاز ٢٢٧٠٢٥

الرمنيقة .....عبدالقفر للسلفيتي

عمر حمزة

اللفرق...

الزرقاء.

جرش..

ماديا.

اريد ..... المطرق.

...... امين ئيوعيده

.. ماري شواتلة ... بشير الحياري

لياد زريقات .. عصام بطارسة

.... على الدُوقان .عيدالقتاح يغمور ...لكرم الجنيدي

. ماهر الترزي

. ياسم هلت

| شرحبيل بن حسنة، منعد بن ابي وقاص، معاوية بن<br>لبي سفيان، هريرة، قط، مكة، المدينة، سائدة، ت. م. | عمر بن الحصياء بويجو المحديق، عندان معلا،<br>على بن ابي طالب، خبلب بن الارت، سعد بن معلا،<br>خقد بن الوليد، عبدالله بن رواهه، زيد بن حارثة،<br>جعفر بن ابي طالب، متمان القارسي، منهيب الرومي، |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المالات المالات                                                                                 | مواتم                                                                                                                                                                                         |

شرطة قنجدة ...... ٦٢١١١١/١٩١

بوريات للمارجية ......

جمعية حماية للستلوك ..... ٢٩٢٢١

ولثرة الاموال للنبية والجوازات للعلاقات العامة هاتف ...... 193557

ملولريء للكهرياء .....١٨١٠٠٧

منيرية الامن العلم .....

عمل ..... مرکز دفاع بعنی القویسمة ۲۷۰٬۷۲۳ ملاحظة قطواریء

مديرية النفاع المنني للعلمة..... ١٩٩

نقاع منني محافظة العلمسة ١٩٨ خدمات النقاع المنني للركزية

(الجويدة)

دفاع عني الزرقاء ... ١٩٩٠ لـ ٩٨٤٤٤٤

نظاع منني معافقة للغرق ١٩٩/١٩٨

عقاع معني البلقاء .....ا ١٩٨/١٩٣ مفاع منثي محافظة للكرك...... دفاع مدني محافظة للطَّعِلِّة ..... ١٨

TETTT/199/197.....

لدئرة لسعك النفأع بلعتي

الغوري.....ان المحادث

بقاع مئتي محافظة

طوارىء أدارة الدفاع الدني/

AFRYEA'

331193....

TYYY10....

SATY L.....

T=11TT.....

شکاوی لٹیاد.....

تدوين عمان .

تموین ارید ...

تعوين الزرقاء

تعويز الكرك...

OXOXOXOXO

🖈 صحابي جليل

يتكون اسمه من ثلاثة

مقاطع وتسعة لحرف.

ひそのそうべつべい

عمر بن الخطاب، لبويكر للصديق، عثمان بن عقان،

| 200000000000000000000000000000000000000                                       | عطيات المنع                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 20002000XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX                                        | ماستم الطار ٨/٥٢٠٠٠                               |
| € عملن                                                                        | مقسم الملكية التربنية١٢٦٦ه/٨٠                     |
| هن لياد _ الإشرفية ٧٧٤٨٢٢. هن القردوس _ الإشرفية ٧٨٧٣٣٠. هن                   | شرطة السير                                        |
| السلام ومط البلد ١٣١٧٠٠ ، ص نيروغ وسط البلد ١١٤٧٢٤ ، ص شوكت                   | شكلوي الإمانة                                     |
| حجيل للمسين ١٧٢٦٦٦. ص ابن النايس _ الوهدات ٧٤٥١٠٥ ص بيعا _                    | شکاوی المچاری۸۹۷٤٦٧                               |
| الوحدات ٢٨٧٠٤٠ من ليوشريف عمان ١٩٥٠٧٠٠ من فراس ـ جيل المسين                   | شكاوى الفاعقه١٩٧٥٦ -<br>استعلامات بليل الهاتف ١٢١ |
| ٦١١٩١٢ من على _ الدينة م٨٩٨٨. من خلف ـ الوحدات ٧٧٨٦٥٢. من ٠                   | 111                                               |
| يعيش _ عملن ١٩٤٤٢٩، ص أداء _ مأركا ١٩٨١٨٨.                                    | شكلوى مؤمسة للثكل                                 |
| <ul> <li>الزرائة: من رمزي ٩٩٠١١٩ ، اربد من الشرع ٢٧٥٨٦٠ من وهران :</li> </ul> | וובוקראו דרר/ איודרר                              |
|                                                                               |                                                   |

 ماديا من القلاح ١٤٤١٨٠ • الكراد من تصار ٣٥٢٨٥٧ من مؤانٍ ٣٥٢١١٧ ٥ منويلج من تجيب ٨٤٧٦٢٧ ٥ ابونصير من ايونصير ٦٢٠٠٤٨. البقعة من المقيم الجديد ﴿ العقبة من طبيلة ١٥٠٥٠ من القيمن 

 عمان: المبقاء ٤٠٠٤٧٧، العبد ١٤٥٣٠، سبن ١٩٨٨١١. عمان: العبقاء ٢٧٤٠٠٤، العبد ٢٣٤٠٠، سدر ٢٩٥٩١، الميآة
 ٢٩١٢٢٠، وسلم ٢١٦٢١١٨، البيادر ٢١٠١٦٨، دعاء ٢٠٥٠٠٨، بيت المنوادية ۱۱۲-۱۳، وسنم ۱۱۱۱۱ مناه ۱۲۰ منوبر ۲۰۱۵، دعد ۱۳۱۰ من سب سیر ۱۲۰ منوبر ۲۰۱۵ منوبر ۱۲۰۵۰ دیل ۱۲۸۶ کی ۱۲۰۸۰ کی ۱۲۰۸۰ کی ۱۲۰۸۰ کی ۱۲۰۸۰ کی ۱۲۰۸۱ کی ۱۲۰۸ کی ۱۲۰۸۱ کی ۱۲ کی از ۱۲ ک القواسمي، رئس العين ٧٨٦٢٣٦، عين جلوت ١٩١٦١٦، رزان ٢٨٤٩١م.رؤي ١٩٣٢٤، المنيق ٢٢٦٥٨، معني ١١٥٥٠١، تاروايند ٢٢٠٢٢، الشنكان

AFETE. • لريد: قواد - ٢٧٥٧، قلمية ٨٢٨٤٤٢ • السلط براه • الرق: الاتماد ١٩٨٦٢٦٠، الانقال ﴿ الكراد: زياد ﴿ الرصيقة. احمد.

الرمحي ٦٤٤٨٨٥، رنده ٢٧١٠٩٠، رآوية ٦٤٠٨٤٣، بشناق ٥٥٠٩٠، الم العطاء ٢٢٧٧١٢، زيادة ١٦٦١٣٠، رشأ ١٥٥٧٥١، الوقاء ١٢٤٧٠٠

| · . VV1911  | مسلم ۲۷۱۳۹۱، مولش | عيد ١١٢٥٨٨، البلاع ١١٢٥٥٠.     |
|-------------|-------------------|--------------------------------|
|             | ·                 | . 00(10, 412                   |
|             | ي الجبيهة         | ولدى المبع تاكيا ن             |
| الجُارِيْنز | تلام النظل        | القويسمة شريف                  |
| 1           | - البكونة أمسسس   | "ابوعلندا منتنا عالما المناهمة |
|             | ابونمبر           | ام السماقهالي                  |
| _           |                   |                                |
|             | ماديا             | الثقابلينالعاب                 |
| الرمثا      | الرمقا            | تاعورالهيثم                    |
| الصخرة      | اريد              | مرج الحململبن البيطار '        |
| خلتون       |                   | سحابالهام                      |
|             | _                 |                                |
| الطريدة     | المقرق            | صويلحالعرندي                   |
|             |                   |                                |

| لابشير ١ ٥٠٠ ٩٧<br>البدري                                                                                             | المناوب                                                                                                                                 | التاكسي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اللتاج (٢٥ ١٩٠ اللتاج اللتاج (٢٥ ١٩٠ اللتاج (٢٥ ١٩٠ اللتاج (٢٥ ١٩٠ اللتاج (١٥٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩ | فرآس/ صویلح ۸8۱۰۵۸<br>التجاح ۲۶۰۱۱۸<br>التویکفت ۸۱۹۱۱۵<br>اووین ۹۲۰۹۲<br>مؤلی ۸۹۲۰۹۲<br>البیطار ۸۹۲۰۹۲<br>عمان ۴۲۵۱۵۲<br>الحویان ۲۵۲۸۲۰ | غراس/ عمان ۲۰٬۰۲۰ و المارس المارس عمان ۲۰٬۰۵۰ و المارس ال |

# ر دُموسند النسويين الز رامي

| ادر<br>البحول (1) | ر عميــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | وشج المر  | ري و النوب | P          | الدور<br>العصوق<br>افرزران | -174  | ا میں معنی<br>مناسعی<br>تفایعہ پر | ۹ و سعار<br>اهارات |
|-------------------|-------------------------------------------|-----------|------------|------------|----------------------------|-------|-----------------------------------|--------------------|
| ,, j              | سسان<br>لعو فري<br>سالطن]                 | ، وهـــري |            | الحوه      | املس                       | 37.77 | ه <u>۔۔۔</u> رو<br>روندرون        | د دروم<br>اوربادق  |
| * , 5 40. 4       | TTA                                       | 2 ہو      | 35744      | AND 14     | ۸٠                         | To    | 2                                 | -0.00              |
| 34,41             | 172                                       | 2.5       | 2000       | ent 11-1-  | TTO                        | 15-   |                                   | jet                |
| المعودية          | r-                                        | 33.44     | کیبین      | PYE A-Y    | 770                        | 15-   | 179                               | ومعن               |
| w. mar            | 15                                        | j∨a.      | Jime       | e-4 7-6    | ٦٠                         | T-    | Ye                                | ودينهو و           |
|                   | и                                         | مدرو      | 35.00      | pre 7-0    | 7-                         | r.    | 15-                               | ومراب              |
| و يم مدن الم      | 45                                        | كسير      | يحمر ر     | A-1 -4-    | >-                         | ٧.    | ۵.                                | ********           |
|                   | -                                         | معتدي     | 200        | -اسازا تحم | ro.                        | 1     | - TY-                             | -                  |
| الماسوليا         | TE                                        | Jena      | 244        |            | 120                        | 11-   | 7                                 |                    |
|                   | 111                                       | كمير      | كبير       | 11-11 عم   | T                          | 1     |                                   | امل                |
| -                 | ঘ                                         | 40.44     | قهير       | per 17-1-  | 117-                       | 1     |                                   | -                  |

# ار والنواكبه والدجاج

وكالأغرب فالمتمند وزارة تصوين البحمه والسب الزيغ ع- ١٩٥٥ على اكتم سهیة المسؤدة وجمعستگر دحواسات انسعال استخصالی والقواکه تلد - منت -

| المستند المعينات المستند التكوة المستند المتعارفة المتع | اعل ادن اعل سر                                     | ولادنست.<br>ولادنست.<br>اعلى أعنى اعني أن رض | فلمنف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ویجر پر<br>من سنر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        | ا درسیت<br>احق اس                       |                                                                             | تسنب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2. 29 2. 20<br>3. 0. 20<br>7. 7. V.<br>P. 7. O. 7. | 10 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2     | ان وراد استواد<br>استاست<br>استاست<br>استان است<br>دران است<br>دران است<br>سن است<br>است است است<br>است است است<br>است است است<br>است است است است<br>است است است است<br>است است است است<br>است است است است است<br>است است است است است است<br>است است است است است است است است است<br>است است است است است است است است است است<br>است است است است است است است است است است | ALA 14 AL | 7 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 0 0 5 1 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 1 2 2 4 4 4 6 6 6 2 5 6 5 7 8 2 5 7 8 7 8 8 9 7 8 9 7 8 9 8 9 7 9 8 9 9 9 9 | The second secon |

| سينها | Jia | شاشة | علىي | اليسوم | يمرض |
|-------|-----|------|------|--------|------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | على شاشة دار سينها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | يعرض اليسوم      | 10000000000000000000000000000000000000                       | SERIORIANAN AND AND AND AND AND AND AND AND AND                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ا ـ تكو الدرة الثانية - التكور التربية - التكور التربية الثانية - التكور التربية - | - مهمة و هر نبيب المسلم | ر مسرعية ابوغواد | الالالات (۱۳۵ عودة الرجل الوطواط (۱۳۵ BAT MAN RETURNS (۱۳۵۰) | المحادث ميون المحادث ال |

إنغور ا العير تكلت -4

> ونوعها تعبد و اولاله لا مراجر و الس نيو بر پٽ فن

مريع موان ع بعرام بعرام مليد معرو المعرو المعرو المعرو

الله بد الله بد المسلمية المامية الماة الماية الماة الماة الماية الماة الماة الماية الماة الماة الماية الماية الماية الماة الماية الماة الماية الماية الماية الماية الماية الماية الماية الماي الماية الماية الماية الماي الماية الماية الماية الماية الماية الماية الماية الماية الماي الماية الماية الماية الماية الماية الماة الماية الماية الماية الماة الماية الماية الماية الماية الماي الماية الماية الماي الماية الماية الماية الماية الماي الماية الماية الماية الماية الماي الماية الماية الماية الماي الماية الماية الماي الماي الماية الماية الماي الماي الماية الماي الماة الماي الماي الماي الماي الماي الماي الماي ال

ند . نخارز پ بخوم و

HAMIHAKAMA

غين/ عفل ضام عليم/ خيت کومقد/ بے



من الالبوم



نشرت الزاوية صورة لجلالة لِلْقُفُور لَهُ لَلْكُ عَبْدَالُهُ بِنَ قمسين مع حكومته النبي تشكلت في ١٩٨٠/١٨، وقسد تلقينا العبيد من الرسائل حبول اسماء الوزراء للنيسن تعسرف عليهم معظم السادة القراء. ونعيد نشر الصورة وهمء 111.14

تعدق ووادم

.....

للشريقي.

ند جلالية للقفيور ليه للليك

للبصة وعبدالله محسارب -

الخيبة ومحمد الحسربان -

للخيبة ومحمد جميل - سويمة

وسألم الجعارات ، سويمة

وتيسيسر عسواري ـ نات راس

وموس الزيود - القنية وخالد

عواد ، الهاشمينة وقناطمية

تتقمس النفرة تشاطسات

مختلف القرى بما في نلك اخبار

الجنمع القروى، وارشابات

صحية وزراعية تتناسب وهياة

للقرية، بالإضافة في زاوية

لطيقة اسمها ،سواليف العم ابق

مبروك للؤسسة نور المصين ..

وتأمل أن تعمم هذه النفرة على

العواسا ـ ثات راس.

١٤- معنالي السيند عبندالرحمن

دَرَـ مَعَالَيُ الْمَبِيدِ سَعِيدَ لَلْقُكُنِّ .

١٢- معالى السيد فوزي لللقي.

لياس عازل للحرارة

انه مصنوع من الياف هي مزيج من الغيبر والبلاستيك

الابتكار اوروبي ومهمت

الحفاظ على حرارة الجسم شيه

ثغبتة في الصيف والشناء بفارق

یتراوح بین ۱ و ۸ درجات فقط

يصلح هذا اللباس الجديد

لسبكني المنصراء ولسكبان

المناطق الجليبية على حد سواء.

انه خليف الوزن ومتين في الوقت

ذاته. ولا يمكن تمييزه، من حيث

وبلت التجارب الاولى على انه

فعل بنسبة ٩٠٪ بالله كما انه لا

يؤدي أتى تعرق الجسم ولا يسبب

ای حساست جلیت کما کی حال

الشكل، عن اللياس العادي.

والقطن الإصطناعي.

### اول نشرة تصدر عن القرية الأردنية!! ربحي الطبحات من قريـة لسلطاعت مسؤسسية نسور

الحمين ان تصدر نشرة فريدة من نوعها تحمل اسم ،القرية، الجديد في النشرة انها لا تصدر من وراء الكاتب في عمان.. بل من أرض القرينة الذي يعثلها العديد من شبابها وشأباتها. هيئة التصرير تتكون من

كونترولة!!

من پرکب احد بآصات عمان ـ وللحق مع آن عمرها على ما برافو.. العمل مش عيب..

صويلح عليه ان لا يتقلجا اذا كان كونترول الباص فتاة. يبدو لم يتجاوز العشرين عاما الا انها نَعْمِطَةً في عملها. بل وتعسك النائير للطوية كالجدعان، العيب ان تكون يداء هي

العديد من الإقمشة الإصطناعية كافة الاوساط في قرانا ومعننا

### الرحوم مبحالات الريماوي

ولد في بيت ريما عام ١٩٢٠ كان الاول بيسن طلاب المتسرق فَفُلْسَطِيْنِي عَام ١٩٣٧ حصل عَلَى شهادة البكالسوريسوس في الرياضيات والطبيعيات من الجامعة الامريكية في بيروت

الرعيل الأول

ثم نال بعد نلك شهادة البكالوريوس في القانون من لندن شم ديلوما في القانون وببلوم للقانون الاداري ودرجة

قوة ملاحظة:



عبطله الريماوي





عندما اراد الفتان نقل صورة.. وقع في خمسة لخطاء مختلفة لذا اربت ان تختبر قوة ملاحظتك حاول ان تَجد هذه الاخطاء.

الاثنين للقض يزفق الضلب الاييب عصام احمد الافغاني والانسة للهنية فولفت ذياب النش.. تهانينا والف تسجيل البكتوراة في القاهرة ولكن وفاة للشرف على الناقشة لجلت منافشة الاطروحة. وكان للرحوم للريماوي عضوا بشرى للمعوقين في مجلس النواب الاردني لـم وزير دولة للشؤون الخارجية نظرات نصح. وأرق أن حكومة سليمان النابلس، وعضوا ف الجلس الوطنسي الاستشاري حيث توفي وهو

للهضنير بالقانون مما هيأ له

انه الابتكار الاكثر اممية بالنسبة بلقى كلمة أن قاعة المجلس عام لللشخاص النين يعانون من الصم والبكم والعمى... وهم بمثات الإلاف. النظارات الحنندة

لها العديد من للميزات ● انها تساعد فاقدي البصبر على الاستشعار وتتيح لهم

التناقل دلخل للنزل دون الاصطدام بـاي شـيء، سلنفسل اجسهزة الكترونية غاية فى التحسس من بعد.

الدقلة تساعد على

على سماغ الاصوات العالية من خلال تضخيمها عشرات للرات بواسطة جهارين صغيرين معلقين بساعدي النظارات ومن المتوقع الانتهاء من هذأ الانجاز التقني للكبير وتعميمه قبل حلول

يكل مشاعر الحد

والاعتزاز يتلظر لبناء اللشعب

الاراني وعلى لحر من الجعر، عودة قلاده وحبيبه ورعيمه

جلالة للك الحسين الى ارض

استعدادات شعيبة

حتى الآن يتردد ان اعدادا

للساعدات اللازمة

مولود

• يعقوب صقر يعقوب

للولود رقم ١٠، في المستشفى

الاسلامي.. ويحتقل بعد ايلم وق يوم ٩/٨ بَقَدَاتَ بعيد ميلاده العاظر.. وهو نفس عيد مياك

مــن مكتيــن عبدالحميد

تعتبر مؤسمية عبدالحميد شومئن منبرا ثقافيا

ومعرفيا تلتقى فيها العقول الطامحة للفن

وقد بلغ عدد الكتب في مكتبة شومان العامة مع

نهاية ايوا حوالي 12 ألف كتاب فرشتور السام

وهنَّاكُ اللهِ يُورِينُهُ، وتقنم ضنمة تقافيلة

للعائلات للشتركة بالكتبة لتغطى ١٣ للف عائلة.

كما بلغ عند للرتانين للمكتبة ٠٠٥ الف، وهناك

مكتبة الاطفال للتي يتعامل معها ٢٠ الف طفل.

ومحاضرة بمشاركة عربية واربنية.

🕿 في أجواء مقعمة بالبهجة والسرور،

ويحضور جمع عُقير من الاهل والاقارب والاصدقاء، احتقل يوم

بينما يستفيد من مكتبة الكمبيوتر حوالي ١٣١ الغا

كما بلغ عدد الندوات والصاضرات خلال العسام للاض ٢٩٢ نسدوة

كما اصدرت المؤسسة ٨٨ كتابا و٢٦ عندا من مجلة ،أفاق علمية ،. هذا

بالاضافة الى الجوائز والعروض السينمائية وسائر الخنمات للعرفية

ويجدر بالذكر ان الدكتور اسعد عبدالرحمن يدير للؤسسة منذ عام

• تم في قاعة فندق القدس حفل

زغاف الشاب الابيب لحسان هاشم

المسهوري على الانسة للهثبة سحر

سمير الشيخ نيب وسط فرهة

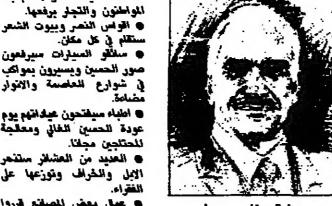
الاهل والاصطفاء.. الف مبروك.

وقد ارتاد الندوات اكثر من ٦٠ لك شخص خلال العام الماضي.



لتوزيعها على المحتلجين بمناسبة









الابل والخراف وتوزعها على عمل بعض للصائع قرروا وبعبفرة منهم زيدة سأعلت دوامهم. وتقديم نلك هدية لقاتد

• الاف للباقطات والإعلام بدأ

• القرق القنية الشمسية، ستحيي اعراس الاردن في سلعات الليل في انحاء المن الريشة.

• الى امانـة عمـان

ترميم الشوارع قبل الشتاء مطلوب، لكن يلاحظ انكم تحفرونها قبل الهنا بسنة فليس من العقبول أن تقلبل

شــوارع اياما (شبــه مكسرة) بانتظار موعد الترميم هل ثمة . دور ، ولا بد من غرفة انتظار

مثل الاطباء.. مثلاء.

• الى بلنية الزرقاء

الاشارات الضوئية عنبد محضل

للديئة جهة الجبل الابيض \_ عدم

المؤاخدة \_ مثل قلتها . فهي تضيء

لحمره لخضر اصفر والسيارات

تسير على كيفها والازمة طبعا

هل لهذا لفترعوا الاشارات

الضوئية أم أنفأ نفهم الأشياء..

\*\*\*\*

• الى المدارس الخاصة

افضل مشروع تجاري هنده

المسكوا الخشب يا معارس

الايام عدرسة خاصة

قصدی یا حبایب۱۱.

بالعكس ؟ [...



الامع رعد بن زيد ● سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء. توجه الى الولايات المتحدة الاميركية، ليينى الى جانب صاحب الجلالة ويهنئه بالصحة والعافية، وينجاح العملية الجراحية التي اجريت لقائد الوطن.

للكفوفون في الاردن.. حملوا سعود أمانة غالية.. وهي نقل اشواقهم وتهانيهم بشفاء القائد

● محمود الشريف وزير الإعلام يتولى وللمرة السابعة اعمال وزير الخارجية بالوكالة الامر الذي اضطره للتغيب عن مناسباته الاجتماعية العائلية هذه الأيام وحمله المعديدا من الاوراق والنظرات والتقارير لدراستها في ساعات الليل في منزله.

● حسن التل، رئيس تحرير الزميلة اللواء، يتوافد على منزله هذه الايلم في اربد الاصدقاء والمعيين للاطمئنان على صحة دابويلال، وتهنئته بالشفاء بعد الوعكة التي المت به، والتي الخل على اثرها المستشفى

ابوعمار ميكون مشغولا في الاسابيع القادمة، ولن يتمكن من العودة الى عمان.. حتى ايلم

للغريف

الاسلامي.،

• رجب السعد ثالب المعر العلم

لنتك الاتحاد المشاعي، يشاهد

هذه الايلم وهو يعارس رياضته

المُفْطَة والجريء في الساعة

للخامسة وألثمف مبلحاء

يوميا قبل نصف ساعة من بدء

د. عبدالله الجازي امين علم

وزارة الاتصالات والبريد

يتوافد الاصدقاء على منزله

للاطمئنان عل صحته بعد

الوعكة التي المت به، واسغل على الرها مدينة الحسين الطبية..

معان ما زال موضع حقاوة

نتمنى له دوام المبحة. عبدالله آل عيون، محافظ

وتكريم الاصدقاء

وحتى السلامية والربع.

ليوالعنعد يداوم



د. عبدالله الجارى

### اوراق اعتماد

البعثة للجنيد، وجبرى العبرف النبلوماس على ان يلقى للبعوث رفيس الدونة بعد تسلمه اوراق اعتماده، ومن ثم تصبح لرثيس البعثة الجنيد صفته الرسعية

عبدالله آل عبون

بر في حمالية وفياة أو تغييس رئيس النولة للوفيد منهياً أو اليها البعوث يتعين تقنيح اوراق اعتماد جنيدة ونلت رثيس دولة لدى رئيس للدولة الأخرى وتنتهي صفة الانابة بتغییره او وفاته. وتعتبس الدمية رئيس البعثة من تاريخ تقديم اوراق اعتماده ، وان كَـانَ يعتبر قائما يمهام وظيفته من وقت وصوله ألى للبلد الإجنبى ولفطار وزارة الخارجية بثلك.

### بوابة المعرفة

د او خطاب اعتماد، ا**مطلا**-تبلوماس يقصد به الوثيقة الناخلية على تعييسن رئيس البعثة البيلوماسية الجنيد في منصبه، وثلث بعيد ان تتيم موافقة التولة عل امدم رئيس البعنة الإجنبية الجديد، وأوراق الاعتماد هي رسالة موجهة من رئيس دولةً للبعوث الى رئيس الدولة البعوث لنيها زاذا كان



• تم في فندق ريجنس الاسبوع للاضي زُفَاف الْحَامِي بِسُينِ فَالْحَ العبداللات على الانسة لينا عثمان

تهانينا ومبروك.

مبروك درق السيد نبيسل محبور والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها (فرح).. كف ميروك

• يقام مساء الاثنين القادم في قاعة النبطيين في فندق عمرة حضل زضاف السيد سائد محمد أبنو عطية والانسة بثينة فوزي تولس.. الف مبروك.

--- يحتفل مساء لليوم الجمعة إن فئدق الاردن بزضاف السيىد محمد هانى النحلة والانسة مينادة نبيه النابلسي ويقيم ال العروسين بهذه للناسبة حفل عشاء تكريما للمدعوين.. الف مبروك.

• يحلقل مسام اليوم الجمعة في قاعة العلالي بفندق ريجلس بالاس بنزفاف السيد ناصر ليسيىر النابلس والالسة لينا محند العمد حيث سيقام حقال عثاء بهذه للناسبة.. ميروك.

• وسط فرحة الاهل والاصنقاء لحثقل الشاب الاسب ايمن عيس جيران بزفقه على الانسة ستاء .. الگ مبروك.



للبعوث من برجة سفيسر او وزيـر مفـوض) تتفسن اســم

رئيس البعلة ومرتبته وصفته

والغرض العلم من ايفاده. اما

انا كان رئيس البعثة من مرتبة

قائم بالاعمال فيوجه الخطاب

من وزير الخارجية الى وزير

خارجينة للنولية للوفد اليها.

ويكون تقديم اوراق الاعتماد ف

حفل رسمي لاستقبال رئيس

• اقيم الاسبسوع للاضي في اربسد حفل رُفاف السيد لمجد أبرأهيم أبو نبِب والسيدة رولا السعندي. وقد حضر الحفسل الاعسل والأقسارب



ه في حفل عائل بهيج تمت خطوبة الشآب فارس جعيل صاحبة الصون والعقاف الانسة سناء جميل للصاروة الف مبروك

وعقبال الفرحة الكبرى.

على شهادة البورد الاربني تخصص

انف، انن وهنجرة.. مبروك.

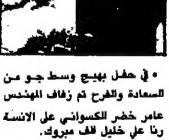
احتفل الشاب جمال امين عايش من موظفي وزارة الاوقاف بزفافه الى الانسة عبير العمصي، بالرفاء والبنين والف مبروك.

• فالح التعيمي المدير الاداري في سلطة أأطيران للنني فرحته كبيرة هذه الايام بحصول نجله د. شوكت

• بعد تخرجه من كلية الهندسة للعمارية بالجامعة الاردنية يغادرنا غدا ألى جامعة فلورنسا بايطاليا المليدس الس شناعة لجل الدكتور يونس بشاعة وذلك لمتابعة دراساته العليا في اللهميم











ه لحتفل في هي نزال بعمان بعقد قران الشاب عبنالرحيم عبىالكريم النجادا من موظفي امانة عمان الكبرى على الإنسة خنيجية محمد التبليبه الف ميروك.



4

1930/201

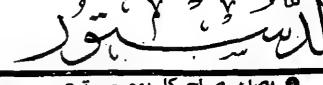
الكرسي واكرم للديرين بلتكافأت!!

فاز بجائزة احسن تعليق لهذا الاسبوع .

نرجو منهما مراجعة القسم المالي صباح يوم الاثنين

القادم لاستلام جائزتيهما





بمن يستجير الذي نستجير م الارض ساعة أن تتوقف : أو تستطيل! بمن يستجير الكثير. اذا كانت الارض اخيين من قليم والغضاء قليل.

بن يستجير الفتيل. اذا كان قاتله . ظلَّه واخاه اللليل

لالك ابعد .. منك عن الضحكة السلامرة لاتك اقرب منك إلى القرشة الطائرة لاتك كنت الندي عتلما طالت الماجرة سلام عليك . . سلام على كل ما لا علاوله إذا طرت

خير امّك ام قمر الاكار بنساء القري؟ امكارة: هلمي: ام جطام نی سری لمحو أعرق الأرض حق بالبوعاة ليكتب آخر زقراته.. في الثرى

في الحميس. الاعير بنالت وعمده . هل مات درشليء لكي، لا يرى

ما جري؟؟

11 .... 1

ين شامي وشام المغريل ما بين عيني والحاجين ين لمي . وأمي . سهرت على بعرها لياتين بين شامين ضاع الطريق الي أوضاق ألقضاء على اصبعين

> بنوف اشهد ال رأيت دمي مالقا على الأقريين اخي. ، واين عمي وهذا الورع ما يين . ، يين

يين شامين كنت الحش على فصاحت بي امرأة من سلاف المقريعل ان في شامتا خوطتين!

الرن قار کاب تعفرت خات مساح به أعرق يليك لكي أدعل اللبو من بايه اعري قليلًا من الموت على ادى كتت لرأ دلب القراعة

(١) الهملة والزعقوق

عاد «الهملة» مُعتشطًا بِنَدَايِلَه. مُنتشياً بِصَيدِه: اللَّى بِالْعَابِ لَحْتَ شَجِرَةَ النِّيْ البِاسْقَة. ونظر الى الاعلى منابيا

شَطِيقه التولم والزُعلوق. لم يتلق جوابا من والزُعلوق،

اللعلق في الإعلى أو من عجيزته للتوضعة في المشداشة.

عل ،الهَمَلَة، مَثَكُلُ عَوْرَةَ لَجْبِهِ الضَّعْمَةِ كُمًّا دَائِمًا. كَانَ

يشعر بِلَتْتِنَاقِ كَلِمَّا انكْتَبَاتُ لَّهِ مِنْ خَلِلَ الإَلْصَالِ. لَكُنَّهُ

الان يحس انها تعد عليه الفضاء. بل لنه شعر بالغازات

انتبه ،الزعقوق، لشقيله التولم، وصرح به طالبا منه

جِمع تُعلَر الْتِينُ الْتُسَالِينَةُ، صَعَتْ وَالْهِمَلَةُ، وَسُرِحَ فَكُرُهُ

الحظاء ماذا أو أن هذه العجيزة اطاقت مكاوناتها عليه

من الإعلى؛ بقتاكيد ستفرق الدنيا. وتسد عليه للسبل.

وان لدُّع أمامه فرصة النجاة. عندها مناح والهملة، على

ِلْرُعِتُوقَ،: مِهِل تَعلم يا رُعِلُوق ان اسعله لا يعجبني.. ردُ

عليه والزعلوق، ولا يعجبني انا ليضاء. فالترح

والهدلة،: بما رايك لن لخُلصك منه، لجلب والزعاوي،

متنهدا. ميا ريت،. فما كان من والهملة، ألا أن صوب

بثبقيته الى الأعلى. وهناك اطلق النار حيث العجيزة اللى

(٢) ،السلاح للرجال،

يحاول تتظيفها. عشما مرت بقريه خطييته سلمي. توقفت،

ونظرت اليه باسمة باستهزاء كما تقعل دائما. نهرها سائلًا عَن

سبب سفريتها. ربت عليه بسؤال:

بالدامنة فلنستنثق

الت تعرفين اللها لى!!.

جلس غيث فرق الصخرة لللساء معالجا بشاليته. كان

تُمدُ عليهُ للقضَّاءِ. وتركم لثقه بالغارَّات للسامة.

من تابدې

إرولايت طوءا

ج اندج سو

إلى قطار الجنوب

عِي اثرُ للحديقةِ.. قُ المتبرةِ[1

قصص قصيرة جدا

لان أهُك الرحيد يسيخ أن دماته، بينما تاتله صحمرد

وقعت كلمانها عليه كالجيل، ثارت الدماء في عروله، فجمع

بندقيته على عجل، وتوجه الى النمي، وما أن لمع صحعهد

الفجريء عن بعد حتى صوب بتدنيته الى جبيده، وقعد على

الزنف، تجمع الناس حول اللتيل، انتفض فيث فافراً مقلقراً

بلغد الثار، وبينما هو في تمة جثوته. التصب أمامه الخوه

(٣) مجنون اب،

دعش عزيز العبدي عتدما رأى أرنيه الفرنس فلفسنقم

متنولا في حظيرة جاره. وابن عم. لم يكن يصدق لن أبن عمه

سينلذ تبديده. فلا يفصل بينهما سوى السياج. وارأته ابنُ

عمه تنتقل ال مظائره كما تقعل اراتبه. لكن خليل المجتون

غطها، وعليه أن يدفع الشن. والدم بالدم. والباديء اضل

المشر عزيز بندايته الرشاشة، ومناح على أبن عده، وما أن

رزله هذا حتى اطلق النار عليه. ولان تصر النظر مرض وراثي

نَ لَلْعُرِيقِةٌ فَقَدْ جَرَحَ ابنَ العم، رام يصب بماثل، سمعت

جموع العبدية بكفير. فاعتشاراً سالمهم، والرغبار العركة.

. أِيَّ البيمِ التالِي وافت بابوابِ المستشلى الانون أمرأة عبدية

بثلاثين ارتبا فرنسوا لازراجهن الجرحىء

ـ ليست لله، فالمملاح الرجال، وانت أست كالله.

النجري، يتبغتر بسلامه في المي،

مُتَسَائِلًا: أي تَأْرِا!! أي تَأْرَ يِأَ مِعِثَونَ؟!!.



صاحت امرأة ۔ هڏه قريقي فتلعثم قوق الحديد القطار وسال الندي في القلوب في قطار الابد.. قالت الطفلة للستربية للإم

- اين- البلدي؟ لم يكن في المحطة قوق الرصيف اجد

أن للخطة قبل الأخيرة .. صار القطار حصانًا.. وأسرع حتى علا شقتيه الزَّيدَ...

الى امرات.

وحده كالتوافير يصغد

شجره وحله يلعب حين تسقط اثمارة وخدها

ر. أو من جعل الغضن علم العصا آو مِن اثبت الشوك في جمند الليل من سن ناياً خذا الحمي؟ آهِ من جمل البليل المطفل من خوفه: رجل.

> وحله يتذكر ليلا بعيداً ورائحة عطره رشحت من ثباب امرأة عندما ركضا تجت أمسية غطرة

البحر الأبيض الملوسط: هذا الاتاساح الملئي الملء بالإيصامات

هَذَا الْبِحرِ، لَم يَكِنَ فَأَمِنُلا بِينَ قَارَةَ اوروبِا، وبِينَ أصيا العربية، والربقيا العربية، بقدر ما كان عثمر تواميل بينهما، على ما في هذا التواصل مِن تجلاب

لحركة التاريخ، مدا وجزرا، بين ما يعرف اعسطلاها بِقَفْرِبِ، ومَا يعرف أمسلاحا بِالشرق. وفيه أغتلطت حدود الاسطورة بحدود الحقيقة،

أمن الاسطورة الاغريقية، التي رواها اوقيد، عن لحُتَعَافَ الآله الاوروبي ريوس كيح الهة الأغريق، للحصناء الشرقية اوروبا ابنة ملك صور بعد ان احتال عليها في هيئة ثور ابيض، وخاص بها البحر المتوسط من شاطئه الشرقي الى شاطئه الغربي، وتسعت القارة باسم الفتاة الشرابية المخطوفة

الى رحلة لخيها القارس قدموس لاتقاتها، حاملا معه على راس الرمح زهرة الحضارة، ممثلة في الحروف الإبجدية التي تقلها من المشرق الى القرب وتشرها هنك. مستبدلا نزعة العداء والحروب بالترويج ال نشر المعرفة.

وظلت معرفة كل منهما بالأخر، تختلف وتتبلين في طبيعتها ودرجتها بلختلاف فلروف الزمان وللكان. فهل تردّ الملم الاوروبي عقشرق، الى الرّمن الامطوري، مُلمسيِّ دلالاته المعبرة في المُدعة التي تَضْمَنَتُهَا اسطورة خَطَفَ اوروبِا. ونَتَهِمه مَنْ خَلالُ الفبيعة التي توسلها زيوس الاوروبي لاختطاف الصناء الشرقية والهيمنة على روحها وجمدها.. ثم أملنت هذه للخبيعة الى عصور ما بعد الاغريق، وان كلنت دائمة التقيع والتبديل لهيلاتها. ولكن وراء

وعلى الجانب النخر. قان التوجه الشرقي ،العربي الإسلامي، تحر الغرب، حمل ملامح مغايرة، عبر ارة انعربية الذي لنبلؤ وسطح على اوروبا، وحمل تأثيرات معرلية لا يمكن

وللراودة العربية للحدود القرنسية عبر اسبئيا. وحصار أينا، ثم الارتداد عنها.. وفتح الناة السويس كالر من لثار الغروة التثمليونية.

للشرق في الذهن والخيال الغربيين الا أنَّ الغرب، وعبر منظور العداء الذي قال يكنه للشرق، ويعمل على تصبعيده شده، لم يهيء الجو المُلاثُمُ لَعَرَفَهُ كُلِ مِنْهِمَا بِالْآخُرِ مِعَرِفَةٌ وَأَضْحَةٌ تُرْبِهِةً. فنظرة العداء، ظلت تتكلف وتثبلور في المواف

### چمال انوجمدان

أقدم البحار المعروفة للبشرية، واكثرها ارتماطا بالمياة الانسانية. قعلى شواطئه ابنعت وازهرت أُعرقُ المضارات، الذيّ اعطت التأريخ البشري مذاقها وسملتها. وعلى اعطف تاريخه نبت الإيهامات الجمالية العثية.

ولكن مياه البحر الابيض المتوسط سجل حظل

منذ تلك الاسطورة بجانبيها، ظلت هاتان النزعتان للتناقضتان تشكلان عناصر الرحثة في الإتجاهيِّن المتعاصبيِّ، بين القرب والشرق، وطابعا لعلاقة التجلاب والتناقر سنهمل

وبللقابل، واستطروا من ذات الاسطورة، فان الرجلة الشرقية بالجاه القرب، كما مثلها قدموس، كانت مختلفة النزعة.

ولذا ما خرجنا من غلالة الإسطورة، الى تكشف الحليقة عن الإحداث التريخية المؤثرة في هذه العلاقة بين خدى الكود الارضية للعروفة انذاك. وتجاوزنا الصلات للتجارية التي اختت تربط القرب لْقِصْرِقْ فِي اللَّرُونِ الْرَحْطِي، وَكَانَ البحر الابيض للتوسط شرواتها اللجيوي، وسوافها، فأن أعلب التوجهات الغربية نحو الشرق، جامت في اهاب

وظل اثر المنينة العربية، واضعا في مرحلة التهيؤ الإوروبي لليققة، وولوج عصر ألنهضة. ومع تواتر الاحداث الثاريخية، بينهما. وتوثر لثارها، وبالإتجاهين التقابلين، غزوات البوئان القدماء والرومان في الماضى

الابعد، والغزوات الصليبية في الماضي الاوسط والغزوة النابليونية في الماضي الالرب.. ومن بين هذه كلها، من اسقاط بيزنطة، وانتشار الاسلام شرق وجنوب المتوصط وتهجع الامبراطورة الرومانية السرابية، إلى أوروبا بعث سقوط

كل هذه الاحداث التاريخية لثرت في تشكيل صورة

الغربي من الشرق، وتهدهد هذا المُوقِفُ ونما في حضن الاطماع الغربية في الشرق. وطفت فيه احلام

الغزاة للتخلية والسائرة. وفي أربية التخلي، وفي انسجته، ظهرت الإدعاءات الأستَعلائنة المُعِمِّنة على الدَّهنية القربية.. وفيها النظرة الاستشراقية الوارية.

ورغم الصورة الاستشراقية التي رسعت بعنلية لخدمة الاستعمار المتخفى، والحلق في رسم الصورة التي تقصد الغرب ان يظهر الشرق من خلالها، سواء ن أيرارُ العناصرُ السلبية.. أن شرق منحور مهزوم

اساب وختوي خط اا

(٤) دارنب بثلاثين ارنب،

بينما الإبن يجلس وصديقه في غرفة الجلوس، بحل

الإب هفرا مزمجرا، صابا جام فضيه على زوجته. لعن.

وعرَّر بِفجورٍ، فما كُنْ مِنْ ضَيفُ الْاِينُ الَّا أَنَّ أُسْتَأَتَّنَ بِلَابِ

وخرج، لمحد الابن لباه مهديا. ومعتنبا. الا ان عوجة

غَضْبُ الآبِ تَسَارِعَت وتَصَاعِدَتُ لَكُثُرٍ. صَرَّحُ الْآبِنُ:

القَاشُ مَاوِتَك، ويُكلينا فَلَالِح، استَشَاط الآبُ مَاتُمُا:

، وهل تعتبر صوتي فضيحة؟!!، لجابه الأبن. منعم، فارحنا

منه، اراحكُ الله، حِن جِنُونَ الآبِ، أَسَمِي مَسَدَسَه، والعَدَ

يطلق النار على لبنه. وعندما قرمُ كافة رصاصاته، نَعَار ال

جِلَّةَ الْآيِنَ عَمَارُهُا: وَهَلَ ارتَهَتَ ٱلْآنَ؟!! أَمْ تَرِيدُ الْمُزِيدُ؟!».

(٥) ،اعتراف مجرم،

وقف مثور العايد املم الآلشي يدلي باعترافاته. فقال:

كان الشيخ سلطان شيخنا. وعنيد أومنا، وكان رحمه الله

التور ق عدم ليلنا. لكنه كجميع بني البشر كان يخطيء،

ويعسب. ومن اخطائه انه تقل عن عداتنا. وتشبه

بِعَلَاثُ الغَرِ. فقد تقل عن استَعمال قديه واستعاض

عنهما بسيارة. وقد نصحه الجميع بان السيارة بدعة،

ومصاريف رَائدة. وكمل، وشعول، الا انه لم يعتلل

للنصائح. بل سعر في غيه وكبره، لم يكن الامر يعنيني في

وبين التشوقات الابداعية الف

اللول

تعذرفون بالكلب لحيانا لكى اعتقد بانتم منعقون، تعترفون بالكاب لكي أصفقًا لا، أن أصدق للكتَّابة كثية كييرَة. ونحن نكتب لنكتب.. الم

المعيف: امتداد اليد التي تحمله، أمتداد الجسد.. الكتف صورة

الكفتب، صورة للجمد لا يمكن أن يكون السيف صادقا أو كالبا الاحين

يكون امتدادا لجسد قاعل، اما الكتف فانه بلحرك بعيدا عنا بلاجاء

الأخر القارىء، خطقا حولنا الخبيعة الكبرى التي تجعل منا، نحن

العَيف للجِد، والكتابة للحب، ذلك حقيقي، اذ ليس مهما أن بُحارب

او نسام. او نسائر او تايم لو نتالم او بتلدُّذ او حتى تكتب بالكلام..

حرب الكلام مطم، مطم. الكلام حرب. سَفَر الكلام اللَّهَ. اللَّهُ الكلُّم

سفَّرُ الم للكلام لُذَة، لذَّة الكلامُ المّ متعة ۖ الكلام لا شيء كتابة الكلام

محو للجمد الا ترون لن شء `الكتَّابة نظيض لشيء الجِّسد؟؟ الا ترونُ

ان اللمنان هينَ بِتَحَوَّلُ مَعَلَّلًا للجِسْدِ وَتَأْتِبًا هَنَّهُ، هُوَ تَقْيِضُ السَيْفُ

لا بد من هذا القاتل الذي يحققنا موتا وهيلة اما الكلام قلا عقتل الا

الكلام وتحن بلهاء تصدق ما تمسعه لا اننا حتى لو كان مغضوها لهيانا

تصدق للكلام لانه كالب بالتصيد، لانه بتيح لنا أن تلعب. أن نكتب وتستمتع ونتائم وتقيم ونسقر ونسلم ونحارب كياما نريد، فلكلام،

لانه سهلَّ، كَانَبُ وَلاتُهُ كَانَب سُهِلْ وَصَلَّحَ للعَّبِ.. لَكُنْ ثُمَّةً كُنْبِ لَخُر

يمارسه الجمد، وكلب الجسد هزيمة الجسد.. ذلك الجمد الذي لا

المتداد له في الكلانات والإشباء. ذلك للجسد الذي لا يعتد في السيف كل

ما ناوله وتكتبه ببلى كلاما.. جمعنا هو الذي نعبره لا الذي نقوله. في

كلامنا جسد وهمي لا تكونه ولا تعارسه. في كلامنا خديعة لا جمد

ويعبِّر عن طينه أحيانا بالجنس واحيأناً بالحرب.. المبع لنا نحنْ..

نَمَنَ المُعجُونَاتَ التي لها تكهة كل فيءً، كلُّ شيءٌ. حين توجد اجسادنا

نوجد.. حين تعبر لجسامنا عن معتها بالمنس والحرب والفن والسقر

الملاأ نرف دائما في أن نتحول الى كلام.. ابن اجسادنا؟ اعنى: من

على العبن \_ هكذا أرى \_ أن ترى تضيها وهي ترى وتخون وتكثب،

الجسد وطن \_محراب \_عقيدة.. والجمد سجن \_قعامة \_تيه ايهما

على الحواس فن اكترك، قبل أي شيء، ذاتها، وعلى الجمند أن يكون جمندا

نَحْتَارُ؟ الجسد انعبره كالنهر لا اينسجن فيه. كل نلك أبض ريح عندنا

الجسد والوطن منجراء، والصحراء ربل، والربل لا شيء ويحثى..

يمكن أن يسلخ الولحد منا تلاثين أعوأمه الاولى جلملا حتى لا يدرك

جسده ويمكن أن يسلخ ثلاثين اعوامه الاخرى أن أتمها خرفا لأن

قطارُه قد قَالَت، أيه، ونجلس نصَّحْبِ حُولِ الاخلاقِ والقَصْيلةِ والعقاف

وخطر الجنس وأنحلال الأسرة والمجتمع وتقوى للله والحور العين

والولدان للخلدين وننسى أول كل شيء. ثلك الخطيئة الاولى ألتي هي

لا لنراكم لا الول هذا الكلام في التيشير للخَطيئة، لكن حلجاتي

الاسلمية بحسب هرم حاسلوء. غير مؤمنة ان جسدي بهذه الصورة

ليس سوى ارض محللة. كيف، لنن، يمكنني ان لحرر ارض الوطن قبل

ينبغي أن تعلن الجنون.. أعلم، سنبقى ملشين ولن نفع تاريخ

الْعَقَلُ، لَكُنْنَا سَتَكُونَ أَحْرَارًا بِمِنْوِنْنَا الذِّي نَسْتُرِدُ بِهِ لَحِسَانِنَا، لأَنْ

والجنون منذ البداية هو ،لنا، لا تنحن، هو الجسد لا الكلام الجنون

هو أن تمد ينك الى هنك وتشهق: بجسدى، رغَّم الله خَالَف، وتُستَّمر في

الشهيق الى ان تتحول كلك الى شهقة مكثُّومة لذَّيدَة يعكن ان تتفجرٌ لَّ

الورق او في للقهى او في للبيت او في المدرسة او في المسجد او في مخفر

الشرطة. الْجِنُونَ هُو أَنْ تَتَحَلَّقَ لا لَنْ تَتَكَلَّم. فَلَكُ هِي العربَّةُ لَلَّتَي

المة تهز عرضه شتهلة وثمة زورق ثمل يعبر بين المُعَلَّتِين العاريتين،

يعبر بلرتعاشة ولحدة هذا هو الجسد. أذا لم يرتعش فمن ينريني بأنه

ليس بمية؛ هل تبحث عن الكلام أم عن الجسداا تلقت حولك.. كلهم

كانوا مع العراق قبل عامين. ليس ثمة آلا الكلام كل اصواتهم للعراق

اما لجسادهم فكانت هنا مشباتًا في ملابس الليقة واحدية ملمعة.

لمت حالدا على الإسرة التي انتجت مجتمعا همجا باليا قطريا.. لمت

حالدا على الاحراب ولا على اجهزة القمع ولا على أصحاب رؤوس

الاموال. حاقد عليك انت. عليك انت ابها للواطن، وعلى انا، لاننا لا

شعر: د. زكية مال الله

الدوحة ـ قطر

لذي افرز دولا ق

المناه كلام، الكلام بعيدا عن اجسفنا.. لاننا ابناء كلام،

لمت حالدًا على الدولة القطرية التي قايتنا الى هزائم متلاحقة. لمنت

أنَّ لَحَرِدُ أَرضُ جَعَدِي النِّي هِي روحيا

العقلاء لن يستطيعوا ايضا تفيير تاريخ الجنون.

من هنا نبداً. الجمد هو درجة الصفر اللي علينا أن نقار اليها لنبدا

ليس هذا تلميحا للجنس. أنه تلميح الذلك الكوكب الذي يشبق

تقرُّوا بيت ابي ثمام:

الكتاب، مخلوفات كلامية.

الذي يحقق الجعد موتا وحيادًا.

والتفوط والسعل، توجد.

خطفها؟ من أجِّلها، وثلاًا؟

مآبور، ومتخلف وغير جنير الا بقهيسة الغربية عليه لانتشاله من وهدته والغراجه من عتمته. او تعجيد بعض عناصه الايجابية، كمهد للبيتات، قبل الاسلام، والحضارات القبيمة، قبل العرب، بتقصد غائي، لتسويغ هذه الهيمنة القربية وتيريرها، واظهار هذا الشرق لكان اجعل واكثر اثنة من أن يكون الإهله.

وعند تقاطع هذين المنظورين. كاثر الحديث عن الشرق وتواتر. وفي الحديث عن القرق، المنتحت نافذة الخيل. وقللت مشرعة لتنسم عبرها ابحاءات الاسطورة، بجمالياتها المتصورة، والتي امتزجت فيها اشواق

الروح واشواق الجسد، لتعطى للحياة تكهة مميزة وبدا القوص في اعماق الشرق، ملفعا بالغموض ومقعورا بالسحر، وعلاا للقربي، بالعر ما هو مقطى الا أن الوصول ألى قرارة الحياة الشرقية

الح**ايقية، قال عم**نها لغير من عليشه معايشة عميقة ولهذا ولج كثير من الغربيين اليه، عبر ملادة الخيال، المشرعة على الحق يخفى صفاءه الموه، كل عواصف المتراعات المتصارية حول هذا الشرق. ورغم التخفي، الا ان قرارة موجة ابداعية، كالتَّ

تلوح لحياتًا، وتمري في اوهنال الحنيث الغربي الجارف عن الشرق. هذه القرارة، يمكن ملاسبتها عند يعض الشعراء بالكتاب القربيين، رغم ان شرق هؤلاء، كان شرقا

ومنذ قال الشاعر الإنجليزي رديارو كبلنج، أولته الشهيرة، والغرب غرب والشرق شرق.. ولن يلطيا (وكان يتكلم على جانب اخر من الشرق غير الذي مُنْكُمُ عَلَيْهُ هِنَا}. وحاول ان يكرس بقولته التياعد بين عللين متضافين، للشرق بالعوضه وسحره وْرْخَاوَة حَيِلتَه، والغُرب بحيويته وتسارع تحولاته

الأ أنَّ عَبِارته، لم تَعْلَقُ تَمَاما الأبواب الوهمية بين العللين. بأمر ما كانت حافرًا للمحاولات المتباعة لاختراقها. والعبور الى هذا للعقم القامض المختلف. الم يكن المقصود التلاقي والتواصل مع الشرق، قدر ما كان المجدوب، هو الهيمنة على هذا البعيد

فأصبح البحث عن العلام التقيض، واختراقه والولوج في حبه، ولعا لدى الكثير من الغربيين. وبينهم ومنهم، اولك الذين يرتبطون بالحياة بوشليَّج ذات طبيعة خاصة. كتاب وفنانون هربوا من صلابة وجفاف وأسوة الحياة الاوروبية. بعد ان وضعتها الثورة المستعية بين صامولات الآلة، وجافتها انخنة المسلام واضيف الى جهامتها، تجهم العصر الفيكتوري. قمع أن الرحلة الثقافية والفنية ألى الشرق. جانت

في الاصل في ركاب وسيلق القرو العسكري والسياس الا انه على الصعيد الفردي، تعت الرحلة الشرقية، يعنصرين وتعارين الهروب من هذا (اوروبا لنتجهمة الصغرمة) والانجداب الى منك

(الشرق الموحي السلدر) ولا يخلف من حدة هذا الانجذاب، التعويهات التي رماها اولئك المنجنبين على ملامح الشرق. ولم تخف مشاعر العداء التي فلل يكنها كثير منهم نحو الشرق المنجنب اليه.

يقول الشاعر الانجليزي فيلكر: وانتي الشرق. ومع هذا كتبت عنَّه أجعل القصائد.... وألد تصلَّعبت قود الإنجذاب الى درجة الهوس تُرجِعة انْفُ لَيْلَةً وَلَيْلَةً عَلَى بِدِ الفَّرِنْسِي خَالانْ.. ثُم انتشارها في اوروبا في ترجعات اخرى الى لفاتها التعددة. فصارت معه صورة الشرق في الخيل الغربي، شديدة الإلماح وعصية على الكبح

واننى اكتب اليك من مجتمع الف ليلة وليلة الحقيقيُّ. ابَّهُ عِلْمُ دُهيي، تَعْمَرُهُ اشْعَةُ الشَّمْسِ، ويسيطر عليه جو الشعر....

أن صلة العقيلي في عند الرسقة الإوروبية، تحمل في طياتها التمويه الذي ارادوا الصاقه بِالشَّرِقُ، لِاسْتَثَارَةَ دُوافِعُ الرَحَلَةُ وَجُوانِبِهَا اليهِ. فَقَشْرِقَ الحقيقي يسقط من الحَيلُ الغربي، لأنه " يشكل بنية، وقوة جلب كالية، الناور اليه من نعط الحياة الاوروبي. فيصيح الباس الشرق اروحتة الله لبلة وليلة السحرية للبهرمة، ضرورة لتحقيق الانجذاب الكامل.

فَكُشَاعُر وْالغَيْاسُوفَ الاللَّيْ هَاتُنِهُ، يُؤْكِدُ عَلَى تَفْضِيلُه شَرِقَ الْحُيلُ عَلَى شَرِّقَ الْحَقَيْلَةُ، مَتَغَنِّيا يقشرق العقيب الموحي بللغامرات والذي تسجته الإحلام الغربية بتاثير روايات الحروب المطبيبة، وحكايات الله ليلة وليئة.

وَحَينَ قَالَ جَونَّةً، شُنَّعَ لِلْأَنْيَا: ﴿ بِرَوْعَةً وَجَلالُ... لَفْظَى الشَّرق، البحر الأبيض التوسط. كَانْتَ، فِي الْحَقِيقَة، أوروبا هي النِّي تَحْمَلَتِ البِحر مِلْتَجِاهُ الشرق، بعد لن عملت على تشكيل صورة مُتَحْيِلَةً عَنَ الشَّرِقُ الَّذِي تَرِيدٍ، وَالَّذِي صَالَ هَلِجِزًا للارتهان لها، ولم يعد جنيرا الا بالهيمنة والمسطرة الغربية عليه. يتبع ما الجزء الثاني

تسكته اطلقت عنتي وغفوت

لتستقرؤني لم عنت عيداك تطيل التحديق شغتاك تبوح

الطمورة خلف هضاب العرش اسرجت الكرسي تقيت الحاجب علقت الاجراس تدق

طرق الپاپ وولی عصفور كان يحوم يجيبي الاخر

وابل الفوس تحت لناه، لن يكون الا الاول لا سبكل السيارات. لن يسمع لابن السكران ان يسبقه مهما كان الثمن. ومن اجل هذا شغط عل حواسة البنزين، رحول تائل السرعة ال اتعى مدى. عليه أن يقجائز أبن السكران قبل بدلية الدورة الأخيرة والاقليس املمه اي امل. لكن قريمه لم يعطه القرصة. قعشما امتهمت السيارتان بجانب يعقبهما دفعه اين السكران ولفرجه عن الطريق. اضطر عدتان الى تفقيض سرعته،

وهندما علد الى جادة الطريق، كان ابن السكران ينهي السبكل، خرج ابن السكران من سيارته قافزا في الهواء، منتشيا بالفورد تمول التحدي عند أبن المجنوب إلى حاد اسود، فصوب سيارى نعو أبن السكران منطلقا بسرعتها القصوى، فكان الوهيد الذي انهى السباق هها.

### 🗨 محمد حسان

البداية. الا أنه اللر حليفاتي عندما الحقَّث سيارته الصَّان بي. رجوته، وتوسلت آليه أن يكليني شرم، ألا أنه لم يستمع. وكان لا يد من وضع حد له. أخلت يندفيني، وَتُرْصَحْتَهُ فِي الطَّرِيقَ الْرُمَلِ، وَبِينَمَا كَانَ عَلَمَا بَسَيْلُرَتُهُ اطَالَتَ عَلِيهُ التَّلِ، انْقَلِتَ السيارة، ونكَّ الشَّحِعُ مَطْمَانَ

سئل القاضي: لكن بُلدًا فَتَلْتُهِ؟؟ ومَا القَّرِ أَنْذَي ظُـ شُهُ بك؟؟ أهِابِ منور العابد: لقد كان رحمه الله يثير أَنْتُنس بهير سيارته، وينثر الغبار على أشجاري بعجب . .

(٦) والاول مهما كان الثمن، معدنان المجنوب، اول النفس الارضى، وأول ركوب الخش.

### كان بجوبي فتيك بقليك

ىلقىس، ئاتمة ذوق جفونى وبين الفيئين جهال من ملح تمتد استعمارتاك في تلك آلارض

بالتعشاب البرية والتهرية

واستلقيت على عقب

احتشدوا يا اسراب النمل

اوشك أن يجتث بعيني الكرسي

دار الهجرة في بيروت. وتتكون من عدد كبير من القصائد للقميرة التي تظهر اهتمام الشاعر بالحداثة،

وخاصة التجريد.

الشاعرة الدكتورة ركية مال الله: اهم الاصوات الشعرية النسائية في قطر كتبت في العديد من للجلات العربية الاعبية، وشاركت أي مؤتمرات البية كثيرة. اصدرت مؤخرا مجمريتها للشعربة الخامسة من المقار الذات، عن

رقد قدم أنها الشاعر العروف حسان عطران هذه للجموعة ومما قله: وفي لدرتها على التجاوز تجرب اشكالا وتختبر لبنية ولا تعود الى منازلها الاول ولاتها تمثك تيرة

الطور على المسالك عبر الدغل والقابات الباركة، ستممل ذات زمان الى ارش البحيرات المسكونة بالنور والزروعة باحلام الانسأن الاصفي والأبهيء

فخرى صالح

انه يجلس في الحديقة..

باسل طلوزي او يذكر نحوله.

صْعيقا أمامها، واعتى بذلك: الحلم.

عن اية مهنة اخرى.

ذلك الأمر الوهمي.

الانسان عبر التأريخ.

فماذا تعنى الحديقة المهجورة؟

«الى ع»

قلتُ للنار جثّى قليلا امامي

قلتُ لكنني لم ازد قطرها

لكنه مرًّ مثلي الصدى كاثناً

ارثى التي قرّبتُ نعشها من

بيد اني نسجت لها دلةً في غداةٍ

فلمت خطاها يلحم الحطام.

قلتُ للنار لا العق الغيم الا

وطاشت سا سبحة النور في

قلت للغيم لا اسحب الماء

وما كوّرت شمسها في لهيب

فيا عاجلتني على الارض الا

بارتجاج النعام

فى رواق الزحام

فانسحبت إلى الماءِ

قلت ذلك

ثنايا فطامي

اللامكان

الحصان

قلت ذلك

ما قومتني يدان

الحصى جثتان

فجثمي قليلا

انه شاب نحيل على نحو واضح، وان نحوله

وهو اضافة الى ذلك لا يعلم كيف تحدث له

الإشبياء، أذ أنه بجد نفسه مدفوعا نحو أشياء لا

يستطيع مقاومتها، كان يجد نفسه في هذم الحديقة

المهجورة دون أن يعرف لماذا وكيف. ثم يجد نفسه مستسلما لتلك القوة التي لا تقاوم، وألتى تجعله

فهو يحلم، وأنا أعتقد أن جلوسه في الحديقة

مجرد حلم من أجلامه، فقد احترف ذلك الشيء منذ

وجد نفسه كاتباء منذ وجدت اصابعه نفسها املم

خُيار وحيد، وهو الكتابة، لا لشيء آلا لكونه علجزا

وهو في داخله يحتقر هذه المهنة التي هدقها

الامتاع، فأن تمتع الأخرون فان هذا يعنى أن تتنازل

عن رغبات مضطربة وجامحة تداعب المخيلة...

وبعيدا عن تلك الاحاديث العقيمة التي تجري مع

ابِنَاءَ مهنته والتي تتحدَّث عن الفن ورغْباتُ الْقنانُ

أو الكاتب وعن ضرورة أن يكد الجمهور لكي يفهم أو

يتذوق نتاج الكاتب، بعيدا عن كل تلك الإحاديث

الكرورة والسخيفة فائه يعتقد أن من السخف أن لا.

تقدم الكتابة متعة ما.. ولذلك فانه يعتقد ان الكتابة

ادْ تُمتع فأنها تخضع لشرط الآخر، وهذا يعني انه

ماسور.. اذلك فانه يحلم دوما لكي يحرر نفسه من

انه يحلم، ادُنَّ، وما جلوسه في الحديقة المعجورة

الا احد احلامه الكثيرة التي ترميه في امكنة مختلفة

وبين اناس غامضين .. انه يحلم هربا، ولنتذكر ان

الفن هو الهروب الكبير الحقيقي الذي مارسه

ولكن من أي شيء يهرب هذا الشاب النحيل؟

وهل هو غبي الى هذا الحد بحيث يترك هروبه امامي

لكى ارصده، هكذا، بلا شفقة ودون حب ايضا؟

نقطة سوداء ولدت على الورق وتركتها في هذا الوضع

الدفاعي.. في هذا الهروب.. في- هذه الحديقة

في الشعر او في الرواية يجيء الموت في الخريف،

ويلتَّقي العشاق في الحداثق المهجورة، حيث كان

الكتاب يتركون الحب مرتجفا ووحيدا امام الموت،

عظامي

فصارت سبايا

بلا اي وجهٍ-

يجيءُ الفتي

أنه بهرب من لا شيء، اعنى انه ليس اكثر من

يشبه نحول باسل طلوزي اذا كان هنك من يذكر



غم أن الامكانيات المادية الحالية للمؤسسات الثقافية، التابعة للنولة أو الاهلية التمويل، اكبر بكثير من الامكانيات التي كانت تتوفر عليها مؤسسات الخمسينات والستينات الا ان الثقافة في ذلك الحين كانت اكثر حيوية وانشغالا بالإسئلة العربية والكونية الأساسية ولقد ادى الرفام المادي وتدفق الأموال على المنطقة بسبب النفط الى تقليص الاهتمام بالثقافة والاهتمام باجهزة الأعلام الجماهيري المشتراة من قبل

بهذا المعنى صار المثقف مرهونا بلجهزة الاعلام الجماهيري التي وفر له لقمة عيشه يلهث ليل نهار لينتج سلعة مرضيا عنها. لقد كان المُثَقَفَ في الخمسينات والستينات صوت السلطة او صوت المعارضة في عملية انقسام حادة انتجت وعيا مازوقا ولكنها لم تنتج مثقفا هامشيا بعيش على حافة المجتمع، بينما أصبح المثقف في المرحلة الراهنة شديد لهامشية مقصى عن الحاجات الاجتماعية وملحقا بالسلطة او مطرودا

لم تكنَّ المسألة مطروحة بهذه الحدة في الخمسينات والستينات، لذلك كان بامكان المثقف أن ينتج سلعته الثقافية مراكما خبرته على خبرات الإخرين، لأن الدولة كانت تضع ضمن برنامج عملها انتاج ثقافة قريبة من احلام الناس. ويغض النظر عن عقلته الإتباع والالحاق التي تحكمت في العلاقة بين المثقف والسلطة، الا أنَّ هذه الْعَقَلْيَة كانتَ تَضْعُ في حسابيها ضرورة اقامة مشروعها الثقافي عبر المتنجين الثقافيين التابعين او المعارضين لها. ومِن هذا كانت صناعة النشر مملوكة للدولة او مدعومة منها. ومن يعود بذاكرته الى مصر الخمسينات والستينات سيرى كيف أن الدولة المصرية في زمن عبدالناصر قد الحدث على عاتقها طباعة التراث العلمي والمثقافي العربي القديم وترجمة امهات الكتب العالمية الى العربية، لقد كان الطموح ألى اقامة مشروع ثقاق يعبر عن التصور الناصري للحياة والعالم حلم الدولة وواحدا من الثوابت الإساسية لصيغة الحكم ومتطلباته. لربما بكون ذلك اساسيا بالنسبة لاي حكم كلي (توتاليتاري)، لكن مهما كان راينا بهذا النوع من الحكم فانَّ المنجِنُ المُقَافِي لَه، أَذَا قارناه بِمنجِنْ دولنا الراهنة، يظل كبيراً واساسيا وواضح الهدف. كان المثقف جزءا اساسيا من الحكم رغم استتباعه والحاقه بالسلطة. اما في دولنا الحديثة فان المثقف مُغيبُ ومنسى ومشروعه الثقافي مهمل لانّ هذه الدول، غير العقائدية ولريما العقامُّدية منها، لا اتملك، مشروعها الثقافي أو حلمها بأقامة هذا المشروع، من هذا تكون ميزانيات وزارات الثقافة هزيلة ومقلصة والإقرب للاعتداء عليها والغائها أو الغاء القسم الإكبر من ميزانياتها. الماساة ان المجتمع العربي لم يتحول الى مجتمع مدنى تحل فيه مؤسساتُه التعليمية والثقافية الإهلية محل مؤسسات الدوَّلة الكلبة. لقد تدنى اهتمام الدولة بالثقافة، دون أن تصبح الثقافة سلعة من سلع المجتمع المدني. وبغياب مؤسسات النشر التابعة للدولة، او تقلص المكانيات هذه المؤسسات، غابت المشاريع الكبيرة وتحول الانتاج الثقاق الى مشارع فردية مغامرة لا تحقق الكثير مما حققته المشاريع

اضْطُلُعت بِهَا دولَّة الخَمسينات والستينات. يعود هذا بالأسلس الى عدم وجود سوق ثقافية عربية والى غياب سياسة راسمانية هلافة الى الربح في توزيع الكتاب، والى كثرة الحواجز والعقبات المرفوعة في وجه انتقال السلعة الثقافية. والنتيجة بالطبع ستكون تهميش الثقآفة، وتهميش المثقف وتغييب دوره، بحيث يصبح الحلم بانتاج ثقافي كبير ضربا من المحال، عنقاء بعز على المثقف طلبها. أن الغصبة لتملا النفس عندما يفكر المرء بهذه الجهود الضائعة في لكتابة والتاليف والترجمة، وبالاعداد الكبيرة المكدسة من مدرسي الجامعات الذين لا ينتجون المعرفة بل يكرسون الجهل. وإذا كان النظام الثقافي العربى بحاجة الى اعادة قراءة فان المؤسسات التعليمية العربية بحاجة إلى انفجار مدو كبير ليستيقظ القائمون على التعليم في الميارس والجامعات من سياتهم الطويل أيريا بهما يها بها يرايا

الكبيرة، سواء على صعيد النشر او الترجمة أو احياء التراث، الَّتَّيّ

### اغنيسة البحسر

شقتي.. واحتضار الرحيل.. اطلع من زنار البحر الى البحر، تقطنين يا حبة العين في اغوص في عرض الموج الهائج.. يستهويني هذا الهيجان المذى.. عند تجمع الغيم المحلق في ارتضاعات الجسد.. مثل مثل وريد دمي المبحر نحو أنطلاقات الخيول.. الحقيقة. احملك اصطفاقات السفن. انا

وآه.. اقولها ملأى بكل عذابات السنين واوجاع الرحيل.. اسكب منها كاس حلم في ارقة التعب.. تعتري وجهك الوردي دمعات الفراق.. كالندى فوق اوراق الورود.. انا أعرف ان الدموع تَفَتَّتُ قَلْبِكَ كي يتوحد من جديد.. اعرف أن التوحد مرآة السماء في انفجارات المطر.. أعرف أن عينيك أضاحيها

وتعرفين سرّ الجِّنون المستلقي فوق أزهار قلبي.. تعرف شفتاي امتداد الافق.. تعرف شفتاك فيجان الموج في

### الالاء

البجس الملقى عبلي ارصفة

للحيطات النازقة اغاني البشر

العابقة رائحتهم وهم يرسمون

رغيفا أو بضع حبات من الارز ..

يرسمون بعدها بيتا.. بعد ان

واحمثك طيرا ابيض مكثلا

وان لا بد من زنار للبحر،

فلتكوني زناره المتقد.. ولتكوني

البحر أيضنا مائجا هائجا..

بالهديل.. نحاول ان نطير معا متى

يبنوا سقيفة قش.

نشاء وكيف نشاء.

### فقط ولكن الشعر يقول الشاعر ايضا

شفافية النناول والتعامل مع اللغة بحساسية العاشق الصوق والشاعر الحديث، بعد كل هذا الشوط كيف تقيم تراثك الشخصي في التجربة الشعرية..؟

لذي أن يرتديّني القميص.

واحداثا يكون وصفا مصحكاً.

وظل لشجرة وظل للبحر ايضا.

لذلك فأنثى أحاول دأئماً أنَّ أجد الكلمة التي اريدها ولو وجدتها لما كان هناك داع

لان ابحث عنها فانا مجنون بهذه الكلمة التي التظرها والتي ان تاتي قانئي استطيع أن أشرب نصف البحر لتأتى. وحيث أنني لا أزال أجرب فأنه يتعذّر على أن أقول عن تجربتي أي شيء فهي لا تزال في بدايتها ولو استطعت أن أعرف اسم ألشارع الذي يوصل اليها لكنت

يقول كم وزن فرحه عندما التقت يداه بيد

العصور المظلمة او في عصر الطوائف.. كيف تنظر الى سقوط المثقفين العرب في مصيدة الساسة وانضوائهم الاعمى تحت راية الارتزاق..؟

ولكنها في ثباب خولة بئت الازور وفي ثياب سناء محيدلي وتحت جلد چان دارك. حسدها قطعة قطعة وتكتب على كل قطعة منه ثمنها حتى لا تخالف التسعيرة فتلك

🖪 أن سوق النخاسين اقفل منذ زمن بعيد ولكن سبي الكلمة شيء لا يتقق مع انسانية قائلها لان الكلمة تكون امراة

اما ان تكون عاملة في ملهى ليلي تقطع

لعل النكسة الثقافية العربية

الراهنة لم تمر بها الامة حتى في

ليست الكلمة. أنَّ الإنسان ليظل داخل اصابعه عليه أن لا يغمسها في محلول التجارب مصل

فالتنظير وحده لا يجعل الإبداع

بصماتك على

فلقد احبت الليدي تشاترني في الحديقة المهجورة رجلا قلب حياتها وجعلها تنظر الموت وتراه في زوجها وفي مواضعات مجتمعها، فيما تركت فيرور تراثا رومانسيا ضحما من الورق الاصفر والخريف والحدائق المنسية، وكان الفراق لعبة الموت، الذكية والموظفة بجمال لا يضاهي، لخذلان الحب وتركه وحيدا في اغانيها.

الحديقة المهجورة هي ما اريد لا هو، فانا غير متعاطف معه بل أنا لا أحبه، فهو رجل علجز يذكرني بالقرف المعبز الذي اجتاح كتابنا في نهاية السبعينات وفي طول الثمانينات وعرضها، ذلك القرفُ الذي كأن يبدأه شعراؤنا كالتالي: ثمة امراة في الإشرقية!! (مثلا!!) تحب شاعرا بقفة من نافذتها لتأخذه إلى الوطن، حيث يجد تعبه صدرا دافتًا وحدث بجد حنانًا من تلك المراة التي في

الاشرفية او في الوحدات. اماً قصاصونًا فقد كانوا يتحدثون بلا كلل.. بلا كلل، عَنْ ذلك الرجل النحيل! الذي تلاحقه السلطة

### المهنت

۞ زیاد برکات او الطبقات التي تسحق التدفعه الى حضن المراة التى غالبا ما يكون اسمها فاطمة مثلا.. الخ.. الخ..

وفي القصة، وليس ثمة ما يميزه الا في كوني رميته في حديقة مهجورة، ثم في جعلى له شخصا محلوما به من قبل كاتب ما اقوم انا برصده دون حب. على الاطلاق.

نكاية به وبهم جعلته نحيلا لاسخر منه، وها أنا

انكره بانه شخصية تعطية تكررت كثيرا في الشعر

ما هي الحديقة المهجورة؟ قد تكون الحديقة المهجورة هي الحياة نفسها، فقد الخبرتني ذات يوم إن الغابة هي الحياة، ولقد صدقتها لان هذَّه المقدمة: الغابة هي الحياة، اشبه بنتيجة ساذجة ايضا وتطيمية، ولقد صدقتها أنذاك لان اللعبة بقدر ما كانت ساذحة بقدر ما كانت معقدة. على كل حال، قد تكون الحديقة المهجورة هنا هني

الحياة وقد تكون الموت ايضا، لا يهم ذلك، المهم أن الحديقة هذه ملك لرجل يمتلك هذه الحديقة وغيرها من الإشياء، وهو المهم وهو الذي اود أن اتحدث عنه.

الحديقة المهجورة مك لرجل طويل القامة ونحيلها، لرجل دائم الإناقة، تلك الإناقة التي تذكرنا باذاقة الستينات، حيث الشعر ناعم ومنسدل على الحبين كما كان المعتلون - النجوم في كل الافلام يفعلون، حيث كانوا بتركون خصلات شعرهم تُنسدل على الجبين لكي يكون تأثيرهم على الفتيات -في السينما أو في الحياة - طاغيا ومحملا برومانسية لا تحققي خاصت اذا رافق ذلك الصوت الداقء المجروح البحة والنظرات الحنونة المستسلمة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي فتن نساء القرن في ستيناته الذهبية - في الفن في كلُّ شيء \_ وجعلهن في المقابل يلبسن التنانير الصيقة

والقصيرة ويتجولن برقاب عالية وعارية حيث كان الشعر قصيرا (هل تذكرون قصة شعر صوفيا لورين او سعاد حسني) قد اجتاح نساء العالم كله، وفي شرقنا العربي ترافق ذلك مع صعود عبدالحليم حافظ.. الوحيد في الشرق الذي انتحرت النساء من اجله حينما علمن بنبا وفاته في منتصف السبعينات صلحب هذه الحديقة وسيدها هذا بمتلك تأثيرها اكثر طغيانا من اي تاثير آخر، وللدقة فان تأثيره ليس جنسيا او عاطفيا بل انه تاثير من نوع عصي على الوصف، أن تأثيره في عينيه، فهما آمرتان على

نحو لا يرد و أسرتان على نحو ساحر، وهو بشباكه أنه قلار بُعيتيه هاتين على اسقاط الطيور من السماء بنظراته الجليدية القاسية والآمرة، وقلار على جعل جناح الطائر ينتفض أخر انتفاضاته الحزينة لانه نظره وأمره، وهو حين يجلس في الحديقة فانما يجلس في بيته المهجور حيث الخواء والورق المتساقط والعشَّاقُ الذين في الروايات او في الافلام يختلسون لحظات الحب السريعة تحت

شحرها الكثيف وغير المثمر. وهو ينتظر، ويتجول في فراغ ايامه الطويلة شابا في عنفوان الشباب دون هدف سوى ان الضحايا ستقع وعليه ان يكون اول من يراها حين يذبلها بنظراته، وهذا ما كان يجعله حزينا وحسب، وذلك ان لا معنى لاي عاطفة أخرى لديه سوى الحزن، وانه لحزينٌ لا لأن ضحاياه التي ينتظرها تهوي بين يديه بل لانه مرمى في الحياة شابًا في عنفوان الشَّباب دُونَ هُدف، دونَ أَنَّ يلامس كَالْلَايِينَ مِنْ الْبِشِرِ عَبْر سنين بلا عدد هذا الرضاب الذي في افواه النساء، ودون أن يشيخ ويسترخي على سريره أو في البوم الصور، هذا وحده ما بجعله حزينا، فلقد راي في حياته ما جعل شهواته تدفعه نحوُّ اللعنة الدائمة، ندو الهروب الى هذه الحديقة، دون حب ودون كره، وبحرن عظيم يكفي لطمر الكرة الأرضية كلها بدموعه وحرنه الذي لا يطاق.

سأتحدث عنه يتقصيل اكثر وعن عبدالجليم حافظ وقاء لاختى الكبرى لانها كانت تحبه.. فيما بعد، فلقد مللت وعلي أن استريح، لذلك فاننى اعتقد أن ذلك الرجل النحيل المحلوم به، اعنى ذلك ألذي يذكرنا بقرف كتابنا في السبعينات والثمانينات، قد سنَّم الكتابة، وإنه يجلم بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المأخوذة من الادب ومن النظرة الزومانسية للحياة وللموت لكي يكون موته ادبيا، حيث الموت هناك ينتظره: رجلا طويلاً : حيلا وساحرا وانبقا على نحو مأخوذ من اناقة الستينات الذهبية، فلاتركه، اذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

كائت التار بعض احتكاك

يخصف الارض طعنأ ويذوي اليها مرايا كانت التارُ شبهي تماماً

فمرت قليلًا الى الماءِ صحواً ولكن بعضي تراجع نحو القصيدة قصرأ

فِلْمَتُ اللَّي دُوبِت رَمِشها \* ثم ملت الى القلب غلثاً

اشوى شهاب الغمام 多器學 ناعباً ايها الرمل

اذ ذاكِ تمهرُ كل الخطى دفعة واحدة

واحتمل نسغها طافحأ بالنبيذ وهييءً لي الان حاكورة المائدة

ذائباً في هسيس الجنازات عهرأ ليلتى بالحليب الذي شاهداً في وريدي

آيتي ان اخبً السراديب

شعر: احمد الخطيب

وخلفي المحبون في باب ندب ونحوى هنا الارضُ كانت على واتقص خلاً بريدي آيتي ان افضً الحوانيت العشب سهوأ العق عرياً جليدي وعشبي ناعياً ايها الرمل مريد الم بلا اي ارضِ يبللُ شهوته. في عروق الحنيام اذ ألك وحلي الله اقصُ المدى في نشيد اليمام نخبهُ في تقاطعهِ نخبهٔ فوق ضلعین من شارع

منذ ان جاءت النارُ

نخبهُ في ملاءتِه قد اطعناه دهراً كأني وبعدي جيلا

سترضخ هذي الاماكن 

عند اتكاءِ الحصى في عيون فها بالُ طيني يشقّقُ تحتى وينهر زندي كأني تراخيتُ لما صعدت الى

من غير وجدي ويت انعتاقاً اسلسلُ ريق اشتهائي للحد فيا ظلّ مني

سوی جارة نهدت صبرها في قرارة وعدي مدانس فاين البدايات انَّا شربنا هواءً بها ثم طوقاً من الزنزلخت المصاب

 $\neg \cap$ ثم الفاك نجم بختم الحصى في الطريق فزدت انبهاراً به ثم تقت الى الورد غضاً ومادت الى قشها الروحُ عنفاً بارض المطار العتيق فبحت الى الناس جرعاً

بما قد تثاقل حولك من شاحبات الفريق ثم الفاك خباً على الطين خدراً بلا اي موت زؤام

تناحر عشب البدايات سرأ كنت مثلى تقول بان القصائد مرهونة في جميع الجهات وثقب المودة مثلى سحاب فهيا انتظرني قليلا لامحو الهواء عن القبر امحو ميازيب ناري. اذا الليلُ اذ ذاك مثلي تراخي ومال الحجابُ ومالت على عرق صليي كؤؤس الختام

كنت في لحن هذا المجاز امتثالًا

لم ازد في القصيدة حرفاً لاتبع من شهقةِ الربح فوضاي اقذي بلا اي سفر لجامي لم ازد شارعاً في المدينة اذ ذاك يبقى المحبون في خانةِ الموتِ يتكثون الى خفقة الروح كيها اشق الصفائح دون التفات لم ازد شأنَ ناري ولكن دربي

اياح الردى في سياج الحمام فجُّتَى قليلًا قليلًا لاوصل قلبي الذي ما تراخى لفير القصيدة

وما عاد يثغو على فض برج

### ياسمين بوشكو فكس الدكتوراة في رسالة عن شعره وترجمت بعض قصائده

الى الايطالية والروسية والانجليزية والاسبانية. وقد اصدرت رابطة الادباء اللبييين عددا خاصا من مجلتها الفصول الاربعة مخصصة لابداع علي

تعوَّد معرفتي به الى مطلع الثمانينات حيث التقيته في مهرجان المربد

لشعري في بغد أد وتوطد معرفتنا بعد ذلك من خلال مجاميعه ورسائله وحين

التقيته في طرابلس كان لنا هذا الحوار الخارج على سائد الحوارات الثقافية

🖈 في تجربة الشاعر علي صدقم عبدالقادر خصوصية متفردة أ

🕿 ليس المهم ان اقول رقم قميمي (٣٩ مثلا) او اربعون ولكن المهم ان اكون داخلُ هذا القميص وبعد ذلكُ فلا مانع أَنْ التَّجْرِبَةُ أَي تَجْرِبَةً لا يمكن ان

اقول اللاخر صورتي من فضلك وأنا واقف امام المتجربة فالتصوير شيء والمتجربة شيء لخر فهي من البساطة لدرجة أن وصف الماء بالماء يكون أحيانا وصفأ فعليا

قانا لا أزال في أول الطريق وأحاول التجربة دائما فالساعة التي تدق، تدق في جيبي كما ثدق وهي في معصمي وتدق حتى وانا نائم بسريري فالتجربة تظل شيئاً هلاميا اشبه ما يكون بالظل لشيء غير ظاهر ئذلك يكون هذا الظل ويتشكّل باشكال هندسية مختلفة فهو خلل الانسان

سلكته وطرقت بأبها ودخلت لاشرب الشاي عندها وتقول لي اهلا وارتاح ولكنثي لا ازال على سفر ولا ازال في البداية ومن ينتظر يُن.

🖈 اثارت قصيدة النثر عربيا عاصفة من ردود الفعل ابداعا ونقدا ومنذ الطروحات الاولي لمترفيها.، كيف تنظر الى مفهوم قصيدة النثر الان واين تضع نتاجك فيماثبت من المبدعين العرب لا سيما أن الشرقيين من شعرائها يكشرون الادعاء فيها وعنها

وحولها ..؟ 🖼 انا افضل تسمية قصيدة النثر بالشعر الحر فقصيدة الشعر الحر هذه فتحت مدينة بين السماء والافق ومن نبتت له اجنحة استطاع أن يصل ألى تلك المدينة. اننا نظلم الشعر الحر عندما تحاول أن نجعل له مقاسات كارقام مقاسات الاحذية فالشعر الحر مختلف لائه لا يقوله الشاعر

والزمن كفيل بان يجعل الحصان أمام العربة في عين من توهم ان العربة تسبق الحصان فبدل ان ننظر ونقول هل الدجاجة قبل البيضة او العكس علينا ان نكون انفسنا ونضع بصماننا على الفاكهة المحرمة فالتفاحة في التي كانت القصيدة الاولى عشما قضمتها حواء لاول مرة ومنذ ذلك التارية كانت حواء قصيدتنا التي لن تنتهي أبداً.، فالذين يجبون القول من اجِل القول عن قصيدة النثر او الشعر المر كما اقول هم كمن يدخل معركة ولكن في الحلم فقط عندما يصحو يتلمس جسده شبرا شبرا ليضمد الجراح التي تخيلها في

على وسادته ولم يغادرها الى تلك المعركة لماذا نقيس الاشياء دائما بالمسطرة من يستطيع ان يقيس دفقة الضوء ما طولها ما عرضها ما سمكها من يستطيع أن،

الحلم فلا يجدها بل انه يُجد نفسه ما زال

المهم أن نقول كلمتنا (التي تأتي ولا تاتي) وجمالية الشعر هي في هذا الوهم.. هذا المقتاح الذي ندخل به الجزر المسحورة واحدة واحدة حيث الف شهرزاد وشهرزاد

اخرى قيد الطبع.. ويعد من شعراء ليبيا المعروفين وقد كرم بجائزة الدولة الاولى في ليبيا وصدرت عن شعره عدة كتب ودراسات كما نالت المستشرقة المتقدي ابداعا له شفافيته ولكنه يخرج فالجزار يذبح ولكن المبدع ايحيا واذا عن هده الدائرة الى خط المناطقية

● حوار - على الشيلاه - طرابلس.

على صدقى عيدالقادر شاب تجاوز الستين وشاعر لا يهرم ابدا.. بدأ في

مجموعته الأولى «احلام وتورة» في مطلع الخمسينات ثم تلتها مجاميعه

مصريفة، و «زغاريد ومطر بالفجر» و «الكلمة لها عينان، و «ضفائر امي» و

واشتهاء مع وقف التنفيذ، ثم الاعمال الكاملة في مجلدها الاول وله مجموعات

الحافة باللبن والحب. 🖈 معدرت في السنوات الاخيرة مجموعة كبيرة من الكتب النقدية التى تركز غالبها الاعمق التنظير ولم يتعده ألى النقد التطبيقي بل اكتفى النقاد باستيراد المسطلصات وتسويقها.. كيف تنظر الى البون الشاسع بين النظرية والتطبيق

كانت احلام الجزار مزدحمة بثغاء

الحراف فان احلام المبدع تمتلىء حتى

نقديا واعتمادا على تجربتك الشخصية مع النقد والنقاد ...؟. ◙ ان الناقد مبدع وكتابته تعتبر نصا ثانيا مما يجعل النّاقد لا يكون مستعرضا فقط ولكنه مكتشف يجعل الإقاليم التي في النص يجعلها تفتح أبوابها ويكتب لنا

🖈 في معجمك الشعري انبجاس واضح لمقدس جمالي أزلي تأتى الزهور في واجهته الإعامية حتى ان الاصدقاء في اتحاد الادباء الليبين اسموا العدد المخصص لك يعاشق الوردة او تحديدا علي عبدالقادر

والفلاسفة ولم يقل احد بان نصف المائة

رحمين هي نتيجة صحيحة دائما فالعدد لا يكون دائما حاملا لتركيبته القديمة

دَّلك ان النقد ابداع وفي هذه الحالة

فان النظير شيء والنقد شيء أخر والمعرفة

المطلقة للحقّائق العلميّة تختلف عن

القواعد الاخرى للحياة والأشياء فليس

بالضرورة ان يكون ذلك الذاقد المثالي

الحرفي المسطري هو مبدع حتما لأنّ

كثيراً من المنظرين للاشياء الجمالية في

جميع اجناس الفنون كثيرا ما يكونون في

حالة عجر عندما يحاولون انتطبيق لتلك

المفاهيم التي تقول بان حبة السكر وحبة

الملح بينهمأ ثلاثة شعرات لان الساقم

يختلف عما في داخل الوعاء والمراة لا

تنظر نفسها تقول لنا ان السلم الجمالي

ارتقيته سبعين مرة ولكن المرأة لاتنظر

نفسها.. وتقول لنا بصمت اقوى اقتاعاً

من الف نظرية انا هنا.

التي يتعامل بها باعة الاسواق.

من يعرض عن المراة، عن الوردة، عن الصراح، هذا الثالوث نحن في حاجة اليه دائما لتكون في وجوهنا نوافذ وهي العيون. وأجهة النجومية الشعرية عربيا..

كيف تنظر الى قلة انتشار الادباء العرب المفاربة في المشرق العربي من خلال تجربتك الشخصية.. ■ عندما يكون البحر مرتطم الامواج بالشاطيء هنا ليس هذا معناه أن البحر في الشواطيء الاخرى امواجه نائمة. البحر.. هي زرقته زرقة السماء واحيانا

الاسم الحركي للوردة.. كيف تخرج الى الجمال الشعري من الجمال 2.... 園 من قال بان الانسان هو نفسه الذي ولد

صدقى عبدالقادر.

ذات يوم. أنا اشعر بأن أناي التي بداخلي هي ليست اناي التي اعيشها هذه اللحظة فأشعر احيانا انني كنت شجرة واحيانا احس انتي طائر، لم لا اكون كذلك حقيقة فنحن عندما نرى الطائر يحلق في السماء تكون اشتهاءاتنا على حاقة ثيابنا ونقول ليتنا نطير وعندما نرى وردة أو أمراة نشعر بِانَ هناك نداء للاتحاد والدخول في الوردة في المراة في الحياة لأن الحياة هذه المعصية الجميلة التي نقترفها في كل لحظة تجعلنا ندرك بان ادميتنا في عافية.

\* قد يشكل الشعراء المشرقيون

اثنا الذين ولدنا قوق هذا الشمال وادًا كان الذين يعيشون بعيدا عن

وطن النخلة والزيتونة والفل والياسمين

لا يسمعوننا فذلك تسال عنه فقاعات

الصابون التي تنثرها الابواق الاعلامية

البعيد البعيد الا تسمعونناً. ؟ جربوا انَّ غروب شمس يقول لأخوننا لنتقاسم شق

بلغته البعيدة عن المباشرة والقريبة من الشعر. يكون البحر أخذا دور السماء والسماء التي يمكن أن ترى من ثقب ابرة لا يصبح أن يُقال بأن تُقبُ الابرة اكبر من السماء. الافريقي الذي عاش حضارة الاندلس الفيحاء، كنا دائما نغني للشرق والشرق تطلع منه الشمس ولكننا بمرور الايام استطّعنا أن نجعل كل نخلة من بلادنا ميلاد شمس اخرى،

وعادة تكون هذه الإبواق الإعلامية لا تملك قلوبا وذلك ليس غيب الشنعر والفكر ولو كانت هذه الابواق انت واستمتعت الى هذا السلحل الطويل العريض ساحل البحر الإبيض المتوسط الذي يشكل عقدا متلالا نالوانه عند كل صباح مع حبات الضوء.. لو كانت ثلك الابواق فتحت اعينها لرأت أن الحب يعشي في الظهيرة يوزع الورد والحلوى ويرى هؤلاء الناس الذين يرتدون الجنون والعشق لا يقولون اكثر من اننا نحبكم با اخوتنا ف تسمعوا لترونا وتروا انفسكم والوطن عربي والحب عربي والشعر عند كل

تمرة معا وجرعة لبن ويحيا الحب.

عيرت الرواية الإربنية عن الواقع

وتنامع التابلس مسيرة البرواية

كاتت للرحلة الاولى/ بعثابة مرهلة

البذرة.. بذرة شجرة الرواية العربية ن

الأربن التي القلما أدبب معمور ريما لم

تسمع به الا القة القليلة من المخصصين

وقدم لبوالشعر ايضا صيغة روائية في

كالبه /العرب تمت النبر التركي/ الذي

معر ( باريس بلجرائه الثلاثة عام

١٩١٢ وَمَنْ هَنَا يِلْيِينَ لَنَا أَنْ بِثْرَةَ الروايةُ

الارىنية الاول كانت بذرة سياسية وكان

همها الاول والاخع هما وطنيا خالصا.

الناباسي/ لم تسلطع في هذه للرحلة ان

تنبت لنبتا روائيا خميا لاسباب عنة

بنها لن هذه الرواية كلبت ونشرت ف

باريس حيث كأن باقيم أبوالشعر ظم يُقْرَأُهَا الا النزر اليمير من الناس

وللهتمين فكان الرها محدودا جدا.. اذا

مهداة الى حسين دعسة

مطلة على ويسلب متى روح الإبداع.

الشكلاتي أو التأويل.

تطاربني باستعراره.

جاء على للشكل الثالي:

- ايديومبرا - (- أتماث أبديكة.

مشتركة مِن القنان والشاهد.

وللمُطلب على الضَّكل التَّلَلِ:

الميدع

لكن بذرة أبوالشعر الروائية كما قال

الإربنية منذ عام ١٩١٢ الي عام ١٩٨٠

وقسم هذه الفارة الى اربع مراحل

للحلي والعربي. فقل أن هذا يتطلب معرفة المأفي والحاضر ومعلولة استشراف للستقيل.

هذه الشخصية في غير رواية من روايات

هذه الحانية هو تشبثها بالليم الفعلية

والل/ قد تكون موضوعات للروائيين

للوجود وصراعها مل لجله.

### في رسائله الى غادة السمان

تزويق، دون طغيان فني على حميمية الرسائل

ولد يتان بعض أبناء جيلنا أن رسائل وعلاقة كتك

التي كانت بين المعمان وكتفاني تقال من قيمة الميينا

ابدأعيا ونضاليا والعكس هو الصحيح فالبساطة هي

السمق والعندق جسرنا الى الجمال والتقاء، انسانياً

هل كانت تجيه!

الصنوات ـ ۲۰ صنة ـ لتقدم لمعبى ادب كتفلتي مجموعة

الرسائل التي اكتمات في كتاب بلغ المائة وعشرين

صفحة؟ وهي بالتأكيد ليست كل الرسائل، فهناك ــ وكما

تشع غادة السمان نفسها في مقدمة الكتاب، رسائل

وهناك الجانب الأخر للمتع المققود، رسائل غادة

للسمان الى غسان كتفاني والتى اشارت وغادته انها

موجوبة لدى احدهم، وقد بُعته /دُعتها الى الاقراع عنها

ليكتمل مشروع النشر برسائل الطرفين في كتاب واحد.

وأعلنا ندرك كم هي الروعة حين تتوفر لدينا هذه الرسائل

سؤال حميم، هل كانت غادة السمان تبادل كتفاني

احترقت اثناء احتراق منزلها في بيروت,

واثرها على حياتنا الثقافية.

العب كما كان بيادلها؟

والسؤال، لملاا انتظرت غادة السمان كل هذه

### طلعت شناعة

وانت عندي اروع من غضبك وحزتك

ing as a fire

خر نغر

حبر بر

عن خبر ب

تجاسط بحري

مسوسات

عا حينر

ود رسم

دُ أَ عَدِيرًا

شروسترير

يه سايون يو

لمتعرف نبورا

يدهو سترا

100 3

ي خسطو

 لم استطع اثناء قراءة رسائل غسان كتفائي الى غادة السمان لن أدع حرفا واحدا منها دون لن اشعر بتورطي

الطليعة، يعد اختافة لابب البوح الذي تفتقده الكتابة العربية الحديلة.

لم استمتع ببوع انبي وانسائي. روعة رسائل كتفاني ـ الكشف الجديد ـ انها كتبت التعبير عن عاطفة عميقة تحمل كل انسحافات وتتاقضات وصندق الاتصال الذي طللا عاني من الحرمان وعلى كاقة

المراة كما يتعامل معها اي واحد منا. دون رتوش، دون

وفي مواسع أخر تقول:

سراء بعاطفة تدفدغ كبريامها الانتوى، ولنا بقتاكيد لا استطيع تبرئة ناسي من ثلك جزئياء.

يقليل من المعرفة، ندرك أن كل محبوب لا بدان يستجيب ولو جزئيا الى تدفق عاشقه، ولا شك بان وغادة، وكما تويمي رسائل كتفاني لها تجارب جميلة معه يظهر ذلك في الاشارات حول مواقف والصد والايجاب، نلتى كانت كافية باشعال نار الحب وجعلها متادة دائما. ميث تجده يتول لها:

● ءانت عندي اروع من غضيك وهزنك وقطيعتك، أنت عندي شيء يعتُعمي على النسيان، وفي موقف أخر يقول لها:

🦚 ،لئٹی لا استطیع ان لکرھای، ونلاہ

خريفتها، فهي تقول في المقدمة: وحرق. ولكن بالتاكيد كان لحد الانفياء القلائل بينهم.

متمنّح صورته بعدا انستنيا جميلاً الخاسر دائما

وقطيعتك انت عندي في، يستعمى على

في ثلك الفَضاء الدهش والرهب الذي ملا علي جوائمي بالنفء والعاطفة التبيلة وأعل معقامرة، الكاتية غادة السمان في نشر رسائل العاشق المبدع غسان كتفاني في كتنب صادر عن دار

ومنذ كتب جبران خليل جبران وميّ زيادة رسائلهما. ومنذ كتب الرافعي مرسائل الإحزان، و مصيت للقمر،،

النعن املم مناخس كبير ومبدع متميز يتعامل مع

● مقد لا أريد أن للذكر كي لا أجرح

حسر أولية الحاضر، ولكني لا استطيع أن أنسى كي لا أخون ذاتي والحقيقة معاء.

حب در . و داعتقد ان كل انثى تزهو مولو

فانا اطلُّب حيك.. أعطيك العالم ان اعطيتني منه أبولك بي، فأنا أيتها الشقية، اعرف لننى لحبك واعرف اننى لذا القنتك القبت النمن ما لدي. والي الإيداء. انن، غادة السمان بادلته الحب واو على

● ،لا الادعاء، دون كثب ــ لن غسان كان لحب رجالي ألى قلبي كامراة كي لا اخُون حَقيقتى الداخلية مع لخرين مياتي دور الاعتراف بهم \_ بعد الموت ــو بالذار التي اوقدوها في زمني وهي تؤكد أن رسائل غسان كنفائي

كواحد من الذين شردوا والقدوا

للنتي/ قال د. فيصل براج/ للجنس الروائي كما بعض الاجتاس الاسية الأخرى واقد الى الكتابة العربية وهذا حولتمان او باختين وغيرهم

وتكوين ظرواية ألاوروبية الامر الذي يمنع عنها مطة الكونية ويغرض ضرورة البحث عن تطرية عربية تعلج مسأر وقال د. دراج ان لوكاتش مثلا انطلق

الروائي اعلاتا عن صعود اليرجوازية الاوروبية وانتصارها حيث الفرد يولجه العالم.. والواقع متحرك ومستكل عن العنايات الإلهية: والرواية تعكس اغتراب للفرد وتومىء الى واقع مختلف اشتك/ وقد يجد البعض ف هذه شرح الرواية الإوروبية غير أن ما كتبه لوكاتش يهدّر كثيرا اذا استادم ال حال الرواية العربية حيث تاغذ موقع البرجوازية المتتصرة برجوازيتموعودة تأبعة لاتثور علاقات الانتاع وتتراء الفكر اللاهوتى مصاتا ومحلوظا ولا تحلق المنوق آلقومية وتترك اللغة رغيته لارث بلاغي قاموسي تلركة اصلاح اللغة وتحديثها ال الصحف وجهود المترجمين.

> الجا مرتن الى النفى، هاريا أو مرغما على القرار من اقرب آلاشياء الى الرجل

الاحتلال بسنة شهور. وهين سافر الى القاهرة والى السودان وفي للقاهي التي كانا يسهران يها مع اصدقائهما وأي

مغزاها وان كانت متبعة بالنسبة لكل

وتذكر غادة انها ارسلت له رسالة من كلمتين فقط مشو هقبرده. وكانت تترك فراغاً كبيرا في باتي الصفحة. فيزيد عذابه وتحرقه وشوقه للقياها والتنفس

ان متعة الكِتلبة عن هذه الرسائل لا تقوتها سوى متعة قرامتها حيث لم لجد مقرا من الاقلات منها سوى في ساعات المبياح الاولى، حيث انشقلت بتذكر تلك العلاقة الرائعة بين اثنين من المضل

من عمره \_ للقصيح \_ وكان متزوجا من التنماركية ولنيء، والد التقى مغادة، على باب جامعة بمشق اول مرة، ثم افترقا ليجمعهما القدر ثانية في احدى الصحف التي كان يعمل بها. ● مبدات مُعك، ويبدو في انتي سأنتهى معكء.

ولعل غياب غادة السمان والقسرىء الى أندن بسبب محكم قضائىء انتهى بعفر علم، قد ساهم في تأجيع عاطقة مضان، ومنمها وقود الاحتراق الدلئم. فكان التولصل بالرسائل، وكانت الذكريات للتي بينهما كافية لجعل وغلاقه دائمة الحَضُور في كل مكان ينفب اليه، في الشوارع، في السيارة، وفي للشتاء، وللبرد ووحدة الروح وعذابها: ● طقد صرت عذابي، وكتب علي ان

واكثرها تجثرا في صدره: الوطن كان يكتب لها اثناء سفره الى غزة تبيل

قراع غرقته وعالله. وقد استخدم غسان في رسامكه لفظة دعزيزتي، و معبيتي، و دالانسة، و والاخت، و دغادة، وكلها الفاط لها

معامل موضوعي لهذا الوطن عبر **حُجاح، او دعارُقةُ، او دعمل،، لكنه عبثًا** 

> ● مواذا بدّلك فيءَ في لندن. ونسيت ذات يوم اسمى ولون عينى فسيكون موازيالفلدان ومنن. وكما صار في المرة الاولى معصير في للرة الثانية: مناتل لناشل لاسترجأهه لانه حقي وماغي ومعتابل الوحيد،

هكذا يسعى مضانء لاحتضان الوطن في امرأة ملأت عليه جوانحه ووجدانه حتى ذاب فيها وصارت كل ماضيه

لقد بدات علاقة غسان كتفاني بغادة

يفعل ذلك، فلا نتىء كالوطن.. لا شيء: • طقد حاولت منذ البدء ان استبدل الوطن بالعمل، ثم بالعائلة، ثم بِالْكِلْمَةِ، ثُم بِالْعِنْفِ، ثُمْ بِالْرَاةَ، وَكَانُ دائما يعورني الانتساب الحقيقي.. بيقى أن تصير المرأة وطنا وتتوحد فيه ليشعر العاشق بالنفء والحماية والامان وهو الذي طالما حرم من هذه

 داننی اریدی بمقدار ما لا استطیع لخَتْك، واستطيع لن لَحْنَك بعقدار ما ترقطين ثلك. وانت ترقطين ثلك بمقدار ما تربيين الاحتفاظ بنا معاء.

من صلىق عبيدات

عمان ـ رویلر ـ دعا بلعث سوری ال تظرية جديدة مستكة للرواية العربية وقال أن النظريات الإوروبية انطاقت من تَعَلَيْلُ لُواقِعَ لَجِتَمَاعِي مُعَلَّقُ كُلُّ الاختلاف عن الواقع العربي. ولِ بحث أنعه ألَّ ملكلي عَملَ الثقاق الاول تحت عنوان /الرواية والمجتمع

هو ما يجفل تظرية الرواية والدة بيورها سواء ما ارتبط منها بأسم لوكاتش أو وهذه النظريات في الوانها المختلفة فأمت وتكونت ل معلجتها لارتقاء

الرواية العربية. من ثقافته الأوروبية وانجز نظرية تربط بين الجنس العبي ولنتصل طبقة اجتماعية معينة/ فكان صعود الجنس

وقال درنك انه /بهذا المعنى ولتكا على منطق المكلائي تأغذ المكار اوكلتش

المساِّحَةُ التَّقَيَّةُ.. انْ كَانْتَ ٱلْبَرِجُوارْيَةً

للنتصرة تولد جنسها اليبي لللازم لها

فان برجوازيةموعودهتك معها جنسها لكن الولقع العربي يقول غير ذلك. فالرواية العربية /كاثمة وليت واستمرت مهماً كأن النكلُّ الإعلام أي أنها تحتاج أل تظرية لخرى تقصل ولو بطنكل تمبي بين الجنس الانبى والطبقة الاحتماع وقال دراج أن نظرية بلختين أد تبدو/ لكثر مروتة ورحابة فهي تنظر ال مبعود الرواية من موقع مغتلف يتحدد بانظتاح

لللفات الكوثية على بعضها ولنهدام الإسوار اللي كانت تحجب كل لقة عن لَحْرَى. فالرواية جنس حديث مرتبط بازمنة هديلة وحدت العالم تقافيا وقضت على عزلة الثقافات الإقيمية. َعْيَرُ اِنْ إِنْ نَظْرِيَةً بِلَمْتِينَ شِيمِهُا

ممجره/ أن أنَّأتاح اللفات الإنسانية عل بعشبها لم يتم في دائرة التفاعل والحوار لَثَمَا تُمْ فِي مُدَّلِرُ الْمَعِيطِرَةِ وَالْإِخْشِياعِ لِنَّ لَمُ مأخذ أحياتا شكل الإجتياح وتعابير الفرانكوفون والانجلوفون تعكس هذا

وَقُلُ نَراحٍ / وبِالتَّلَكِيدِ فَأَنْ الْاِئْتَقَالُ الْيُ القاليم تكاريفت لفرى لا يغير من الامر شيئاً. فالرواية العربية لا تفسر الا بقراءة مشخصة للالواهر المشخصة التي (عطت ولادة رسمية لهذه الرواية في بدلية هذا القرن بحديث عيسى بن عشام الحمد الويلحى ثم عقلت هذه البداية بمعنىء ولم تنطلق ألا بعد انتهاء للحرب العللية الثانية.. تَقُولُ هَذَا مِنْ دُونَ أَنْ نَنْسَى روايات مثل زينب وعودة الروح وغيرها. وَإِنْ جِعِلْهُ لِلقَّدِمِ لِلْ اللِّتِلَى هَاوِلُ د. شَاكِرُ النَّالِمِي ظرد على سؤال/ كيف

ن الريخ الرواية /وهو عليل ليوالشعر لَّذَي عَلَسْ بِينَ ١٨٩٣ و ١٩١٤ وللذي قدم علم ١٩١٧ محاولته الروائية الاولى /القتاة الارمنية في قمس بلدرًا/ وقد حكم طيه بالإعدام من قبل المثمانيين /بسبب هذه الرواية أقلي تصعت للحكم العثماني

هذه الدراسة جاءت استكمالا لعدد من الدراسات التي انجزتها خلال مسيرتي

كنت تنغوفا منذ بدايلي بوضع للقوالب والامطية والتقنين لكنني لكنشات فيما

من هنأ حاولت أن أعيد الطريق مقتوحا من البداية حتى النهاية وصولا ال

ابداع مناتح وماتوح المحد أنه ماتوح على الماضي والمستقبل أذلك لم يكن

مستقرباً أن اللهم معرضي الإشير بهذه الكلمات. ولذا كان للخطاب طلقيا في البنيات فانه يتراجع الآن لصالح التاسكيل مفسحا

لتجليات جمالية اساسها بمث وتجريب عبر الجالات التانيةوالخاصة أنني المع

الخُطُّابِ لَمَعَالَحَ التَّتَكِيلَ \_ لَكِنْ هَذَا ٱلْخَطَابُ يَظُلُ مَثَلًا عَيْرٌ مِنْ ايجابِيتَيُ التي

وَلَاا كَانَ هَذَا هُو هَلَجِمِي قَانَ تَلِكَ لا يعني انتي قعف وقلت تماما فيما لريد لقد

هاولت في معرضي الاخير للخروج من جلدي واصليتي لادخل فيها من باب أشركي

لَكُ فَيَعْلَلْنَى كَمَا شَعْلُت كُلِ الْعَامَلِينَ فِي الْمُيدِأَنِ الْإِيدِاعَيُّ وَلِلْنَادِي أَضْية الشّكل

لبدًا من حيث الاتفاق على عدم أولوية الوجود لأحدهما على الأخر فحيثما وجد

الشكل وجد مضمونه في نقس اللحقلة للا يمكن تصور شكل بلا مضمون والعكس

ايضًا صحيح لا لا يوجد مضمون بدون أن يتلبس شكلا يحمله ويظهره لقد

قد يتسامل البعش حول للجرد (الشكل المجرد والفكر للجرد) وهل لهذه

الاصناف الإبداعية الحديثة هدين لجدهما يقمن الشكل والأش يقص للقمون

ولهم ناول بأن للجرد بحلجة الى تاويل وهذا القاويل يختلف عن شخص الى لخر

لْلَايْدُع لَيْسَ هُو لَلْتَأْلِقُ انْهُمَا كَيْفَانُ مُخْتَلَفَانَ فِي لَقَبِياءً كَثَيْرَة وَمَتَأْقَلُن ۖ فِي تُواسَمُ

مشتركة ومن هنا تبرز لهمية النك باعتباره بحثا عن امكانيات النص الظاهرة

والباطنة، للوافلة والمخلفة ثم توميع هذه الإمكانيات عبر الجبل الدائر بينها.

تُنتفق اذن على أن الغنان مرسل والنتلقي مستقبل والعمل الغني خطابا فالرسل

يشترك مع للسنة بل في المياء كليرة عبر جوائب من الخبرة والثقالة والفكر ولكن

هَذَا الْإِشْتُرَاكُ لَيْسُ كَافُّلًا لَذَ أَنْ هَنْكُ الْكَثِّيرُ مِنْ الْإِشْلَافُ فَيِمَا بِينَ الْإِلْتَيْنَ لَذَلْكُ يَلْجِأ

كلا الطرفين الى نوع من اللموية في أبداع النص وأبداع الناويل. "لايفناح هذه العلاقة نقارح نموذج أر اج ويلسنكي في كتابة دراسة الفان والذي

يوضح للندوذج أن الجهة اليمني هي الحقول التي يتفاعل فيها الفتان وأن ص

هو المُطَابِ الذي ينقده وبيدعه هذا الفنان وأن الجهة اليسري هي المِقول التي

و إلى الوَّمَّطُ العَمَلِ الْفَتِي الذِي ادعِينَا أَنْهُ خَطَّكٍ فَهُوْ مِنْ هِهَةَ الْفَتَانُ يَمِثَلُ الخَطَّكِ سِ وَمِنْ جَهِةَ لِكُمَّاهُدِ يَمِثَلُ الْخَمِّكِ مِن ونستنتج مِن هذَا الْخَطَطَ مَا يَلِيَّ:

١- أَنْ لَلُوضُوعُ الْخَطَابِ لَمْ وَلَنْ يَتَطَلِقُ مَا بِينَ الْقَالَ وَلَلْشَاهِدِ لَانَ اللَّالَ ينتج

٢ ـ بشتُرك س. ص إلى انهما وجهين الخطاب ولحد وهو العمل الفني لوجود الشياء

٣- كما إن س، من خطابين مختلفين باعتبار إن لكل منهما مواصفات لا توجد إن

الأخر.ع 2- أن الخطاب النهائي فيما بين س. من هو في تفاعلهما الجدي بين الفنان وللشاهد 2- أن الخطاب النهائي فيما بين س. من من هو في تفاعلهما الجدي بين الفنان وللشاهد

لتصبح في النَّهَايَّة نَصًّا مُسْتُقَلًّا لَدَى كَلَّ مُنْهُمَا اعْنِي لَهُ وَهُولُدُ مُسْتَقَلَّ عَن للبِنفع

هُ لَنْ هَذَهِ الْعَمَلِيَّةِ التَّفَاعَلِيَّةِ تَوْثَرُ فِي الْمُبِدِعِ وَالْمُشَاهِدِ الْعَلَاقَةِ التَّبْطَيّةِ النَّاسُلّةِ

٦- أند يعثرض البعض على أن الفتان لا يتأثّر الناء أبداعه بالنشاعد لان العمل في

هذه المُرْحِلَةُ لا يتُوسطُ الاِتَّدَيْنَ فَتَقُولُ بِأَنَّ لِكُلُّ فَتَانَ مَقْبَلَهُد خُلُص في عَكَّه البِأَطُنَّ

يعاوره ويحاور النص وصولا بللبدع الى للنص الامثل الذي يعلقه المنان.

وهكذا نستطيع أن نصل الى نموذج لخر يبين العلاقة بين الفتان والمشاهد

يتقاعل أيها المسافد ولن ص هو الخطاب الذي يُمتقبله هذا للساهد.

الخطاب س بينما للشاهد يؤول هذا الخطاب الى من من جهته.

بينهما عبر الوسيط (العمل اللَّقْني) ليثري كُل منهما الآخر.

--- --- ستقبل (المشاهد)

اسبعت هذه القضية احد السلمات الإبداعية الان-

والمضمون وحمليَّة التفاعل فيمًا بينهمًا وُليهمًا يَمنِقُ الْأَخْرُ وبدلاً مَن أَستقصام

البدلية في هذا الجدل اود أن السر ألى ما الثاق عليه جل الماملين بهذا الميدان.

لحالظ على هذا الاحتمال المتأتج على تجربتي مواءً في للأمي أو للستأمل

بعد أن هذا النهج معودي بالضرورة الى نوع من الطبق الإيدلوجي والذي يشكل

التشكيلية والتقدية والتي حاولت فيها أهم العملية الابداعية سواء في متعاورها

الدكتور

ياغى

عبدالرحس

فان هذه الرواية تعتبر لشارة تاريخية ليس الا ولا تعلير بذرة منبتة مقيقية. وقال الدكتور عبدللرهمن ياغى امطلا الامب للمديث في الجامعة الاردنية في البحث الذي تعمه لن الرواية الاردنية في علود العاسرينات وللالتنات والاربعينات / لم تصلطع أن تتعامل مع التطنكيل الروالي بصورة قنية ولم تتحول فيها العلاقات بين الشفوص والامكنة والزمنة واللغة ألى علاقات جداية.. الد كان واقتحا فيها لنقصال لحد هذه الابعاد

عن الاخر أو سهولة أمطه. كان الزمان في روايات تلك الفترة/ لحدلنا وبعدا تأريخيا ولم يكن فلسفيا لجتماعيا أو قضية أتلاهم أيها ومعها ويها سلار الإبعاد وكان أيها الواقع

الإجتماعي في علاقات ساعية أو مطقة ومطّ فني وكفت السيرة فيها سرباً لبيا.. كان الكتاب يظهرون ادراتهم البلاغية في الانشاء الادبي دون امتمام بالْتَلِيكِيلِ لَلْكُنِي الروالي.. كَافُوا يَضْفُونُ هُذُهُ الْقُرَاتُ فِي أَطَارُ تَكَلَّيْدِي بِرْعُمُونَ لِنَّهُ قص روائي. في بحث عن رواية الثمانينات في الارين

تحتُّ عنوان /الرؤية ومسارات التمول/ قال د. مَاجِدُ الْمَاسُرِالْيُ /لا نَجِدُ لِنَّ الاحمال الروائية لهذه الحابة الزمنية لَئِشَى حَالَةً وَقُائِقَ مَعَ الوَاقِعَ بِلَ لِنَ هَذَا الواقع غلباً ما يستحيل الى غسمة تمع تَنقع بِالشَّحْمِياتِ فِي غَيْرِ روايةِ الْ المُروج على للجنمع أو الخروج منه. فهوبالنسبة لها.. لا يمثل الا وحدة تعهور وحالة معاميرة للذات..

لكن هذا /لَّا ينْفي بِقَاء وحدة تسبية تقالتريطهنه الشخصية بمجتمعها.. اذ لا يمكن لمياة لن تقع خارجة وان كان دلقل وحدة التدهور هذه للتي تمثل غياع المعنى الانسلان للحياة كاتن يعيشها بللقارنة مع الدلالة الكاملة للوجود باعتباره معطى انسانيا.

وقال السامرائي انه/ من هنا ما نجده في غير روئية من روئيات هذه الحقية من تَعَلِّضَ ٱلشَّفَصيةَ الرَّوائيَّةُ لا مع حياتها ومجتمعها بما أيهما من تكوين أيمي جُوفري ولنما مع ما يعمل على تحجيم فذه الحياة والوصول بها الى حيود الضالة.. ولعل ما يثير الانتباء في هللة

في الاربن في حقبة الثمانيتات ليست جُنبِيةً في الحياة العربية.. ألا أن زَّاوية الْنَظُر البِّهَا وطَّبِيعَة الْنَتَاوِل الرواشي هي. المنتقة والسرة لها. واضاف لن كلا من كتاب تلك المالية/: فراء هذا الواقع بتدلخلاته وتعقدات بشكلاته والضايآ الانسان فيه عل تحو خاص لا يتمدد بالوعي وحده وان كان. هذا مهما واساسيا وانما يطريلة التعامل معه ويدوضع الحدث فيه ويكيفية. التطوير له والتطور به ومن خلاله. فهي بهذا ليمت بنوع العلم الذي ترتك اظه. لو تتحرك فيه وأنما هي في موقفها التقدي

من الحاضر كما في لْنُوْقِفُ مِنْ قَضَيَةٌ التحول في هذا الحلُّقي للذي لا تُجِد فيه تحولا بللعثي الذي تعرف واثما هو التحول /الطوفان اذا صبح التعبير الذي تعثله العططة اي شكل الخلات وباى وجه من وحوهها تقيمت.

وقال المسامراني انه نتيجة لرفض الوظع الاجتماعي فان الروايات الاربنية ﴿ الثَّمَانِينَاتَ كَالْاتَ/ رواياتَ يِتَجَالِبِهَا قطيان متوتران باستمرار. قطب الذات بكل ما تمثله من رفض وقطب الوجود لَّذِي يَنْعَكُس فِي مُعَظِّمٌ رُولَيْكَ ۚ هُذَّهُ الْعَلِّبَةِ فِي حَلَّةَ طَغْيَانِيَةَ الْعَرَاسِيَةُ بِلَاعَتِي

### تأملية التشكيل بين الناقد والفنان

### بقلم/ محمد ابوزريق

الأقرب الطبيعة للفضاء ايضا. من هَنَا تَلَتَى مَصْرِوعِيَةَ النَّاقِدِ وَالتَّلِدِ كَصْمِينِ لَا يَلْفِي الْآخَرِ بِالْعِرِ مَا يُوسِعِ ويجِلِ غضام المُعَلِّفِ، واذا كان نأفد الامس اد تكتفي بمظهر التابع وللفسر لنتلجفت للبدع فاته اليوم لد تصلح بغوات تقية حديثة وقادرة على التظافل في بنية الخطاب وفضائه

ألقد استعان النقد الحديث بالاسطيب العلمية والاجتماعية خصوصا فاميلاين البيولوجيا، والانطاوجيا، والسيمولوجيا، واللينومولوجيا، والاستطِّيقا الَّرياضيَّةُ وَقَدِ ٱثْبِيْتُ ٱلْأَلِائِينِ سِنْهُ لِلْلَمْسِيَّةِ لِطُورِ لِلنَّاهِجِ النَّقِيةِ القَائِمَةُ عَلَى هَذَا الثَّقَائِينِ وهذه الاسطية مما لكسب الخطاب والنص الابداعي تجليات ذهنية وحسية لم يكن

واذاً كَانَ الإبداع هو نوع من معارسة للحرية فان هذه الحرية نكل اسيرة يشروط للشباهد لان العمل القني في النهاية هو خطاب موجه الى مشاهد وعليه فان النقد للحديث الجه للمثالد كي يوسع حدود امكانيلته وحدود اختياراته اي انه وسع عامش الاحتمال المتاح في العمل الغني وصولا الى الساع فضائية النص

والذا كأن للبدع يقوم يصيلفة شطابه فأن هذه للصياغة لا تتم دفعة ولحدة بل لا بد له من فترات ومعطلت يتوقف فيها ويعيد المساغة وللسؤال لنه يلوم بنوع من المعاغة للتي تجمد الثبات والمركة، طيلين والشك، للتجميم والأمهاء، المصوس وللجرد أنه ببساطة بالوم بعملية تنقيح مستمر للاحتمالات الجشطالنية

وللثاقد المبدع هو القادر على الإمساك يهذه الفترات تلتي صنفت الخطاب من غلال التحليل والاستقراء والتركيب لكنه لا يفرط ابدا بالكل مقابل هذه الجزيئيات انه فقط يحلُّل ويفكك ليس من لَجِلُ الهدم بل من لجل اعادة البناء. لنه لأن يعتني بالجزيثيات كزمان وبالكليات كفضاء

بهذه الطريقة يوسع للنقال حدود الاحتمال لانه يأترض اعبلا لتساع هدود لليدع. قد يبدو التوسيع المطي للميدم غير ميرر في لميان كثيرة خصوصا في هالات وجود ميدع عليط المستوى ضيق الافق وتحن لا تتكلم هنا عن هكذا ميدعين وفناذين نحن نتكلم من مبدع خاص ونااد خاص وليس أمامنا الا توسيع هدود الاحتمال لأن ذلك يصلبنا توعا من اللكيف للضافط والازلحة التي تتجه نحو التماوير الابداعي وهذا للبدع وذلك الثلاد لا بدعن أن يكونا الكرين على الحدس لأن الحيس شرط ضروري لانتاج النص البليغ تشكيليا وتقيياً. نَّ مَن تَنَكَّم لَأَنْ عَنَ مَبِدَع خَلْص وَتَالَّد خَلْص وَما بِينَ الْالْنَيْ بِثْرِي الْحَوَّارِ ويتماهي النَّفْك ويكلمب الْلَقْمَاء التَّلْكِيلِ مَعَنَّاه.

وللحدس هو وحدم القادر على أك طلامهم النمس وصولا الى بنيته اما كيف يكتمب للبدع والذائد هذا الصنس فهذا ما لا يمكن تعليمه لو اعطاء وصفة جاهرة

وبالحنس يتم الكشف عن البنية العنيلة للنص ويواسطة هذه البنية يتم للبرهنة على وجودها وعل صحة العنس للذي تنبأ بهذا الوجود. ومع ثلك فان المُكالية الإبداع تقل عصية ما بين المعنى والمفرى، لأن الفهم شد الشرح والتفسير شد النقد أسلًا؛ يفعل الناقد الحديث ضَّمَن هذا الحقل المُطر. يبدو أن لا سَبِيل أمام الناف الإ الإستمرار في البحث والتخطى عليه أن يتخطى بحقَّاورات المدع ومحظورات الواوع في تجاوزُ المُضاهد العادي وهذا التفطي هو . الذي يموغ وجوده دون الخوف من المبدع أو المشاهد.

طيه لن يتخطى الجزئي لصلاح الكلي والمنى لصلاح للقزى وصولا الى ما المبيناد البنية العميلة التي تخفى على المبدع والمشاهد اقول ذلك وانا لرى لن للبدع هو منتج للالملزلت والمشاهد معنى بادلالة اما الناقد المكتفف للطبيارة الابدامية التي تؤلف بنية هذه الالمارات وصولا الى المنائية المخطاب. وعلى أن اعترف بان للبتاد الذي يعتمد فقط على نظام الطبيارة أن يافح في

الفيض ما يفوق بنيتها ومّع ذلك فانّ دراسة نموذج ٱلفيفرة الخاصة بْبْنيتها يجلُّ المولنب الإيداعية للفلاشة ويثريها واذا لم يستعمل تظلم الشيقرة هذه بطريقة ابداعية فانه يصبح عبدًا على المُطَابِ اذْلِكَ على النَّكُ أَنْ يِتَّانُ لَسَالِيبُ أَلْكُبِ وَالتَّضَّادُ وَهِي النَّي تَتْبِحِ لُهُ الغومن في فضاء العمل وتومّينُه بَشِكل مُفْتُوحٍ عَلَى كُلِّ الاحتمالاتُ التي وجِئْتَ لُو

استقصاء الملة الإبداعية ذلك لان هنك الكثير من الإبداعات التي بها من كمية

ها لنذا لتقدم في ليضاح العملية للتقنية من خلال معلومة مكة ولعنها متاملة ولحلول أن لنظر واللفن لكنني للمعب والوجس في أن تصبح هذه الاتوات نوعا مَنْ الْعَدُودُ اللِّي تَحْجُرُ الإبداعُ بِتَحَوِلُهَا الْيُ سَلَطَةً قَلَمَعَةً لَكُلُّ مِنَ النَّكُ وللبِدّع. وانطلاقا من هذا الفهم فانني مع استمرار الناقد في اتخلا الايولت النادية للمُتلفة على أن لا تتمول هذه الايولات الى سلحة بل طيه أن لا يكون اسيرا لايولاه وعليه ان يَاكِرُ دائما لَنه يقوم بعماية تنصيص على النمن التنكيل الذي ينيره ويتقامل معه لكنه في نفس الوقت مستكل هنه. هكذا يصبح التلد مجالا لتوسيع الاختيار امام للغنان والمشاهد ومن هنا يلخذ

مشروعيته الأبداعية. هُنَّا يَكُونَ النَّادُ بِعَيدًا عَنْ تَقْدِيسَ نَفْحَهُ بِعَبِدًا عَنْ التَّحَثَيْطُ الاثنيقُ وصولا ال كل

هنا يتجاوز النك الفتان والشاهد ويتقطى المائد ويصيح لبداعيا. هنا ينفي للنقد ذاته متمولًا من الوجود الى البنية وهكذا يكون الكب الجدل والتَّفْطي عَملية مستمرة نحو المستقبل وهروبا من الأمَداد الى جَبلياتها الخلالة."

وظلمته، ويتأكل حصن وينهار من بلطله،

ويتهل امام جبروت الحب للكتنز داخل

بالحظ ان الكلاب قد منح هذه

القنقصفة بعدا معاصرا ولكن جذوره

تعتد الى الماضي السميق ويستحضره عير

استنساخ وعلول وتناسخ في املعن وازمان متباينة وتتجمد ماساته

الإساسية و أعزق بقتلة نجمة صبح

واعيته العيلة... في للقضية وفي القلاص.. والمؤثل الطروح كيف وصل

يَقُولُ رُيد.. أما أنا، فلم تَنْجِلُ لِي عَنْد

مراهلتي، ولم تبلئي لمي طيها. الوصول اليها كلفتي خليا، وما عراته عنها

اكلَّمَيْلُهُ عَلَّى حَمَّلِي، مَا مَنْ وَمَقْبُهُ

وملت الي ، الا بالشد والكلق وعرق

الكاتب يصور لنا \_ عبر تجرية زيد \_

تاريخ الوطن بما فيه من مرارة المعاناة

والقهر وكبت الحريات.. وكما أبرز الكلاب

مراع تجمة متسلحة بالحب ( مواجهة

علم الشر، كذلك زيد فاته يعيش الحب في

الجبين والم اللجرية...

شخصية زيد:

ولعل للخرج ظوهيد لخلط الكاتب بين للمنون التعزق عالم الواقع بريقه

وكاريط بيتهما: شخصية نجعة:

ومكاتباً، فهي عجورٌ مات جيلها، او فالة تفريت او سينتا.

أَنْنُ نَجِمةً تُجِمد هلما مكتنزًا، فالبا.

تتعلج بما هو قادر على هزيمة الشر ... المن طاولة، المب مأثوة بالأخرين، الحب هُو الايمان بِمُكَانِيَةٌ تَقْيِعٍ: هَذَا

الكحل وقال أسمها كحل العينء،

الصاة للعاصرة بما فيها من انعاط استهلاكية وتعكنت لغة المبوفين من حمل مفردات فربية مثل: مياركادران، شائيل، پاميرن.. الخ. علم الروح للوغل في القدم وعالم العصر الوفل في ماديته هو ان الكاتب نسج

الإخبرة للعرب؛ وتشهد التغيير في عيران القيم، الاقواء مليثة بلغة الاستجداء، هذه للشخصية للمترقة لحدود

صَلَحَبِ القُّنَانَ يَقْتَرَيُ الْجِهَازُّ لِلْعَرُوسُ اللّي هي اتاء قالوا ما لسماء، ضحكت. لبتسم عريس الفقاة عن استان بلون مولجهة نجمة لعريس الغظة يتكرنا

التسمية عي أول ما يلقت الانتياد، ودلالتها غَنية، وموغلة في العمق، فهي ليمت على الأرض، ويعيدة يطولها الحلم، ولا تطالها البدا

من قديم ولتما من بان فها هي تُجِمَّة ﴿ الرَّوَايَّةُ تَشْهِدُ النَّكُمُ عَبْرُ توال العصور، فتروى لذا أ.. لخبركم بان ما لم يكن بحدث لبدا

والأرض يعمرها الخراب. •

بصورة خضرة في «الرسول للجهول يأتي

فاسال القرائين عمن لمسا

بِ) لَاوْرِوْتْ للبيني، وَغَلْبًا مَا يَرِدُ عَلَى اقواههم... أسان للبرواء أو ياستحضاره، عير

> الافعى هايدراً، وتظهر لنا صورة ياجوج بين الماد الطليع للحل، سواء في تطوير الماد المادين المادين الطوير المادين الم

لا ثنك ان دراسة تجربة متميزة ليس أمر سهلا فكل سهل رخيص، وكل رخيص عكروه.. في الإنب واللن خاصة!.

> العادي، أو رواية بمقاييس الرواية المتعارف عليها يتفسح ذلك من خلال: ا) قطع مقصود للتواصل والتنامي في

الشقميات واق هذا الاختلاط بوجهية، للذكر وللؤنث: يروي، يتذكر، يِثِيَو، يِتَالَم.. ويِفِيضَ مَا ﴿ دَاخَلُهُ مَنْ

خسنة غصول، والقسم الثاني من لربعة ﴿ حَيْنَ يِتَعْلُوبِ الْحَبِيثُ كُلُّ مِنَ الرَّاوِي، البرواد، نجمه، زيد. ومعتمدا على تقاطع الصرد بين هذه الشخصيات ينكل الواقع

ثلثا: يُستعين الكاتب بغوات فنية متبليتة ومتضادة لحياتا لرسم معالم رأياه او نبوعته المستعن بــ ا) لَغَةُ لَلْشُمْرِ الْكَتَّغَةُ وَالْقَنْيَةُ بِالْرَمُورُ، حلى أن القارئء يجد مقاطع كاملة وزونة وكاملة الشعرية

أن تضمين الامذال الطبعبية والوروث أشعبى توظيفا أبنيا يمتثر به هاشم عُرابِيةٌ بِكَتَابِاتُهُ عَامَةً، وَهُنَا فِي رَوْياً

💃 التاريض واتما يكافي بالدلالة الالمارية ` للنسجية مع علم رؤيا الروهي للخصب. " خامسا: الروى الصواية. بلغتها 🌉 القاصة، وابتهالاتها، قدم لنا نصه وسُدُ الله معبولا على هذه الشفاقية ويتنفن من عرب المعالمات الدرام المعالمات عرس أيضاً العيور عين هذه اللغة الى التحكيات إن يعرب العيور عين هذه اللغة الى التحكيات

هكلم غرابية غاتب متميز عبر التجرية والكلمة، وق (رؤيا) خصوصية الجدة التي تستحق مَنْ ٱلْدارس الوقوف عليا لرصد خيوطها وانعطاقاتها، ولك ما فعا للجعيدق رؤياة نر يدر 💝 أولا: هي أليست قصة بمفهوم القصة

ت ك خيوط العمل. بُ) الغياب الظاهري للمكفية السردية. جَـُ اخْتَلَاطُ الرَّمَانُ وَ لَلْكُانُ وَتَغْطُى عير هذه التقاطعات نجد الانسان

اللَّذِا: يُورُع الكاتب نصه على أسمين: النفق، الفضاء. يلكون القسم الاول من

S 2 2

ند سد سا

ے ویت ج

25% 22

ستعل جا

نيون بيعاوء

من عَلَمُ الوعي بوشوح طِلْقَهُ وَخَطُوطُهُ الى عِلْم اللاوعي يحلكك وامتلائــه بالسرار.

لبتهالات هي الرب ما تكون الى اجواء بر منابع الإسطورة ويظهر الاعتماد على مريد الاعتماد على مريد الاسطورة (داكات مديدة الاعتماد على الاسطورة (داكات مديدة الاعتماد على الاسطورة (داكات مديدة الاعتماد على الاعتماد على الاسطورة (داكات مديدة الاعتماد على الاعتماد الاعتماد على الاعتماد ال والمعاد المعادة · لحلة: أَيْطُهُر لنا جَلْجِانُسُ وَصَراعه مع

ر وملجوج، وغيرها كثير

فلى تجميده لـ سنة المياري، في بلدة ندور ومن الرمالة لا يستحضر تقاصيل الحدث

غيوط عمله ﴿ يُولِ عُكُمُ اللَّوْعِي الْقَافِر على تمال الدَاتُ لَبِشْرِيةَ بِكُلُّ مَا فَيهَا مِنْ ععق ومعق ننتك أتن أل برامة الشخمية واللغة

ويتجسد أبعد اللمسة وماتيا

وهاضَّرا، يحمل عبق الماضي والْق المنتقبل. ولَّذَا الهنَّا تَحْسِلُهَا بِعَدًّا قَيْمِياً تقول أنها تمثل علم للخبر الازل الذي باف تقيضا مطقأ لعقم الأمخيداد والوحشية نجمة رؤيا، تذكر بنجمة أبي

قد حدث، سأصور لكم قبجرة للقلوات كيف لصبحث وكيف أممت، كيف مطا الأجلاف على الأرض والناس تنتظر الويل،.. لرى الوحوش وقد أكبوا على مياد الليطائي فيغيض ماؤه تحت تَجِمَةُ هَنَا، تَكِفُ شَاهِدًا عَلَى التَّقْيِعِ فِي كل الاشياء، منذ (بنرا)، وعّلي الحربّ

لللوف المتعلوزة لكل ما هو عادي، والظُّمُّ بِالحِبِّ، والحبِّ في اجمَل صورة:

نجمة الجميلة بتكالها، القوية بحبها، بَيْعَرِهُن لِمُأْوِلُهُ تُلُويِث: ١٠٠ رايت الي عروس لغير أية الزّمان هبيين.. كانّ

علام يعتبر المب كلبة تعطر بهأ المرمان، والإنانية مبيدة العالم، ويعلن زيد ان الوصول الى نجمته قد مكنه من للسع على السراط للستقيم. الاحدُ من السيف والادق من الشعرة، ويعلن ان ظلبات على المراط يجعله مرجا لقضر واسعاء ويصح كزمن لبتسامات يفيض بها للكان. وصول زيد الى نجعته هو وصول

نمن رومان سكنا بينا. وليس لدل من ذلك على استقلاله من قصة (السيمرغ) القارسية حيث يهاجر عُلاثون طيرا بحثا عن المقيلة في العلا فيتسالط ريفتها ويصل منها سبعة عشرء ولكن الى لين تمِل؟ انها تمل الى حيث لا ترى الا صورتها عارية في نهاية الرحلة!! شخصية البروك:

ويمثل للبروك ( الذاكرة الضعبية

للول المنالح، أو التُحْضَر، ذُو الكرامات

الصوق الى غايته، وتوحده بهذه الغاية

قال المَّلاج: لنا من اهوى ومن اهوى انا،

للذي يتبرك به الاخرون. وفي الذاكرة الحمعيَّة ليضا. أن للبروك يثنباً ويرى ما كا بيرز ثلون طافيا في لغة رؤيا. مثل لا يراه الاخرون ويغترق الأسرار. يوظف مائم غرليبة مذه الشخصية المديث عن نيسان والشاق والنباتات والازرق، وبيرز اللون الاسود بدرجاته فتياً . للفسع التجربة الانسانية المتفاوتة لندخل من خلاله الى العلام ولأضاءة تتلبك العلاقات بلخل النص ويعطيها القرة على التفسير، حيث يقول المشرق علم الرؤيا والقد المقيء.

زينب الزعبي ماجستار اداب ماتم انتجوناء لسعد الله ونوس، حامعة اليرموك وشخصية أنتيجونا الاسطورية، والنقى الشخميتان ﴿ أَنْ طَيهِمَا تُولِّجِهُ مِلْكُلَّةُ اغتصاب كالمر فخضرة يغتطفها حسن للستبد لكتها تنكر وجوده مستمرة في تهويماتها الى أن تصلُ الى عالة منّ

· . تبدأ للسالة رغبة او رهبة، حُوفا او فرحاء تُندفاها لو انتكابساً، تورا او علماً، تمطحيل لوثة، تمنير اللوثة كايومنا، او علما والمأء يختلط الأغضر بالبلس، والحاضر بالاقيء تمنير الرؤيا محثملة الواوع، نقع، تُصير نبوءة او لعنة! ــ

وللبروك في رؤيا يلقد دور المبشر مِلْمُنْكِيلُ الاَحْمَلُ: «... يلتي المعاح، غينبِلُ اللِيل، الحب الحب، اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ طليق كالريح الجبلية، وهو - اي الميروك - مدرك النطق الحياة د.. لا مقر، لا مقر، من هذا بنبلج للقجر 🐞 اليوم للوهود. » ينضح أن الكاتب يعنح للبروك كدرة على الوغي والاعراف والإستيمنان ولا

بنس الهالة التراثية للبيئية التي علقه

بها مند يا بو البركات منده... مكرراً لياها

كاللازمة لتتكرنا بمكلتة للبروك بمكلتة للوروث في الفكر للجمعي الأجلماعي. خلاما لا بد لنا ان نتناول الجديد في طفة مرؤياء حيث تتباين اللفة عين مستويَّاتُ، مَفْتَلَفَةً، مُنَّهَا السرديُّ، والشعري، والإبلهالي، والصوق... تتفجر اللقة في القسم الثاني/ فضاء/ غنية بقنعريتها ودلالاتها لتقور ف اعماق التأسن، ناس المتلقى، (نابطة) ما في التألياها من براكين راكدة، وبما زاد في هنى هذه لللغة توغشف الكاتب للاسطورة بدلالها الغنية للسلدرة رأ. استحلقان بمطحب السر يا بنات العثيق الايدي، ملا رأيتن الحبيب، استحافكن بلالك سليمان يا بنات أور \_ الا تفنين لاله الجنود حتى يصل الحبيب الى الحبيب ،

الدينى متاثرا بالقران الكريم مأشطا لغة النين مع طيَّكَيْرِ الشَّعبي فِي قَالِب جِنيد: طَالِ للبروك، حدثنا الإسلاف قالوا.. دابة تأكل النَّاس، وكل ما ينب على الارض ىبلية، وكل نيلية حرب، ولكل هرب متيامية، ولكل سياسة طريقة، ولكل طريقة شمخ. وهبيناء النَّجِدين فلما شكوا واما كغوراء. لقة الحوار في رؤيا جاءت منسجعة مع

بيرز ايضا توظيف الكاتب للبعد

ضَمَنُ لَداعِياتُ الدَّاتَ أَو تَداعَى الذكريات. هذا في القسم الثاني ــ مثل ــ لَمُوا لِلْقَالِبِ لِا تَهْدا لُو لَا تَسَكَّنْ.. بِل قَم فأنظر الأرض وللفجيعة!. حطي يا من في للستقيل واغترقي

لجوبتها السريالية، والد جاء هامشياً



صدر مؤشرا في عمان وقمن منشورات وزارة التقافة كتاب حديد يتناول فكر الثورة العربية الكبرى من خلال قراءة عميقة وتعليلية في فكر الشريف الحمين بن على. ويقع الكتاب (الثورة والنفي ...

قراءة في فكر الشريف المسين بـن

علي) في ٢٢٠ مقمة من القطبع

التورة

A ATT

ے للقطاب نَمَنَ نَتَحَدَثُ الْنَ عَنْ مَقْبَاهِدِ مَقَارِضَ مَرة وَعَنْ مَقْبَاهِدِ حَاضَرَ مَرةَ اخْرَى وَهَذَا

· seels شاهر بالاضافة في مجموعة من

وهذا التموذج بيين العلاقات

التبادلية بين كل من

لليدع/ المناهد

المبدع/ القطاب

الخطاب/ الشاهر

والثعراء الغسة موضوع الكتباب شاميج (يوقوسلاقيا)،

هم : بيلا أخمدولينا (موكور) واندریه فوزنیبنسکس (سوسکو) وعنزت سرايليتش (يوغوسلاقيسا) وجريجوري كورسو (امريكا) وياسنا مدر مؤخرا من وزارة الثلبانية

وضمن منشوراتها السنوية كلباب

جدید بعنوان داضواء علی مشکلیاً ·

اصدارات حديدة سؤلف الكتاب هو الباهيث الاردني العروف يوسف جميل أبـو

ويستعرض الكتاب بالتأميل مراهل الثورة والنفي والاستشهاد وعددا من المطات ألهمة في هياة للفقور له الشريف حسين بن علي. عن للؤسسة العربية للدراسات والنشر صدر مؤخرا في بيروت كشاب جديد للشاعر قعراقي للعروف عبند الوهاب البيالي الكشأب الذي يشع في تبعين مفعة من القطع للتوسط يتفين خسبة فصول متلملة كل فصل فيها عبارة صن حياة وتُعمال

العمر الجديد، ضمن منشورات وزارة الثقافة

الزمان في القلسفة الاسلامية • لمؤلفه بجمد لحمد عوادء يقع الكتاب في ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط ويتعدث عن طرائي مغتلفة تناول القلاسفة السلمون من خلالها مشكلسة الزمسان وكيفيسة

تعريقهم وقهمهم لطبيعك. ويشلمل الكتاب على اربعة ابتواب مشكلسة الزمسان في الفلسفسة اليونانية : مقدمات لولية : المفاهب الاسلامية في الزمان، الزمان بين القدم والحبوث، مدر مؤغرا عن مركز غنيم للتمميم والطباعة كتابان علميان للباحث

الاغاديمي د، عادل لحمد جرار، يتضبين الكتباب الاول (البيلية وللوارد قطييعية ) دراســة علميــة للموارد الطبيعية الضرورية لعيش الانسان، وما انبعه الانسبان مسن ممارسات وتأثيرات على هذه للوارد، كان افليها معارسات فير حكيمة: أما أكتاب أثاني والهزليات العملاقة: فهو حول للبلمرات .. مواه

مدر مؤخرا قعدد الثالث عثر من المِلَّة الْقَصَلية (فنون)، وهي مجلة تعنس بشسؤون الابسداع في شنسي مجالاته الادبي والقني والقكري. وتقمن العدد مجموعة مسن الملقات الهنامية مثهنا (جبرش ٩٣ مهرجان المهرجانات) و(التيار الجديد في المرح الاردني) و (اللهن الفلسطيني في آلارض الحالية ...

كنز عنك تعننية رجال يابلنين يتناولون لحدامهم جلست الى النظامة التي خلفهم ترمقهم بطارة عليرة يبيدو ال مشتنتها كانت بالنسبة لها عل درجة كبيرة من الشفورة تشفلها عن أبداء أي أهتمام بأي لحد في سعته سوى مضنها ورفيقها.

كنت ذات شعر خفيف. وكان وجهها جميلا على شونتي هيث كان السادة اليابانيون ياساون أبيننا

نُقد بدة رميقها مضطربا بعض الشيء ملا كسيهما ثنية منبيذ منابليه القرنس وقال بالطبع أكز نمي ، وهنتني جزء من حديثهما عندها إن اكبر الرجال البابانين سنا انكاعل الطاولة وقد ندت عنه ـة وَنَنْتَنَّامَة فَصِيرِة، ونُطَقَ بِفَارَة كَامَلَة كَمَا لُو كن الأمر مثل بعدت قليس كبير للطيور. في حين ان كل واحد من الاخرين الحني بالتجلعه وليتسد واصغى اليه وقد الدر عنى منع نقسي من الاصغاء الله الله

ب... . أو منك بدنت ببعض القرامات ... - منكنني لا أعرف شيئا عن الكتب..

من السنة ( مطعم بنتل ونظرا ما كانوا بتبادلون تحديث ميماً بينهم فعلتهم غير المفهومة، ولكن عوضا عز بأك بالتعلقة لطيقة طوال الوقت وبالحنامة قصيرة لحبأتا وكانوا كلهم عدا واحد يرتدون نَقِدُرُكَ. ومن هين لاغر كانت الفتاة الجميلة التي

شعو ملوکی راشع. ۱۵ شکل بیضوی مثل رسم مصغر سنمند على أنرغم من ان طريقتها ﴿ الْكلام خَسْنَة -ربعا تنت تنت نهجة الدرسة " مدرسة رويديان او كلية تشنتنهاء ننبنات . والتي تركفها منذ زمن ليس مبعيد وكنت تضع ختم توقيع والياق اصبعها الذي تلبس عند تفتاة علمة ختم الخطوبة، واقتاء جلوس الى بد سعتها علول وعما شرى فاقه باستعنا الزواج وسبوع الملبل

اكال خطيب انفتاة يشبهها من الفلحية الجسد الشت استوف يعطونني خمسطنتهجنيه مشما كما شهد شر باعوا علوق العلاف بكفعل، لقد وصل هذا لتصريح التجاري اللقي الى اسماعي مثل هنمة. ئد از تُونيا تَمَنَّ فِي مِبَالِّي كُلُّ صِنِمة أَخْرِي بِالْفَعَلِ سنة: لا يَعْتَرُ انْ يُتَجِارِزُ الْمَشْرِينِ وَكَانَتُ تَسْتَحَقِّ عباقا انطال مزالك

دشتن عمي. . ه . ..نت تعرف أت لا تنسيم معه. ويهذه الطريقة للنكان مستشح تعندون سأأنت ستتونين مستقلة.. فلها بشيء يتم عن

ـ انكر تجارة: نابية لا تناسبك البته. اليس كذلك رض شنعت مع ننشري بشنت وهنك هرمت طيبة ـ ســـاعنت ز انبداية.

للكاتب جريم جرين

ـ دلمي تقول ان الكتابة جيدة عمل اضافي ... ـ الكر خصيفات جنيه ونصف حاوق الغلاف عمل جيديظتم عليه. ان طعم النبية جيد كيس كلك، ي ،اعتقد نلك، لك بدئت اغير رقبي ميه ـ انه يفتقد ال مسمة نياسون بعثلد ألى الأسلوب الشجاع في التعامل مع للَّهِ النُّسُ. انَّهُ محكوم عليه لا محللة بِالْهُرِيمة. فكفناة

۔ معز نوایت هذا"، \_ وانكَ لا تَصَعَى إلي يا حبيبي. انه ناشري. لقد قال انه لم يقرا رواية لول لكاتب في السنوات العشر الإذبرة تلصف بلوة لللاعظة مثل روايتيء سأهذا شيء واثعء قالها بحزن مراثعه . وريدني فقد أن اغير العثوان،

قلات وهل تعرف ماذا قال السيد دوليت اد.

ـ مولدن، - ، (النهر دائم الجريان) لا يعبه. بريد ان يطلق عليها أسم رجماعه مسلسي ب موملاً للت ـ طَقُد وافقت. اعتقد ان على المرء ان يحرص على

رضى ناشره حينما يتعلق الامر بالرواية الاول. وخنصة انه فعلا سوف يدفع تككيف زولجنا البس ـ ملقد فهت قصدت. وحراء النبية من غير وعي منه بشوكة ـ ظربما كان يشرب الشعبانيا دائما قبل

عَلَنْ السَّعَةَ الْيَقِيَانِيونَ قَدَ هُرِعُوا مِنْ تَعْلُولَ السَّمَكُ وراحوا يعشبون بانجليزية ركيكة ولكن بكياسة بالغة مَنْ النَّائِلَةُ النِّي كُلِّنْتُ مُتُوسَعِيَّةً النِّسْ سُطَّةً فُولِكِهِ طَازُجِة ونظرت الفتاة اليهم، ثم نظر ألي، لكنني أظرَ انها لم تر سوي للستقبل ولكم اربت أن احدرها من اي مستقبل يعتمد عل رونية اولى تدعى (جماعة

أَسْسِ إِ. لَكُ كُنت النَّهُ ۚ فِي جَانُبِ لَّهُ ۗ. لَقَد كُلَنتُ أَكْرَةُ

تنطوى على الاذلال، لكنش ريما كنت في الاظب في سن . أودت في اقول فها خل انت متيقنة من في النفشر يخبراً: بالمقيقة، فالناشرون هم بشر. وقر يبطغون احيانا في فضائل الشباب ولقال هل سنكتمل الرواية

﴿ طُرِفَ هُمس سِنُواتٌ عَلَ لَئِنَ مِسْتَعِيدٌ لَمِسُواتَ لْنَسْلَةُ؛ لَنْخَبِيَّةُ لِتَطْوِينَةً فِي عَدِم عَمَلَ شَيْءَ جَبِدٍ؟ فبعرور السنين لن تصبح الكتابة اسهل ويصبح الجهد اليومي الحس من أن يطاق. وستخبو الوة المُلْحَظَةُ مَعَ الوقتِ، وسوف... يَحِكُم عَلَيْكِ الْأَخْرُونَ عندما تصبحين في الاربعين من خُلال اعملك وليس من خَلَالَ بِشُكُرُ النَّبُوخُ لِلرَبَّافِ فِي لِلسَكْبِلِ. ـ ،أن روايتي الثَّالية سوف تكون عن منينة سان تروبيه [السَّنْحَلْية ﴿ جَنُوبِ فَرَسْنَا]. أ جانته كسفيت مهلجت تقنفه بالنار من كل الجهات .. شم اكن اعرف اتك قد ذهبت ألى هناك ليدا، ـ ، انا ثم اللهب أن النظرة الأولى في غلية الاعمية. وقد فكرت أنه بامكاننا لز نستقر هنك لدة ستة

ترجمة: عملا نصا.

.... . طن بكون أد تبلّ انبينا الكثير من البقعة الأول بحلول ننك الوقتور - أَنْ النِفَعَةُ الْمُسِلِلَةِ هِي مَجِرِد دَفَعَةُ مَسْبِقَةً. لا باحصل عل ما نسبته مفسة عثر باللقة بعد بيع خمسة الاف نسخة وعشرير بلللثة بعد عشرة الأف وبالطبع سيكون آد آستحقّ ليُّ بقعة ُلقرى مَّلَمة، يا بَيِينِ، عَنْدُما الْرَغِ مِنْ الْكَتَابِ النَّالِي. وَسَيْكُونُ هَلَّهُ

المُرَةُ أَكْبِرِ الْأَا حَقَاتُ (جِمَاعَةُ لَتُسْلَى) مَبْيِعَاتُ جَيِدةً. .. وافترض انها لم تحلق ناك.. .. السيد توايت بأول انها ستجلق. ومن للؤك انه ـ ،ان عمي سوف يعطيني ﴿ البداية الفا وملتى ـ ملكن يا هبيبي كيف سيكون في مقورك عندها

المجيء الى سان تروبيه».. نظرت الي والى مجموعة السلاة اليابانيين. ثم قَرَاتُ مَنْ أَحَبُّسَاءُ بَيْئِذُهَا. قَالَتَ: بقلُ يُسْفَى الْيُ

ـ ملقد فكرت بالعنوان للرواية التكية \_ الازرق

اللازوردي \_ بلقر كنت المبدر إن اللازوردي هو الازرق. نَقَارِت اليه بخبية أمل وقالت. وَلَنَّكُ لا تَرْيِد حَمَّا أَنْ نتزوج مز روائية. اليس كذلك؛. للكك لبث كنك لمد الأن

- النش روائية بالفطرة سفكنا يقول السيد عوايت از توة مُلاطاتي. ، . . أجل للد لخبراني بلك لكن يا عزيزتي الا يمكك أنْ بُلاحظي شَيْنًا أَقْرِبُ فِي الوطْنَّ عَنا يُّ لَنَنَّ . ـ طَلِد فَعَلَتَ نَكَ فِي (جَمَعَة تَشَلَسِي) لا أُريد أَنَ كاثت ألفاتورة مئتاة بجانبهم عز الطاولة لبعض

الوقت فلذر معاظلته كر بدفع العساب لكنها خطفت الورقة من املمه وقالتُ. أنَّ هذا هو احتفائي، - جُرواية (جماعة تشلس) بالطبع. حبيبي، ات شعيد الامتمام بالقاصيل الشكلية، لكات احيانا. ماذا

عساى اقول.. لا تربط الاحداث ببعضها سأدانني ارغب... للا كنت لا تعلقين.... ـ عَلَا بُا عَزَيزِي. لن هذا على حسابي وعلى حساب الصيد دوليت بالطبعء, فألاعن ساعتها لما تقول حيتما تكلم النان من السعاة

اليابانين ﴿ لَنْ مِمَا ثُمَّ تُولِقُالُجَاةُ وَانْمِنْيَا لَيُعَضَّهُمَا اليَعضُ كَمَا لَوَ انْهِمَا قَلَ حَشْرًا فِي مَبَخَلَ بِأَبِّ لقد اعتقدت لول الامر لن هذين الشابين كلنا يشبهان أطعتين فنيتين منعنعتين. لكنَّ ﴿ حَقَيْلُهُ الامر مًا أعظم الاختلاف بينيما. إن ذات الطراز عن الجمل ان ينطوى على للضّعف والقوة. فللراة من مُعلها الْمُلُوكِي عَلَّى مَا أَعْتَكُ يَمَكُنُهَا انْ تَلَدَ دَرِينَةٌ مَنَّ الْأَطْفُلُ نونٌ الْعَاجَّة الْ الْمُثَّى فِي حَيْنَ اللَّهُ لَّكَ بِقَّعَ صَحِيَّةً سهلة املم لول غيون سوداء يقابلها في ليطَّقيا. أمن المكن ذات يوم لن يكور هناء النا عثر كتاباً تحمل اسمها وعده يجب لز تخرج ال النور دون اي مخدر ايضا. ووجدت نضي اتمنى لو لن (جماعة تشلس) تقدل فشلا ذريعا وانها في نهفية المطلف تمنين التصوير كعارضة اعلانات تجارية، بينما يصنع هو لنفسه مكانة عرموقة في تجارة النبيد في حي سا جيمس. ظم لحبِّ أن أفكر بِهَا على أنها مثل الروائية السيدة همأري وارد بالنسبة لجيلها عاليس هذا أننى لم لرغب ﴿ الْعَيْشُ امْدا طُوبِلاً. فَالْسَيْخُوخُةُ تَحَفَّلُنَا مَنْ الواقد الكاثير الكاثير من المقاوف. وتساطت باستغراب عن اي شركة نشر ينتمي لها السيد دوليت. فْبِالْكَانِي أَنْ اتَحْيَلُ مِدَّى لِلدِعَايَّةِ لِكُفَالَى فِيهَا ٱلتِّي رَّبِمَا

التَقَلَدُ، مَثَلَهُمْ مثل الْنَاسُرِينَ، هُمْ بُشْنٌ. كما انها لمْ تشبه السيدة هطري وأرد لَكُ كَانَ ﴿ اسْتَطَاعَتَى ۖ ان استعهما يتصنَّانَ ﴿ الوقت الذي كنا يتناولان هيه معطفيهما من مهايةً صالة المطعم، قال: وأنثى أنسامًا علاا يقَّعَل كلَّ هؤلًّا، اليابانيين هنا؟، طالت أميابانيون؟، وأي يابانيين يا حبيبي؟ أنك تتهرب من الموضوع لحيانا معابجعلني اظن أنك لا تريد للزواج منى البتة...

كُلْبِهَا بِالْفُعَلِ عَنْ أَوْةَ مِلْحَقَاتِهَا لِلثَالِبَةِ. وَسَيِكُونُ هَنْكُ

صورةً لها، لو انه كُلُ حكيما، على مؤَخْرة الفَلاف، لان

تحول الفعيدة الحبيثة عاكما يزعم شعراؤها ـ ان تَعَم رؤى لبكارا، وهي يُ سبيل هذا للهبك تجثرح من الموبقات ما لا مسوِّة له. من هذه الاجتراحات ان بعض للمنثن لا يستطيع ـ واتَّى له ذلك بسس مستون ـ ان يقدم هذه الرؤيا باي طريقة مفهومة بعد ان عجز عن نقتها ﴿ جسد القصيدة

وهكذا تبقى رؤيا القصيدة لغزار نقك أو دارمون او مهتمون بالشعر والانب بعامة \_ يترند سؤال حائر

ماقا يريد ان يقول ا وهذا السؤال لا يطرح علمة من علمة الحقبور. لا يقجل هؤلاء من طرحه هتي لا يؤخَّنُوا بِمَطْنَةُ الْجِهِلِ وَالنَّخْلَفِ، لُو حتى لا يقال لهم ما لكم وللشعر ا اللافت للنقار لن السؤال يطرح على السنة الفاصة/ النفية من عرف عنهم الاعتمام بالشعر أو توفرهم على براسله. ومز يشتغلون بالناد ويملككون أمولته اما بقجهد الشخصي أو معن لديهم مؤملات اتطبيبية معترف بها في مذا

والاا كان التصفيق هو الإشارة الوحيدة الدالة على ان الجمهور قد فهم شيئا مما يلقى عليه فان الملاحظ ان تاك الإشارة لا تصدر - كنوع من المعاملة - الا بعد أن يوحي الشاعر (المحدث) بتبرة صوته او بايمامة ما ألى أنه ياول السطر الأخْمِ مَنْ أَصْبِيتُهِ". اذا لا أريد أن ابسَط المسألة لدرجة للتسطيح بألقول آز رزيا القصيدة ينبغى لز تكون مز الوضوح بحيث يلتقطها عابره الطريق \_ أذ يأترض يعضهم انها

ينبغي ان تكون ملقاة على الرعنه \_ أذ او

كَفَنْتُ كَفَلْكُ فَلَقْهَا غَيْرِ مُؤْهِلُةً كِنْ بَنَكُلُّ

المعال

حضية الشعر. ولا اقول انْ رؤيا القصيدة ليما بسيا، اقتناصه ﴿ قراءة ولحدة، قنت قصائد لا تبوح بمكثونها الآبعد معلناة من للتلقي قد تنمل ال برجة المائاة التي ابدعتها! ولا اقول إن جموع الثقلقين ستقتنص ذات الرؤيا او تنفعل بها الانفعال ناسه، اثمة قصائد سر ابداعها انها تقم رؤى لا

فقي كولليس الندات والأمسينات الشعرية ـ وجُل حضورها أما شعراء نو

الى بِلُوغِ الإِفاقِ التي يرينونها شريطة ان يكونوا قد عبروا افاقهم للحلية والإكليمية اولا.

المفاهيم والتطريات والمتأهج للحديثة لا

عينه التقريات التقية غير المتاقرة .. مثل مبرعات لللابس وتصفيف الشعر ــ ولراء النقاد ألثمارية ومناهجهم لَّنْغَتَلَفَة. ولا يَخْفَى لَنْ يَعْضُ هَذَّهُ الْمُنَاهِجُ لا يصلنا الا بعد أن يكون العمل به الد التنهى في بلد المنشا". الشاعر للحدث اسع قراطته وسموعقه، وهي إلى الاغلب مترجعات سيته النفة والعرش والتعليل وغي مربوطة بسيالاتها الثلظية والمضاربة بحيث تقدم القارىء العجلان مثله

Heast 3/4/4/6919

هاني نصرالله

تتعرى الا ان يجهدون في البحث

والدّوص والتنكيب واللاطفة. وتترك للأغرين اللعالات متبلينة يصعب

عمرها من الأهات وللزفرات ليس الاا.

ريشكلة تتمثل في ان الشاعر للحدث ــ

اضلاة لكل ما أسلفناه من مكونات

وعوامل معنته ـ لم يعد يعمل بالقائية

الذائنة ليعبر عما يعتمل في خلجات تاسه

ومشاعره أفهو عشما مكتبه يضع تصب

محنة القصدة الحديثة \*

(0)

المصلحة ال

ولان القصيدة للحبيلة تحل فيران

ودن الاخلاط التي تعتمل في ذاعرة كتبيا تك مولودا يقتل لل العالية. انها معمر

لغوي غريب مشوه اللامح. ما هو بعربيً

فيقهم ولا باعجمي فيترجم وتعيها خا

لين الإعرابي في شعر لين تمام: أن كلَّ هذا شعرا فكلام العرب بلطل، ولكر ما

اخذه التَّلَكُ عَلَى أَبِّي نَعَامُ عَرَّادٍ إ

استعاراته فكيف أو قرأوا هذه والمستدر

وفي هذا للقلم لا لذهب الى ما تعب عيد

ابن الإعرابي فالول أن هذا الشعر

المنيث كله باطر، فهذه مفارد لد تعني

ان الامة اصبحت عاقرا بعد الان ير

الشعراء، وهذا غم صحيح الر

المعميح أن الشاعر الذي يحاول جمع

لخلاط النظريات التعبية بما لشرق با

ويما تفرّب، وبادعاء التجريب والبعث

عن الرؤى الأبكار واللقة الشي لم تعل

بعد، يخرج علينا بالساء جبل يتان عدياً

وعلاء للمانن، فهزلاء تخرج عليم

تراكيب والساء جمل غلية في البيد والمقلانية اذا اخلاما بدعل عماقيم

وماً يُعلَمُا.. ثم لا شيء يعد ذلك. لا ليس لفهم أن تتفكل لديناً صلحة أو انتتاز من

الجمل والمقاطع الشعرية مهما كلان

عُطَافِيةً لَخُتُهَا أَوْ مَا تَصِيلُهُ مِنْ صَورٌ لُو

استعارات أو انعاط بلاغية. للهم أن تعرب

لنا عده للصور في النهاية تصوراً متعدلاً

للتجربة اللي صاغها في هذه التراكيب اللغوية = رؤياه الفرنية لما يعلِيك مز

خذ ما شئت من نظریات او متامع.

اقتيس معن تشاء من سابقياء آويّ

معاصريك أستنطق الآلي والأق داءات

للنبوءات وعوالم الغموش ولكن لا لكن

الا تأسك، أنحن في نهاية اللطاف برير

بلاط كبير.. أبيض في وسطه

رسبومات خضيراء.. وزرقاء..

وسوداء. تقشت في ذاكرته تقشا

تحيط بها الاعمدة الرخامية للثى

المطل على الحديقة.. وحتى أمَّه

حين عاد ذات يوم الى مثاد

متسئلا ووجد كيف حطموا البلاط

وكسروا الاعدة الرخامية الأنته

ابي الآ أن يقال منقارها القديم هو

فَمَا فَعَلُوه.. هِو اعتَدَاءَ عَلَى

رقع راسه.. في المكان الذي كان:

للراسخ، في ثفته وما زال.

تجعل مبلون البيت الصيف

and the last

Park (CC)

ينحق يعديها

ز شاماء

طاولة

رُ لِنَابِهِ

ية ولد ق

ۇغېلى د

بإلكاير

11.6

حدث أو التجربة عاشها.

تعبورا شاملا. ومكذا تجده وقد خرج من جلده ولفظ تحشاءه وقفر ال قصائد أليوت وهوراس وكولردج، وهؤلاء هم ليناء هضارتهم وثقافتهم وبيئتهم المختلفة كل الاهتلاف. صحيح أن العلم اصبح خرية كبيرت كما يقل بفعل فورة الإنصالات، لكن التعليز للعرل والثقال كان ومسطل قاثما بِنَ الْأَمْمُ وَلَلْشُعُوبِ. نُحَنَّ لَا تَرِيدُ الْحَجْرِ عَلَى شعرالانا بحيث نطلب منهم لن لا يستليدوا من الظاهيم والثطريات والتناهج الصيتة وان لا يطمحوا بباوغ الأفاق العالمية. ما تطلبه أن يتمثلوا

رؤيك انت الزمان وللكآن والعالم ان يوتَّقُوها تُوتَنيقا حَرقيا، وَانْ يطمعوا المتالات من ١ - ١ حول هذه للمثا تشرت أن البستور الثقال خلال الفترة من ١/٦ = ٩٠/٥/٢٥ وكان الاتلطاع من اتمامها لاسياب يحثية صرفة.

> ا تخبرته باز ابی لحد شهداء ۲۷ .. تاملتی من اسال ال اعلى وبالعكس . برم شاريبه وسعل.. ظنَّنته ابتهج لاتتربت أكثر لكنه بذّراعه اليمني جعلني لرتفع عُنّ الارض اكثر من متر. ووجه شحنات تل الغضب قال: نبتعد من هذا.. البيك مشغول . هبطت.. بهدوء السميت من اعامه والعام بوالية القندق الملتمين سطحه بللاء.. فكرت باعطاته ناودا.. الثات.. كان بمنتعد للدخول وما زال بيرم شاربيه.. الممالة اثنى سمعت هذا انصباح من للرفيو أن للبيك أد هط رحمه في فندق البِمام. النثي البتعدت عن سماعة الراسيع البلاستيكي واول ما فعلته للوقوف امام المراة وانتأث من لن ملابس للائم مقابلته واضاف الملابع بنه على استعداد لاستقبل المواطنين من مختلف أنبرجنت الذي احتلجه تلميع الحذاء الكثور. هدات نبرة أننيع ولزمت المسمت ليقلنق واننا اهدق بالساف الهابطلندوي امي هناك ستطير من القرح وقد حصلت لن على رئتب ابي الشهيد غير المنفوع منذ نهاية تلك انترب الْنَكُونَيَةُ ` قَلْتَ الرَّبِمَا يَقُولُ بِالنَّنِي مَخْتَلُ عَلَايًا والله لن يصنفني. معي أوراق تثبت ثلك والبنطية التي حارب مها لبِّي والتِّي تَرْكَهَا فِي لَجَارَتُهُ اللَّحَايِرَةُ فَي

> عُر أَنبِسُقِيةٌ وَ } نَعِني فَرحَ مَا يُصَلَعُ لَ خَطَايَ بِهَا لَهَاةً النوصول ال بنِّب غرَّفته. أنت خلفي. أنشَارع يضم العند لليسع من الركبات وَنَعْتَاهُ وَٱلنَّفِسِ أَبِّعَيْدَةً عَنِ الرَّوْوسُ.. الدَّاطُلُ مُنفوم . كُلُّ العيونُ حَدَّقَت بعد اخْتُراقَ بِهِ الفندقُ أَمْرْجِنْجِي.. تَسمرتُ مَكَانِي ليَقْتُربِ مِنْي لَكَثُرُ مِنْ رجِلُ يرتدون الملابس المدنية بالإضافة الى للجرائد التي لم من هززت رضي ببلاغة وكات بثاناًة: نريد مقابلة

خَانِ كِينَا يِسَافِعِ وَاخْرِونُ عَنَا وَعَنِ الْقُرِيَّةِ وَ

هنة حدوث لجنباح أسرائيل.. نعت تلك الليلة وأنا مند سوهنها التي تتبه عش العصالي. تاكنت من

سب أشعرس الله اللقال. تَعِملَكِ لِلكَّيْسِ للحلوي

أَلْبِيتُ . ٣٠ من القبرك الله هنا.؟

وَنَكُنَى مَنْكُ تَعَلَّما آنَهُ هَنَا . ظَلِي يَقُولُ هَذَا وَعَلَلِ بِزُيِّ بِأِنْ تِواجِد هَوْلاءِ الرجِلُ للسلمين خَلِية ليسِتُ عبدًا. مراوح السقف تدور في البعيد موضلو الاستنبال بروحون ويجيئون وهم يبتسمون واملى تننا لوحة لحال به عدد يسير من الخراف وأيضا.. اباشاوا وهم يضحكون وشبحكك لأنهم تريسالوثيءن مُسْتُوكُ الْكُيْسُ وَانْلَنْنُو كُنْتُ سَالُكُ أَلَّى لَكُوْ مِنْ كُرْفَةُ واكثر من لطم ستسقط فوق جلد هذا الوجه النحيل... استدرت كيما ادخل الى الزوج. قبضته سلطت عل تُتَنِي وَكُلُ أَنْ صَرَتَ وَلِياهِ وَهِهَا لُوجِهِ.. لطولهم بعد

الاشرئن تركوه وهم بلا ملامح خلفه اسير وهو

لا ورودُ إِلَّا دَايِلَةً..

الطريق موحش

وشوكه كثير…

رائحة الأشياء قاتلة

لا هواء في المحان

تحِفُ في الطريق.

لخدها الجميل،

وتنقعُ . جدارٌ . .

وجسدي مبلل بالنار

أرى المرايا في عروقها

كأيما حدار

شاحبُ أنا...

ومتعبُّ . .

وتدخل المسام

السواد

قطرتي...

والديوك هاريةً.. ولا

فنجانُ قهول.. رسومُه كنيفةُ

ومِنْ شارفِ الغيومِ أرمي

ولُغزُ هذا الحوفِ غائبٌ..

- عَدَاً فِي كُنْكِسِ. صلاح

حادة اخات...

عادةً. .

كَانْنِي الوحيدُ مَنَّ يُخاف،

مَا تَحْدُثُ الوشايةُ...

عامل النظافة

عن حينا. .

الغيوم تكنهر

للحدها الاخير

. فلا طيور في السيام

أخاف

الْأَشْيَاءُ كُلُّهَا تَشِي إِلَى العروقِ

مثلها الضباب في طراوة

يغيب عن شارعنا الفقير..

فيكتُر الذبابُ والبعوض. .

أنرياح تعبر العظام والشجر

وتحملُ القلوبُ مِنْ رُفيفِها

الخبارُ يملُمُ العيونُ والرئة. .

لا طيور راقلة . في عشها



يصر عل الصمت والتحديق بمقدمة حذاته وصعود النرج على طريقة الاطفال ـ حسنا تريد مقابلة السك

\_ با لبت .

ـ اسخر . مَن قل اك هذا.. بسرعة خطف الكيس مز كلي وبقعتي الى بلقل أنصَّرِدُ.. مرتبة بطُريِّلة جَبِدة وَهَذَا قولُ مَا أَبِصَرتُهُ ولخر ما سمعته أغلاق البغب وثمتمة ولم يكن هنك

ُ صحوتٌ وكلن فول من ابصرته.. كانه لم يغ**اراني** منوال الغيبوبة التي عشت توانيها وحدي. ماذا اتذكر.. نَهَضْتُ مِنْ عَلَى السريرِ ورَاقْبِنَى فَيِّمَا ارفع راس عن الوسادة..

همس البيك سافر بِلَقَارُ مِنَ النَّالَاءُ إِلَا لِنَّ السَّلَاءُ شَاسِعةً. هسن تقادر الان.. ـ انت لطيف معي.."

۔ مستفرب \_ لا.. ولكن.. ے انت معنور.. م<del>ذ</del>تل ع<del>ال</del>یا.. كنت لريد ان اقول له بان لا يقول هكذا عني لكنني قارنت بن جسدي وجسده وقبرت بانها لا معلة معركة خُلْسرة.. اعطائي للحافظة.. لم يذكر شيئا عن الكيس.. التصاف بالنافذة فيما لفرح دون ال الثاث اليهّ. أصرت عند أول الدرج وقد نُسبِته هج: لفح مَمْتَى جُلُكُ الهِرج.. في ترَّدُيُ ثوبا مُتَلَطَا وُغَلَهُاً رجال يناون طبولا صغيرة ويلتأتون حولهم يريبة.. لَّدُرِكَتُ انْهَا الرَّاقِصَةِ التِّيُّ شَلَقِيتَ لَهَا لِكَثَّرِ مَنْ هَـُورِةً لُ المعدف الرسمية.. بسرعة سيقتهم ال أول الدرج

فيما موخفو الاستقبال يسمدون, بالتجاهي نظرات عَالَدة.. انْزَاح البِابِ الرَّجِلجِيِّ مَنْ لَمَلْمِي الوقت ليل وكان أبي يعتطي ممسانا قويا صَاعدا به نُحو الصَّاءُ. وَكَانَ بِلِتَقَتُ تُحوى ويبتسم وَمَنَ صَهِيلِ الحَمَـالُ يَسَقَّطُ ليقطى كُلِّيَّ دم.

معجونة بالطين والصابون...

أرى ملاعي بها. .

كجرةِ الفخار..

مُشققة . .

مُكسّرة...

لا لحد يمكنه ان يتصور مقدار السعادة للتي غمرت صلحبنا.. وهبو ينتظر اللحظات ألتي مُنتَعَيِّدِهُ أَلَى الْإِيامِ ٱلْحُوالِي.. التَّي المتقدها وحرم منها منذ زمن طويل

قد تكون المشاركة التي سيحضرها مَفيدة.. وجيدة.. لكنَّ الجو الذي سيعيشه هو سر

المحاضر وهو يتعلو حتى بخطوات ثابتة.. ويبخل القاعة.. وملف امام المستمعين. ثم حركات يده وتجركه المتواصل دلخل القاعة.. وجو المنعث والسكورُ السيطر على الجميع.. ذكره.. بشيءً.. كُلُنَّ لَقَتَقَادُهُ وَمَا زُالُ يۇرقە.. ياتىيە.. بل يېيط على مخيلته باستمرار كالكابوس.. حتى انه في لحقاة من اللحالات

لحس وكائه يحاور تقسه ى هذا الجو هو الجو الذي ارجده فيزد من اعملق تلسه على تلسه. - ولكن الماضر جيد. ● وموضوع المحاضرة ابضا

وهو حين يعود الى جو المعاضرة يجد ان المحاضر ما زال يتحدث تُنسلَى الكلماتُ من فعه انسيلِيا وكانها مياه صافية تهبط من عل والجِعَل تَحْرِج وَمِعَهَا مِعْرِدَاتُهَا حتى بدا للحاضر امامه وكات مهنيس يقوم بترتيب حجارة البيت.. كل في موقعه.

قُ لحظة ماً.. حطر لصلحينا ان ينهضُّر من مكانه ويتجه صُوبُ المحاضر.. ويهمس في الانه.." • هل تعرف ابراهيم. لكنه توقف.. وتسامل في سره ومن

لين له ان يعرف ابراهيم.. وللغارق الزمنى بين الانتين يزيد على ثلاثة واريفين عاماً.. ريما للحاض تاسه لم يبلغ هذا العُمر

لكنه بشبهه. هكذا قال صلحينا في صره، حتى بدا وكأنه بتصت للحضور بِصُوتَ عَسَمُوعَ.. لَـَدْرِجَةَ لَنُ

تناثر الاوساخ والقطط

وقلبي المسكين ذلك الجدار

يئنَ في ضريحه الجسد.

قمامة هنا

قمامة هناك

احدهم.. همس في لذن صلحينا

ــ لا شيء. وهل بدا مني ما يثير ● تنظر الى المحاضر وكانك تريد

لختصر الحوار مع جاره وراح

، موضوع السيناريو ليس

موضوعا ستهلا وكون الكتب قادر

ان يكاتب قصة. فلاد لا يستطيع كتابة السيناريو.. ذلك لان لغة

السيناريو تختلف عنها ق

القصة.. هنك قصص كثيرة

معتلاة ولكنها لا تنطوي عل

امكانيات لتحويلها الى سيتاريو.

تسلم تاسها بسهولة للسيتآريق.

والسيئريو اولا واخيرا هونص

درامي، والنص النرامي يجب ان

حتى ۚ في الوقائع التي لم يَنْكُرُ التاريخ تفاصيل لعداتها العقيقة.

روايات للقتله.. واحدة بالسم

وواحدة بالسيف.. وواحدة

كل لختيار من هؤلاء معكن

لكننا سناخد الالوى وهو جنز ..

رنت هذد ألكامة ل ذهن صلحينا.

قَفْرُتَ الى نُهْنُه وَمَخْيِلْتُهِ.. صورة

شكري • ومشكري، كان واحدا من ابناء

الرملة اعتثله لليهود لحظلة

التحام المبيئة. ليلة الثامن من

تمورُ ١٩٤٨ .. حينُ مخلوا للنينة

من جهة مستعمرة عيون قنردً..

ثم يقتلون ثم يقتلون جئة

والحياة خيزنا الذى يقودنا

والأقوى هو الصلب،

بمنورة هزته هزا...

ثم يولدون..

الخبز كالحيلة...

لرقصة القرح

الرغيف

● الصاب..

من هنا تأتى عملية الاختيار

طرقة بن العيد مثلا هنك ثلاث

ىتضير الفعل الدراسي.

بينما. هناك اعمال رواشية

.3015

ه ملك

ان تقاطعه

الى د. وليد سيف ولانا مامكخ وعبدالجبار

ابوغربية وطلعت شناعة واخرين. فوزالدين البسومي

مرورا بوادي حنين عبورا الى نارستان.. كأن اول عمل لهم. حبن بخلوا حارة والكالوري، أن سألوا عن شكري.. وخرجت بومها لهم امه المسكينة لمراة لا حول لها و لا طول.. لكنها كانت واحدة من

اجمل جميلات الرملة رغم توسط سنها.. وصرخت فيهم وهي تقول. ● ماذا تريدون لم يجبها الضَّابط قائد للهاغَنَاهُ للنبين مخلوا للحارة. لكثه مد يده الى كتأفها وراح بيعدها عن طريقه.. وما لز لست يده كتفها حتى لطعته بقيد

الإخرى على سَجنته ورلحت تصرح من جبيد وهي توجه بصرها نحو منظل المثل آلرئيسي: ـ أُخْرِجُ لهم يا شكري فهم جبناء. جبان من يعد يده على حرمة ومن يرفعها في وجه حرمة.

وحين خرج شكري.. كانوا هم قد طولوا الكان. وهجم عليه ثلاثة منهم.. وتقارا لمقاومته لهم راح احدهم يقيد ينيه من للخُلف.. ولاصر ما ق تعن الضابط اشار آئ البقية البطية منهم الى شجرة جميز تتوسط حنيلة البيت التعلوم اليها وربطوه بها ثم تقدم كبيرهم.. واطلق عشطماً، عن معفيع **،التوميغين، الذي كان يتعنطق** به.. فتفر الدم الاحفر القاش كالنافورة من كل مسامة من

مسامات جسد شکري. اي منظر درامي اقسي من هذا المنظر.. متلحينا يومها المبيب بِقَدْهُولِ عَلَى صَغَرِ سَنَّهُ. كُلِ النَّيْنُ شاهدوا الذي حدث دخل آلي قلوبهم الروغ والفرع الاام

في الأكل. في الشراب.

في اللغة المشتركة في اللغة

على مشارف الرصيف

في حيهم.. في كرههم

في لفة الشجار

سوية.

• هل تعرفون يا أولاد. للذا مات ـ لأن لستلاً. • هل عثرت على الجواب. ـ تعم لإن صلحبَ الحمار عوده के सिंह किया है।

او برقع امنيعه وهو يرد على الجغرافية: \_ من منكم يعرف دول البلقا*ن.*.

أحدهم يسيقه.. ان روسیا ولت يرد هو.. ● اليونان.. و.. و.. و..

مًا زال المُأْمُن. يشرح

لحظتها بكى ءوهو يستمع لتلك

كان يرفع أصبعه ألى معلمه ابراهيم انشامي.. وهو يشرح درس اللغة العربية متسائلا

• برافوشت د دست

ويتحدث، ارتباط الزّمان بللكانّ شيء مهم.. والوقائع التاريخية لا تحتمل التحريف. هين سمع مبلمينا هذه الجملة تثكر الجملة التي قُلْتها للمثلة شريهان في غيلم العَدِّراء والشعر الإَبْيَضَ. حَيْنَ

شكري.. نظرت اليهم.. وراحت تبصق في وجبوههم وأحدا واحدا.. ثم هيطت على جسد ابنها وراحت تعرخ راسها وجعندها ق نمه الاحمر القاني وقيل بعد ذلك ان ام شكري لم تنهض.. من فوق جسد ابنها. لان الاثنين بأننا

تذكر وهو يرفع اصبعه.. كيف

سؤال للعلمه سلامة الكيالي في

\_ برافو.. كان يحس بزهو لانه كان بجيب الإجامات المتحدمة.

كانت تتحدث عن طقولتها وأثا اتذكر البيت ثلل أتولدت أيه كان بلاطه ابيش وغيه عروق وخطوط سوداء...

رفع صاحبنا اصبعه. ـ تعم.. أن مشهد الصالب أشد

الحمار.. يرفع صلحبنا امسعه:

أنه يذكر بلاط منزله في الرملة... واللفعل معاآ.. مثل فلولنا العمياء الكلِّ...

الكل قد يموت فجاةً ام ذلك النفق؟ ذَاكرةً.. ام جثَّ ودونما . . اقلها انتباه!! ينز من مسامي كلها العرق. . النار والعرق. خاطرة ام مقصلة والنبار لا يزال في بدايته فارسٌ ام قاتلة كتيسة ام مثلنة؟ النهار في نهايت

ومن هو النهار؟ تحوها.. ام تحود؟ ذَاكَ اللَّذِي يغيب أو يعود نحو من؟ والاشياء والطريق شاردُ الى ضفافه نفسها الاشياء قائمة ضفافه الرمال في الحضور..

لا احترق. . ميللًا بالدم.. في الغياب. ميلدُ ابًا مشيت تحوها كل شيء مفزع. . مهشم مبلدً في حانة القلق، من تحوها؟ مبلدُ أمَّا حتى أمَّا.. مبلدُ لعلها امرأة!!

ما مسّت الخيولُ ذات مرةٍ أهداب عثيها مشيتَ خارجاً لهذه المبعثرة.

المُ حالة الارواح تحت ثويها القديم شافيت شافيت

أختارُ مهرباً في الذاكرة... في البحر. . کہا اری

(كأنه بالخوف وحده نعيش في يعيش ذروة الهلاك شعر: ادوارد حداد نذير شؤم اخر التسيان)!! سهوةً ليعض من ضلَّ من اخافُ ارتجف..

> هاجرت وقائها تفس فلك الخلفي في ضمائر لسيد بجنون مسعورة!؟؟ حيث تكثرُ النساءُ واللصوص لعلها

الحاف . . منازلٌ تكاد ان تكون من صديد المدينة كلها. . تترقق بالحوف الناس في الطريق الناسُ في پيوتهم الناس في الحديث

في شارع خلفي

مهجورة كأنياا! وساكتوها

اعرقهم بالحرف

يا لعنة الحياة من لحظة الرمضاء حتى لحظة من غير عادة... انسَلُ من بوابةِ خلفية للخوف ویاتجاء ان اری.. لا ما رأيت

أو من غير عادةٍ...

عادة...

يلعشني. .

في اقية للموت

وفي الزئزانة الاولى لحالات من مات قد مات من عاش قد مات من مات قد عاش يتكاثرون بذعرهم مثل الطريد من قتلناه..

رسمناه شهيدأ وعلى شاهدة القبر اقمتا حفلتا !! من اجله إيثل الجراد الكل ناهبً

وفى الطريق نحوها او تحوه من تحوها... من نحوه.. غابةً ام تلةً ام جدولً ام

التلريخ.. وعلى المكان، حاول.. ان يستمر في التنكس.. نولا أن الماضر. كان قد وصل بعد ثلاثة ليلم من ورشة العمل التي بداها. الى الشخوصات المطلوبة في عمل السيتاريو. واستحضارها.. و.. و.. وصولا ألى التثيجة.

يجلس فيه فوجد انه لختار عُلوبا: أن يجلس في الصف الامامي نفس الْجِلْفَةُ وَالْرَاوِيةِ التِي اعْتَادُ انَّ يَخْتَارُهَا فَي الْصَفَّ الذِّي حَرِم منه فَ لَلْنُرِسَةُ الْأَمْيِرِيَّةُ قَبِّلْ خَمْسِينْ علما. ورای نفسه برفع بده.. كالإطفال الصفار.. كأنَّ الْمُأْضَر قد لخنتم العمل الذي بداه.. ذاكرته بان يقول كلمة شكر. للمحاضى وللناس الذين نظبوا ورشة العمل.. وحين ضَّمه الموكب

مع مفادري الكان لحس بأنه عاش اياما جميلة نكرته بالايام الحوالي التي عاشها أيام زمان وحين لاحظ عليه لحد زُملاله في الموكب ان دموعه.. تسيل على وجنتبه هتف به. أَ أَكْلِدُ لِنْ حَكَانَةً صِبْكِ طِرِقَةً لبن الميد قد ارمقات فارقتك

القلى شكري \_ ومن هو شكري ● ولحد من شهداء من ظك ووضع راسه بين راحتيه وراح

- لا ليدا.. انما للذي لرقتي ذلك

المعالمة المساور المعالمة الم يبكي من جديد. بينما زميله ينظر أليه مشدوها. من الجواب المستقط المستقل المستقط المستقل المست غيمةً ام موجةً ام الجمل؟ ام غولةً عنقلهُ من تحوه.. من تحوها

ا العلما المكون ا

الى الدورة ويتوج

ـ الثانية، الأربن، ممر ، الكويت

وستلنَّام للبَّارِيات جَميعها بسلاد الجمعانية بحلب الساعة ١٦٠ يـوميا

باستثناء مباراتي الافتتاح والخشام عل

مُلعب العباسيين بمعشق، وتألياً

الباريات التي سيقوم بتحكيمها بحلم عقيسات/ الربن، حسسن حساد /

الكويت، جمالٌ صنفي/ مُمر، عمر

الشَّقَيْر/ الْحُويِث مَعَنْ كَيِبَالِي وَبَرَارِ وتد/ وجمال الشريف/ سوريا

- 1/4 ، سورية وفلسطين ، = 1/4 مصر +

الاردن، - ١٩٠٠ فلسطين + السعودية، -

-١/١ الاران + الكويت، - ١١/١ سوريا

ءِ السعونية ، - ١٦/١ ممر ۽ الكويت ،

اسلسها يبثى الرمثا مياسته الهجومية

فهو اذا ما نجح في ابقاء الكرة في ملعب

للنافس معظم الفترات بعد أن يرمى

بثقله الهجومي من عدة محاور يتعلب

الامر من مشيم وظهر ادرات أضافية في

تحريثه بفعة للبراء ال جانب الانبقاع

• اقامة بعثتنا

- تقيم فرق بعثتنا في الاماكن التالية، المشـة - فنمنق الفيرانيس بعشـق ، الانقال - البستان بعشق مع لللاعمة،

سارعية بخنسق عمسر الخيسام

الفورسية ، فندق صحاري ، الرماية فندق الجلاء ، العاب القوى باللانقية /

الشاطيء الازرق، الكراتيسه فندق

السيلمة حلب، كرة القدم فشق الامير

ء مباراة لفنتاح البطولة كانت معجوزة

• لقطات قصيرة،

### الاعلامية:

ه علمت البعلة الإعلامية بنان سمو الاميرة هيا بنت الحسين وسُمو الامير عل سمف ان حفسل أفللساح الرور ة الرَّبِاضِية الْعَرِّبِيةِ السَّابِعَةِ ، لَذَى سَيْقًامُ الساعة الخامسة مساء اليوم باستاد العباسيين، ويرهاية الرئيس السوري حافظ ألامد، ولربعا شاركت الاميترأ ، هيا في الاستعراض العام وبالى فقرات "؛ الأَفْتُدَّاح، والدِّي تشملُ ثَلَاثُ كِلْمَات ارتيس قلجته النظمة العليا، ورئيس الأتماد فعربى للالعاب الرياضية، يُ وكلمة الجامعة العربية، تليها رفع علم أدورة وألقاء تسمها غضروج الفرق لافساح للجنال لمنام كلعبرض للظلىء

الثلاثاء ..

المحافظين

يكرأس د. منالح ارتضعات وزيسر

الشباب لجتماع لمبتة تطويس الرياضة

الاربئية مع للماقظين، ثلاق سيعلد

السامة الثالثة بساء يوم الثاثثاء في قاعة

هذا وَسِيتُم عَالِلَ الاجتماع بحث دور

اللمِان اللي تم تشكيلها في المعافظات

بالراف التباقطيان من خلال الاطلاع

على لمتياتهاتها ورسم الخطوط العريضة

فوز شابات عجلون

بطاولة المراكن

يرهاية السيد هيد الفايز امين ه

وزارة فشبأب لقتلمت أمس بطولة

الطَّاوَلَةُ وَقَدْ الْتَقْسَى فِي لَلْبِارَأَةُ

النهائية مركز شابات عملون

ومركن شامات اللمس وقد تقلب

وَإِنْ نَهَائِيةَ الطِحُولَةُ قَامَ كَفَائِنَزُ

بتوزيع فكؤوس والبدائيات عل

فور ابندهوفين

على لوفارين

فاز ایندهوفس عل کسامیسور

لوفارِّينَّ ﴿ مِسَادِّرِ مَسَاءَ يُومِ الأَرْبِعَاءَ في مباراة متلفرة ضمن للرحلة

حبة -

شکال هجرات

ب ننزنه م

عبتها والاد

چه جدیس.

وعہ ہے۔

بول يات <sup>ار</sup>

الاجتماعات بمبيلة المسين.

لحنسة

تلتقي

• قرعة كرة القدم: لقاء سورينا وفلسطين بكرة ه فريقنا قوطني لكرة القيم ومنتخب جاءت تلقرعة مطابقة للترتيب النظرى الكرآئية توجها أمس الي حلب ولن للذي كان قد حدد في اليوم السابق، فقد اصر معلل الارين في اجتماع القرعة على

يشاركا في الأفتتاح حيث الأنصرة الشاركة على منتخبات السلة وللصارعة ولللخمة والانقال والرمايسة ن لجراعها اللر اعترار متورية لختيار فلسطين لتلعب معها مباراة الافتتاح، الاستعراض قعام. ويذكر أن رئيس البعثة السيد تبسير هذه الباراة اكدت أن فلسطين هي عُرِّفُةٌ وَرِكْيسُ وَفُد سُورِياً للنورةَ، وعضو للكتب التنايذي كاناً في استقبال بمجموعة سوريا ، وباللبالي لـم لجـراء أرعة بين الفرق الأربعة وهي، الاربن، بعلتنا حيث الفي السيد عرفية كلمة اسعونية ، الكويث ، ومصر لاهتبار النى فيها على جهود بعلتنا واشساد فريق ولمد نمتوعة سوريا فاوتفت بالمفاوة والتسهيلات السورية عل القرعة السعوبية وبذلك لمبحت الحدود وتمنى نجاح الدورة تم التقي

رئيس للبعلة مع الأتاريين واوضح لهم

الترتيبات فني سنتيع أن تأميل ألفرق

برعابة

د. الخصاونة

يقص فريقا الرمثا الإردثي ويثي يأس

الإماراتي في القائمة من مساء اليوم

المريط الافتتاح الباريات التصفية أصأبكة

الانتية الاستوية أبطال الكأس حيث

يلتقيان وجها أوجه البوم على ستاد مبيتة

من جانبها استكمات ادارة الرمثا من

لجراء الترتبيات للتعلقة بانجاح اللقاء ق

لجِواء مثلثية وتحت رعاية د. فايرُ

الخصاونة وزير الزراعة ويحضور د.

صالح لرشيدات وزير لللبلب وعد من

كبلر للدعوين للذين وجهت اليهم الدعوة

من قبل لعارة الرمثا لحضور للباراة التي

تجمع الفريقين العربيين الشقيقين من

الاربن والامبارات عليهما والتناس

الرياشي الشريف ف ظل الاخوة العربية

التَّى تَجْمَعَ الشَّعِلَبِ العربِي تَحْتَ مَثَلَتَهَا.

كيف ياتي لقاء اليوم

ارید ــ حسین الزعبی

واعتماد اللاعبين.



المعوعلين كما يلي،

الاول: سوريا، فلسطين، المعودية









الغريق من الادارة والجماهير الاربنية

بعد أن خضع القريق خلال اليومين

الماضين الى تكريبات مكافة استهدات

أعادة الروح واللحمة الى مطوفه وهذا ما

تم التغلب عليه لضمان الإستقرار الناسي

للأعيين ليأتي الإداء مثقيا، ورغم

اخبار التايكواندو

يقام اليوم فحص الترقية الى لنان ء

لبوم تايكوانتو

ه المحمص التي ا ان + ١

كمال، وجدى القلعاوي للمتقدمين في

ه يؤجل الفحص الي ٣ بان + ٣ يوم + ٤ نان الى يوم الجمعة للوافق ٢١/١/١١ إل مركز جبل عمان الساعة العاشرة

تخيك وسلسوفناكينا في

تصفيات كأس العالم

فازت بلجيكا عل تشيكوسلوفاكييا

1/7 أِنْ تَصَلِّياتَ لَاتَأْمَلُ لَكَأْسُ الْمَالُمُ القائمة لكرة للقدم فلتي ستقام انوارها

النهائية في الولايات للتحدة عام ١٩٩١. اقيمت للباراة في اطار الجمسوعية

الاوروبية قرابعة ينوم الاربعاء اسلم

لحرز للاعب للشبكوسلوفاك

جوزيف تشوفانيتش الهدف الاول أ

مرمى فريقه بطريق الخطأ ف البقالة

الأخيسرة من الشوط الاول التقسم

تشيكوملوضاكيما بهسك لحسرزه

أمآ البلجيكى اليكس شيرنياتينسكى

الذي عاد ألى للنتخب بعد أن تسري

اللعب على الستوى الدول منذ عام ١٩٨٦

فقد لُحرزُ الهدفُ الثاني لَبلاده قبل سبع

بهنه التيجة تتصدر بلجيكا للجموعة

برصيد ست نقاط من ثلاث مباريـات

وتضم للجموعة جنرر فارو وويلن

ورومأنيا وقبسرس ببالاضنافية آلي تشيكوسلوفاكيا وبلجيكا.

وق الطبقسية ١٧٠ تعب

ميروسلاف كالنبتش.

طَائق من نهاية للبارآة.

لعبتها حتى الأن.

بلجيكا بهدف.

منطقة عمان والعاصمة و

قررقاء..





لحكمنا للذى لم يحضر بسبب تعكيمه

ـ جميع فنائق ممشق مقلقة بسبب حجز الوفود لها

ـُ لَبِعِلْـةَ الْأَعْلَىبِيّةَ رُوبِتِ الصحــافــة

ـ نعِم الملة السوري لذور عبد المر

بنا التنويب انس، ونجم سورية للتجارة الكريفل سينهي هيات الكروية في هذه النورة.

، رئيس البعلة ومعه السيحيـن. سنتـ

والهنيسنى ومحمسد برويش التقيسا ف

المفسرق

ال باضية

المفرق \_ عادل العرقان

برعلية السيد ابراهيم المعايل

رثيس مجلس امتاء كلية للفرق تختتم الساعة الرابعة والنصف

عصر اليوم بطولة للشمال للفتوحة

لكرة الطَّوْلَة. التي يتنامها نادي للفرق لمتقام بشفاء قائد الوطن.

وكانت الإدوأر الاول للبطولة أد

بدات صباح اس. بمقاركة (٨٠)

لاهبا، حيث تأهل اللاعبان بأسم

للحيسن وجهاد عادل الى للباراة

النهائية، غيماً حل اللاعب انور مطاح

في للركز للثلاث علب فوزه امس علَّى

هذا وصيليم تأدي المغرق عالب

ختام البعواة هفلا لتوزيع الكؤوس

د. حمدان نائبا لعميد

شؤون الطلبه

1 1000

مبدر هن معلى عصداء الجسامعية

الأرنثية قراراً يقفّي بتعيين دُ. ساري حمدان نائبا لعبيد شؤون الطلبـة

بالجامعة، عيث يبأش د. حمدان مهام

عمله الجديد أعتبأرا من يوم فد السبت

فیما تم تعیین د. سهی آلیپ مساهدة

المجتمع الرياضي

وصفى الخلايلة ملاكم شادي الهلال لمثقل بزفافه على كنمة من

خَارِجِ الوسط الرياشي ... ميروك.

لتأثب المعيد.

نبيل شواقه الذي جاء رايعا.

على الفائزين.

سَفَارِتُنَا مُعَ ٱلقِنصِلِ عَوْلَدُ الْسَرِحَانَا

- الجزائر أنسميت من كرة السلة

بمعلومات اطريةعن بعلتنا

في سلطنة عمان

اشالة الى حسين لدارياً ووقداً إعلامياً. من جُهة ثانية غادر عمان بعد ظهر الرياضية

نى وداع الىعثة

امس المبيد وزير الشباب متوجها ال

موريا لمضور عال التتاح الدورة

ولجراء لقاءات مع عدد من الوزراء

ويذكر أن الاربن يشارك في هذه الدورة

يتسعة فرق هي فرق العلب القوي/ كرة

المسلة/ للمسلِّعة/ خرة القدم/ رفع الاطفال/ لللاكمة/ الفروسية/ الكراشية

وتضم البعثة ثمانين لاعبا ولاعية

يقطاء جلالة الملك الحسين المعظم ومنوف تبدأ للمنيرة من مثلث الرياهنة

الشارع تتريياته بكرة القدم هذأ

الاسبوع استعدادا للقاء اريق نادي يرمواه القنونة مساء انيوم على ملعب يد

مِنْ جَرَر قارو مع فريـق بيجيـن مـن

ول كنأس الاثنية الاوروبية ابطبال

التوري فاز فارياق ميتفرويول الاوكسراني على فارياق هياباوين

الأيواندي ٢/٠ امام ٢٠٠٠٠٠ مشأهد أن سيمفروبول ليشاهسل تقسور الأول

وفي خالين باستونيا فاز فريق اولييا ' لوبليانا من سلوفينيا عل فريق نورما

وللسئولين الرياضيين للعرب.

من شافي قظام

الرياضية العلبة

★ فوز اليايس على العنسية

ومن نلعية لقرى غفرت عمان صباح

امس للبعثة الرياضية الأربنية متوجهة

الى منورية للمشاركة في الدورة الرياضية

وكان في وداع البعثة النكثور صالح

ارشيدات وزير الشباب الذي للقى كلمة

حث فيها اللاعبين على بدل النَّمي جهودهم

لتحاليق مراكن متادمة والنجازات مشراته في هذه الدورة وضرورة الالكزام بتعليمات الدلريئ والانقباط والتحل بالاخلاق

فاز فريق تادي وادي اليايس على فريق نادي العدسية 1/ صار في الماء الكرة الودي الذي جمعهما على ملعب اليفس مس آلاول في أطار الاستعداد ليطولات الكرة الأرمعية منجل اليابس بسام ععد (٢) خَلَد الزَّبِن (١) وعبدالقدومي (١). 🛨 مصيرة شعبية وتدريبات مكتأة يَقْمِ بَكِرِيُّ الْمُعَلِّرِعِ الْرِيافَيِّ مَعَامَ يَوْمِ الاِنْتِينَ لِلْقِبِلِ مَعْيِرةً تَعْمِيةٍ لِحَظَاءً

ابي سعيد ضعن مباريات اندية الدرجة الرابعة. 🖈 لقاءات وبية ن اطلر استعدادات فرق اندية الاغوار ليطولات الكرة الرسمية بكرة القدم القام اليوم للجمعة مباراتان عل النحو التالي: الكرامة × الروضة على ملعب الكرامة وقاص × الوقاق (اريد) على ملعب

1/1 Englande

تالين الاستونى ويصفر

جَنُوبًا وَعَنَى مَثَرُّ النَّادُي. من جلاب لشر كلف

### بطولات اوروبا وق جزر فارو تعادل فريق تورشافن

فاز فريق تشيرنوموريتس اوبيسا الاوكرائني على فسريسي فسأنوز مسن ليفتنشسايسن ١/٧ إن النور التساهيل تكاس اوروبا للاندية لبطال الكؤوس. اليمت للباراة في أوميسا باوكتراثيا مس الاربعاء لمام .... مشاهد. بهذه التثبجة تأغل النادي الاوكرائي

للنور الأول للكأس.. وفي فالينا عاصمة عالطا فناز فرد مأمرون سبارتانز من مالطا على فريق عاريبور برانيك من سلوفيتيا ١/٦ أمام

١/٢ اصام جعهدور كبيس بلسغ ١٠٠٠ه

وبهذا الفوز يوم الاربعاء للاضي اصيح

بايس ميسونيسخ في للركسز ألاول في

النوري الالمائي آلذي بخل ضبوعة

تحرز اوليفر كروزر الهدف الاول من

كرة من مسافة وو مترا في الدقيقة وو

واضاف ينان فوترز الهدف الفانى

لبايرن ميونيخ في التقيقة قبل الاغبرة

من قشوط الأول. وفي أنقيقة ١٧ لحرر

فرانك غورنظيلز هدف كولونيا

نابولي يبلخ اشبيلية بأن مارادونا ليس للبيع

اسبوعه الرابع برصيد ثماني تقاط.

من للباراة قتي اقيمت في كولونيا.

سلة الناشئين

### الاهلى يحول هزيمته امام الارتوذكسي الي فوز

- كَتَبْ فَرْيَقَ الْتَدِي الإهل بِجِلْ صِلْةِ. ١٧ غير اللَّوج عَنْتِيمة مباراته لمام الرَّبُولْكس 'حيث كُان خُلُسرا النَّبوط الرِّيل بنتيجة ٢٥/٨٠ ليلوَّرْ بِللْبْلِرَاةُ بِنتيجة ٢٠/٧٠ ونك في المباراة التي جمعتهما على صافة الاراونكسي. على ملعب الاتماد التقي الجزيرة مع الجليل وفار عليه بنتيجة ١١٧/١٧٤ فشوط . "كول ١٤/٥٦ وفلز العباس على قريق المسين ١٤/٣٨ والشوط الول ٢١/٣٧.

### بايرن ميونيخ يضوز ويتصدر الدورى الالخانى

حقق فريق بايرن ميونيخ رابع فوز أما قهدف قشالث والأغيس لبايس أ له على التوالي لُ للوسمُ الكَرُوي الجنيد للدوري الالمائي عندما فاز على كولونيا ميونيخ فقد لحرزه كريستيان زيجه ف البقيقة ٧٠ من للباراة.

قلم نادى نابوني الايطاني ببيع

نابولي يبيع اليماو

لاعب خبط وسطبه الارجنتينس ريكاردو اليماو مقابل ١٠٦ مليسون

وكان تابولي قد اشترى اليماو من لتليتيكو منريد الاسباني أن عام مية؟. كُمَا تَصَالَمَد نُسَابِسُولُ مَعَ السويدي يونناس تينن في تُهاية للومَّمُ لِلَّاضِّي.

 الفحص كى ادان + ١ بوم في كلية كزرفاء التحكومية باشراف الجنة غاز فريق مرسيليا بطل دوري فرنعنا ق الفَلْحَمِيَّةُ مِنْ الصَّالَةُ مُخَلِّدُ

هذا للوميم،

وفارت ثانت على الهافر ٢/٥ امام ٨٠٠٠٠ مشاهد ليتساوى في التقاط مع

كما أهدر قولر فرصتين لاعراز هدفين لغرين عندما تمكن بروتو مارتيني حارس مرمى لوزير ومنتخب فرنسا من صد ركلتي جزاء نقوار في الدقيقتين الرابعة و ٧٠ من للباراة التي اليمت لمام ٠٠٠,٠٠

وقاز فالبشيان المناعد هذا الموسم على موتبليية ٢/٦ اعام ٨٠٠٠٠ مشاهد. وقار موناكو على لينز ١/٢ امام ٣,٠٠٠

فوللر

املم ۲۰٬۰۰۰ مشاهد. وفارٌ مبانُ لتيانُ على طولون ٢/ صطر امام ٢٠٠٠٠٠ وفاز سوهو على تولوز ١/ منان لملم



ومنهولة قطع الهجمات الرمثاوية قبل ان يولجه حرابه الهجومى بسرعة لتكل الإمدادات الهجومية للامام من عدة

ين مهاراتهم للاختراق والا

مَّهُمَّةً بِلاَّلُ وَمَرَادُ (الْعَزَلَيْرُهُ) فَيِمَا يَتَكَرَعُ التُوْعِلُي عَمَّمُ امْلَىُ الْلِقَاعِ الْمُرْضُ المُعْلِيَّةُ الإِغْلِالِيَّةِ لَجِزَاءَ الرَّمِنَّا فِيمَا تَأْلِي مسائدة الطهيرين هذره أبل أن يكلف العاوري وأبو هفسب مدى عبلابة للبقاع الإماراني وعليه بيقي من يمثلك الوسط يستش مفتأح الفوز لمسلحه ورغم أن وسط الرمثا مستأثر لفياب اللَّاء للدلود لكن الثقة بالإخرين موجودة بعد ان يَسْتَلُمُو الرَّمِثَا خُيْرِةَ لِأَعْبِيهِ لَلْيُدَانِيَةً فِي عَلَلْ هَذِهِ لَلْنَافُعِياتَ فِي التَعَامُلُ مِعَ تَحَرِكُكُتُ وسط للغريق الإمارآتي وتثنييد الضفط على مفلاحيه ومنعهم من حرية بناء. الهجمات وان بدراد مدى خطورة

ادائه الهجومي والنفاعي وعدم للجازفة للتقدم للموظع الهجومية لذا يجب أن لا

يقال للدافعين مراقبة البى الهجوم وهذه

التعديدات للبعيدة على عرمى للحارس العالد من الأصابة ليو ناصوح الذي يمنح وجوده معنويات اضافية للغريق بعد أن أستعل مستواه الراشع.

من جانبه يلعب الغريق الاماراتي وفق امطوير ٢/٤/١ الْلِي نَتَيِحَ لِلْعُرِيقَ يُغْطِية بقاهية أكبر للقيكيل حواقطه الدفاعية معاور صلحبته بب اللوقى ﴿ بَفَاعَاتَ الرمثا وعبر تحركات مهاجعية الخطرة وعليه فللطلوب من الخزعلي ورفاقه سرعة تُتَكَلِّفُ لَلنَّطَعُهُ مِنْ لَكُرَّةً الْأَوْلَى لَدرة الخطورة واعادة بناء الهجمة من الخلف بتسلسل وصولها الى المرمى الاعاراتي. وبيقى الرهان معقودا على قدرات هجوم للفريقين في الانتاص للقرص وطرق للرمي.

### الدوري القرنسي

### فهلر يحرز هدفين ني دوري نرنط

المواسم الربعة الماشية على فريق لوزير المساف ۽ تشنّ دير شونغ ،الزرقاء ، ٢/ صَفَّر وأَصَبِح فِي تَلْرَكُو التَّكُثُ بِينَ وعضوية السادة عُمر عبَّد الرَّحمن، نايف سَالم الماعة العاشرة صبلحا اندية دوري الدرجة الاول لكرة القدم ل فرئسا الذي بخل لسبوعه الخامس. وثلك للمتقدمين في منطقة الشمسال لحرز الألائي رودي أولر كذي انضم أَلَى مرمعلها هذا للوسم هدق مرمعلها في م في مركز جبل عمان بأشراف اللجنة الفاحصة للكونة من قسادة تشن العقيقةين ٢٠ و ٦٠ من المبارأة ليثبت انه بديلا مقتعا لهداف مرميليا السايق جان شواهو ۽ لاسيد حكمت ضايـز مشرفـاً بيير بلبان الذي انتكل الى ميلانو الإيطالي وعضوية السأدة طارق اللبابيدي سأمر

مرسيليا الا لنه يمثل الركز كللاني بقارق

وتعفل ستراسبورج مع میلز ۱/۱

٠٠٠، ٥ مشاهد. وقَارُ كاينَ على ليونَ ٢/٣ امام ۲٬۰۰۰ مشاهد.

### النَّانيين في الاسبوع الصالي البناء في مصابقات صول مارندونا بعد أن عبر القريق الاسباني عن رغبته إ. ضم مارلتونا قبه. وقال متحدث باسم نابول يوم الاربعاء للاش بعد وقيل أن أشبيلية عرض على مارادونا مبلغ ثلاثة ملايين لجتماع بين معتلين من التأليين (أبلغهم التادي بأنه ليس بولار كمرتب أن السنة الاولى بينما عرض على نابولي ١٥ مليون دولار تطير الاستغناء عن الارجنتيني.

الوهيد.

الارجنتيني بييجو مارابونا ليس للبيع وسيبقى مرتبطا بعقده مع نابولي.

ويرتبط مارادونا الذي لثهى ايقافا استمر ء؛ شهرا بسبب تعاطي الكوكايين بعقد مع تابولي ينتهي في حزيران الملم

أبلغ نادي نابولي الإيطالي نادي اشبيلينة الاسباني ببأن

مبلغ يزيد عن اربعة مُلايين بولارٌ. الأمسريكسي فيشر يفسوز على سباسكس في اول لقاء بعد ٧٠ عاما

### ملايين نولار يوم الاربعاء لللقي في يوفسلافيا. حقق الأمريكي بوبي قيش بطل كعالم الاسبق ق

الشطرنج اول فوز عل لاروسي بوريس سياسكي منافسة القديم وذلك في اول مباراة بيثهما منذ ٢٠ هاما

مباراتهما للتي تلكون من عقرة لقاءات تطير خمسة

العويَّةُ لَى اللَّعِبِ رفع سَمَّاء العروض,

استعرت للباراة ست ساعات وتخللتها 19 نظلة.

### فقد قارُ فيشر ۽ءِ عاماً على سياسكـي في اول لقاء في

وهذه هي لول مباراة بين فيقر وسباسكي منذ التقيا ل ريكيافكيك عاصمة ايسلنبا عنيما فاز فيشر عل سباسكي وانتزع منه بطولة القالم لم شوارى عن الانتظار ورفض

وكان الاقصاد قنول لكرة القنم (فيفا) قد طلب من

كما عرض نائي باليراس قبرازيل ضم مارادونا مقابل

# ادبرج يتأهل للدور الثاني فيبطولة الولايات المتمدة للتنس

بدأ السويدي ستيفان انبرج اللاعب الثاني في العالم دفاعه عن لقب فردي الرجال في بطولة الولايات التحدة الفتوحة اللنس بنجاح. فك قارَّ لبيرج للمنف الثاني في البطولة عل البرازيل لويس مطر ١/٧ و١/٥ و١٠/١ يوم الأربِّماء للاضي في الدوَّر الأول للبطُّولة الذِّي فازَّ بها العلم للاضي. وهذه البطولة هي الحلقة الرابعة والأخيرة في بطولات الجائزة الكبرى هذا

وحقق الاسباش غير للصنف يعيليو سانشير مقلجأة كبيرة عندعا فاز على للتشبكوسلوطلكي بيتر كورنا للصنف للسانس ٢/٦ و١/١ و١/١ و١/١٠ وكان كورنا قد تأهل لنهائي بطولة فرنسا هذا العام عندما هزم امام الامريكي جيم كوريير قلاعب الاول أن أعالم. وفار الامريكي للخضرم جيمي كونورز عل البرازيل خايمي اونشينز ١٠/١ و٢/٦ و٢/٦. وقار الاسباني سيرجي برلجيرا على الفرنسي روبولف جلبير ١/١

-7/10 1/10 1/10 وتقدم بقية للصنفين والصنفات بعد أن فازوا في مبارياتهم لعس الاول. فقد فَازْ لَلْصِيْف قرآبع الامريكي مأيكل تشانع على قياس فيريرا من جنوب الريقيا ١/٦ و١/١ و١/٠٠.

وَفَارٌ للصنف الرابع عشر الامريكي ماليفاي واشتعلن على مواطنه فراتصيسكو مونكانا ٢/٦ و٢/٦ و٢/٦. وفار الصنف الضامس عشر الهواندي ريتشار كرايتشبك على الاسباني فرانشيسكو كلافيت ٧/٠ و٢/١ و٢/١٠ و١/١٠ وَفَارَ الْمَسْفُ النَّاسَعَ ايْفَانُ لَسُلِّ النَّي اصبح مواطناً امريكيا الشَّهِر للاقي بعد لنَّ كَانَ مِن رِعَايِا تُشْبِكُوسُلُوفَاكِيا عَلَى خَابِعِي يِزِنْجِايَ مِن بِيرِو ١/١ و١/١

ُولِ غَرِينَ للمبينات تأهلت اليوغسلافية موشيكا سيليش اللاعبة الاول في العالم والبِّطولَة تُلدورُ الثالث بعد أنْ قَارْت عَلَى الأمرِّيكية تَيِزَا ريموندُ ١/٥ و٦/مُعفر لِيُّ وسَيِليش هَى قَفَائِرَةَ بِلَقِبِ فَرِدِي السيدات في البطولة العام للأفي. وَّفَازَّتُ لَلْمَنْفَة الرَّبِعَةُ الأَرْجِنْتَيْنَةِ جَأْبِرِيهِالَّا سَأَبَانَتِينِي عَلَى الفَرنَسية جواي هالار ﴿ مِعلَى و ١٠/٤ . وَقَارَتُ الْتَسْيِكُو سَلُوفًا كَيْهُ هَيِلِينَا سُوكُوفًا لِلْصَنْفَةُ الثَالِلَةُ عشرة على اليابانية كيميكو ماتي ٢/٦ و١/٥.

وفازت للصنَّفة قسابعة الامريكيَّة ماري جو فرنائديز على ناتاليا ميدفديفا من كومنواث الدول للسنفلة ٦/٠ و٢/٠ و١/١، وفارت الامريكية للشابة جنيفر كأبرياتي للمنقة السابسة ١٦ عاما عل الفرنسية ساندرين تستود ٢/٦ و٢/٦. وقَازُتُ للمِنفة الساسمة عشرة القرنسية ماري بيرس على الأيطالية لينا فيراندو ١/٥ و١/٥. وفازت الاصريكية كارولين كولان على فيكتوريا ميلفيديسكايا من كومنواث الدول للسطلة ١٠/٥ و٢/١٠ و٢/١٠. وَهَازَتُ نَاتَأَلِيا رَفِيرِيفا مِن كومتواث النول المستقلة عل الصينية فانح لي ١/٦

و١٠/٠، وفارت الامريكية لوري ماكنيل على السويسرية ايمانويلا زاردو ١/١ وفازت الالمانية سابين هاك على روزالين فيربانك من جنوب افرياليا ١٠٠٠ و١٠/١. وفازت الهولندية برندا شواتر على الفرنسية باسكال بارادي ١٨٠

وفازت الكنبية باتريشيا هاي على النمساوية جوبيث فايستر ٢/٦ و٢/٦.



### لَّحَشَّنُ كُلُمُعِبُ ۚ فِي أَكَّامَ كُلَّهُمْ بِينَ القريقين على أن يقام لقام الرد في الحادي وبدران عل التفطية الدفاعية واستفلال معسكره التعريبي في للأنيا ومبارياته عشر من الشهر الجلري ما لم تعطر السلحات للانطلاق للامام بعد ان يعمد الدولية الإيجابية هنأك، لكن تبقى أوراق للبلطات بين لدارة كارمنا ونظيره بنى الى التراجع لاغلاق للنبالة للخلفة الرمثا للركيمة في يده معظم فترفت المباراة ياس في تلمير للوعد حتى العشرين وهى لللعب والجمهور والخبرة اكيف لتفادي الهجوم الإماراتي الذي يعتمد على لَيْتُسَنَّى للرمثًا خُوصَ مَبْلِريـاته أَنَّ يسقُرها الربانا للمطحلة، قهو يلعب ق سرعة للناولات من الإطراف لضمان فرض للبصرين شمن تماييات الشوادي

معوبة للولجهة التي تجمعه مع اريق اعد بمعورة جيدة للبطولة من خلال خلف الثلام الهجوم والاستفادة من الكرات المرتدة وهنأ يحرص العزايزه التقاشل العددي على ظهيري الرمثا وهذا مُلعبُ يعرفُ كل جزَّء فيه معرفة ثامةً ويحلظ جيدا تحركات لاهبيه، عليه من متوقع من فريق يكشف هوية الكرة الاماراتية للتطورة، ذات الطلبع للبرازيل هنا ينهج للرمثا الى هجوم عاصف منذ الذي يميز الكرة الخليجية عموما، وهنا لا البداية كمانته يهدف من ورثته



يبخل الرمثاء لقاء فليوم بعد أن

استكمل برتامجه الإستعدادي هيث فرغ بقدك لمكن مدريه للعراقى عادل بوسف من التعرف على الدرات اللاميين قعمد خَلال الفَترة الْأَغْيرةَ الى تثبيتَ مراكلَ اللاعبين على ضوء التشكيلة الإخبرة ق قال القاروف الصعبة التي امكن القريق تجاوزها بفضل الدهم للطلق الذي لقيه

### الثالثة من بطولة هولندا في كرة الدوري الانجليزي

حاق فريق مانشستر يوتايك لول فوز ے وہر ہوتا۔ على لرقمه هذا الموسم عندما فلز على كريستال بالاس ١/ صغر امام حوالي ٣٠,٠٠٠ مشاهد في اطار الدوري للمتار ه سر. حسر. لكرة اللهم في التجللوا. سبب بسية الا أن مِإِنقُصالَ يُونايِلُه منى بخصارة س الله فاقحة عندما اصبب مهلجته نيون بيان

يكس في مطله في تهلية الشوط الأول.

تتيجة أحلكك خشن بينه وبين ليريك

ينج من كريستال بالاس. لحرز مارك هيوز هدف مفتفسيتن بوتابلد في الدقيقة ٨٨ من المياراة. وقل لليكس فيرجمون مدير مانفستر يونايك بعد للباراة ان سبان سوف يبتعد عن لللاعب لدة تتراوح بين لريعة وخسة لشهر.

وتعادل كوينز باراه رينجرز مع ارسنال ينون اهداف لملم حوالي ٢١,٠٠٠ مشاهد وقار توتنهام هوتسبور على شيقيك

ھيوڙ

لندي جراي.

Ligara.

وهذا هو الفوز الاول لتوتنهام عذا

وطرد حكم للبلراة حارس مرمي

تَتْسَلُّهِلُد يُونَائِنُد قَبْلُ سَبِع دَقَائِقٌ مَنْ

نهاية للباراة بعد ان تسبب في سلوط

تَلَقِي القَصَم الرياضي في الدستور الرد الثاني من لدارة نادي سعاب تظرم عملا بحرية الرأي

وربا عل قرار اتحاد كرة القدم للتعلق بنادي شباب سحاب الرياضي النشور بالصحف اليومية يوم الاربعاء ٢/٩/٣ ألرجو أن لين لأمين سر الاتماد ما يل، هول عبارة ،رد كتاب نادي سماب شكلًا لَتِعَارِضُهُ مع تَعَلِيمَاتِ الاتعاد لمُوسَم ١٣/٩١ لَنْتَهِي ٱلاقتباس.

ولُ العليقة أن كتاب نادى شباب سماب تقرر فيوله ﴿ الجِلْسَةُ الاستثنائية لالقَادَ كَرَةُ الْقَيْمَ يَوْمُ الْخُمِيْسُ ﴿١٣/٣/٥ الْبِنْدُ رَقَّمْ ١٠٪ وَالنَّيْ نُصَ عَلْ مَا يَلٍ، أ · أسلنانا في تعليمات الاتحاد للوسم ١٣/٩١ تقرر فيول فكتاب هيث فنم من

لجنة لدراسة الكتآب لأن رد السيد امين من الاتحاد، يختلف تماما هما ورد في تصريحه للصحافة. علمًا بأن كُتَابِ تَنَّدِي سَحَابِ قَنْم للاتحاد يوم و١٠٠٠/١٠، وثم َ قرد عليه يوم وأنبينا الكثير من تجاوز التعليمات، نحتفظ بها لانفسنا ونطرهها للقضاء

عضو الإتماد معثل النادي، كونها هالة خاصة وفريناكمن نوعها وتم تشكيل

لحمد الزيود رئيس النادي الانسجة خلال وقت قلبل جها دون

اي ازعاج، وكل هذه العملية لا

تستفرق آكثر من جزء من الثانية.

وأثبثت التوارب للطبقة هنيثا

على أن هذه الوسيلة في التصويـر

الطبى مثالية لمعرفة أي تقص او

عرض او قصور يعاني منَّه الجنين.

ويمكن بهذه الحالة معالجة عشرات

ألاف الاجنة قبل ان يبصروا النور،

مما پـۇدى كى تخفيـض كېيــر ق

نسبثة الاطفسال نوي العساقسات

وُمنَ لَلتُوقعَ أَنَّ يساعد كليرا

لتصوير بوآسكة الصدى علّ

اكتشاف العنيسد من الامتراض العرضة الاصابة بها الاعضاء

البقرية الإساسية، مثل القلب

والرثة والكيدء وهنة يساعد عل

مراقبة هذه الإعضاء من جميع

الجهات لعراستها بعقة ، يينعا

التصوير بواسطة السكائر يقتصر

التكريات مبر للوسيقى، فيثمر الشضص

وكما ان الاستماع الى للوسيقى مهم، غان

الغُنَاء كَـٰذَلِكِ، فَالغَنَاء يَسْتَع بسِرَات

علاجية جمة، فهو يضخ الهواء في الرتتين،

وينشط الدماغ ويخلق لعساسا بالراهنة

والطمائلينة. وبالطبع فان الانشاد في جوقة

ليس في متتاول الجمهم، فطلك ينهضي

الاستفادة من كل الفرمن للفناء ؛ لأن هذه

العادة تغنى الشفمية، وتقجر سريعا

الشعور بالاندماج الاجتماعيء وسيهدو

الامر مفيدا بالنسبة الى الاشغاص الباردين

ومن للعروف أيضا ان التوسيقس تحبرك

الرفية في الحركة، فالوسيالي العسكارية

تجعل الشفص يحس بالحلجة الى المشي

الايقاعى، وهين تسلح الضرعسة للتصعدا

لسماع للوسيقى فئن الاسترخاء قليلا تم

الاندقاع للرقص وراء الايقناعنات، وتنرك

الجسم يتكلم (كما يأسول لحث اطبسة

النفس) بالرقص، تعتبر طريقة راثمة

لنسيان الشاغل وللشاكسل الهومهة واطأ

لجتمع الاسترخاء وللوسيقى فان الضائدة

تكون اشيل وقعم أجلة 🍪 😁 🐑

واذا كان الشخص من لم يتح لهم تعلم

العيراف على ابنة الله مسوسية بعد أمسن

بأنه عاد الى جلوه.

عاطفيا او الخجولين،

الجسيبة إو النفسية

الجديد في التصوير

هيمز التصوير بواسطة اشعة x أو

السكانر لفترة طويلة، وكان

الوسيلسة للوحيسدة للطباسة فأ

مستشفيات العالم، قبل أجسراء

عملية جراحية معقدة، وكثيرا ما

سنقبت هبدد الصبورة عطيبات

الولادة, وجاء التصويين بواسطة

الصدي ليؤكد ان خطوة جنيدة

حققها البثب والعلم عصوماء في

جميسم للسأسس وتقوم هند

الوسيلة على تربعات صولية غاية

وَ القَـوة والنفساذ، وقسادرة على

ختراق الانسجة البشرية مون أن

تُتلفُ أيا مِنها، كما هـو حـال

، والجنيد في عالم الطب، از

الإنسمة أليشرية تتفاوت مقاومتها

الاخترافية ، وكنيرا ما أتى التصوير

بواسطة السكائر ناقصا مشوها

مُمَّا يِمِنْعِ مِعْرِقَةُ الرَّضِ بِعِقَّةً، وَإِنَّ

هذه المالة تعتبر بفقات الصدي

مثالية في جميع الحالات الرضية.

لأنها قيادرة على الوصبول الى كيل

الإنسجة النقيقة في الجسم. ومن الأمثلة على ذلك، أن تصوير

لجنين بواسطة الاشعة، كثيرا ما

أدى الى تشبوعيات متفياوتية،

وبعضها لا مخلو من الخطورة. مما

التصوير بواسطة اشعة x.

على الجهار قسم من هنده الأعضاء

وليس كلها ، وألص ما يعتاجه

أتصوير بواسطة الصدى بتراوح

بين جزء من الثانية وخمس ثوان.

وَهَذَا يَعْنَى أَنَّهُ اقْلَ بِكَثِيرٍ مِنْ

التصوير بواسطة السكانر، ومن

للميزات للهمة للتصويس بواسطة

الصدى، أنه يمكن استضحاسه

لتصوير الاجنة في الإسابيم الاولى

من الحمل، وثلك مون أن يترك أية

ومن الانجازات للهامسة للتس

تطلقت في هذا للجنال، للفتيس

للطبي \_ الالكتروني (فيليب) للذي

حقق نماذج وتقائج مهمة جعا في

هذا الصيد، والغاية الأساسية من

هذا الانجباز العلمي الطيس، كما

يؤكد للختصون، استباق الأمراض

للتوقعة ومعالجتها قبل استفحالها

وتملكها من الجسم, وتجنب للعبيد

الشروري أن لا يحترم اطلباله من هذه

للتعةء فالعزف يتطلب شركهزا وسيطسرة

على الذات، وهما الامران اللجان لا يد من

أن تكون لهما العكاسات ايجابية ليس اقلها

مفاعفة طاقة الانتباء، وسلوك هاديء

للاطفال للبتاجين، وبالطبح فان اي الة

يمكنها أن تلي بالرام، وأن كان البيانو

لكثر الألاث اكتبالاء بميث فه يرقظ كل

للمواس من اللمس الى السمع والنظر . وفي

حبائبة رغبية الشفيص الاستسلام لللبوم،

فليس هناك افضل من اغلاى النوم القديمة

قتى كانت تتشدها الجعلت والامهات غوق

رؤوسنا، لو الاستماع في لمن يذكر بتلك

والمبر الأخير والطريف عن للوسيقي،

فقد عمد أحد المزارعين في ولاية ليللينوي

الاميسركيسة الى زرع البسطار تلسهسا في

معميتين زراعيتين، ووضع في لصحاهماً

مكبرا للصوت بيث للوسيقي باستصراره

فجانت التليجة معمشة، ففي للحمية التي

تَعِتُونِ عِلَى لِلْوِسِيقِي، نِبِيْتُ قِدْرة أَسِرعُ

مما هِـي في اللحمية الاغبرى، وكنائسات

هذه التكنية، ومن هنا تبرز اهمية وشع

والحبوب أكبر، ومنة طلك الوقت تم تطوير

للوسيقى على مسمع النباتات للنزلية.

الأغاني الهادنة الحثونة والناهمة.

من الولايات القيصرية.

مضاعفات.

هوائية ايجابية الفرام.

والجهاز العصبى الناتيء

موضعيء وعصبي ققوي.

الكلاهرات المريرية، أكيف بظهر للرض ال

الرلحة، والهيجان فهي بداية ظهور الاعراض.

و يتطور الى الشكل العمم وهو ذادر الحصول.

(٣) اعطاء الغلوبولين الكرازي الإنساني.

اللتنخرة للتهتكة والإجسام الغربية

(٣) اعطاء البنسلين

يخير من العلاج.

فيديو ۽ فاکس يفتأسي العالم 'بالألوان - -

على الرغم من وجود عشرات الاقمار الصناعية القابرة عن نقل صورة مفصلة , عن أي منطقة في العالم , فقد تتوصلت مؤسسة امبتركية تعنَّى بانتاج وتطوير لجهزة سمعية . بصرية ، الى ابتكار جهازُ " فيديو ، فاكس ، بامكانه مقل صور الاحتاث فور وقوعها إلى أي مكار في العالم في

والشاهدة هذه الصور عبر أجهزة التلفزيون، يكفى وصل أنة التصوير التلفزيوس بالكمبيوش، حيث تتم رؤية الصورة وسماع الصوت بعد وصله بِأِي جَهَازٌ هَائِكَ. وَمَنْ مِمِيزَاتِ هِنَا ٱلْأَبِتَكَارِ ، أَنَّهُ بِمَكَّنَ تَخْرِبِنَ أَنْصُورَةٌ مِنة طُولَتُهُ مُنْ السِنولَةُ عَامِنَهُ. تَنْسِعُ مُا فَقِلَ ١٠٠٠ مَا مَا رَا مَحَهُ وَ هَمِهُ. وَيِسَكُنَّ السَّقِدَاءَ هَذَا الفَّاكُسُ التَّطُورُ فِي أَمْرِاكُوْ السَّامَاءُ وَلَا أَنساهِ الشَّرطة تنتَعرف عل صور الطلوبين، ولا الْجَالُ أَنظِّينِ وَمَعْسَى لَعَرَمَهُ أَحْنَ

### الإطفال . . بين

التهاب الانن الحاد، عير مؤلم الا في

وتشكل المرهلية الاولى مس العلاج

تضاول ومسف الادويسة للفسادة

للالتهابات والمضايات الحيوية. ثم

ينبغي التصدي لاهدى وسائسل

انتقال الانتان، والمقصود بها

للنباتات. فالقبناة على تواصل مع

هَذُهُ النَّبَاتَاتِ، وعند أَفْلُ رَكَّاهُ

تلتهب القناة، وتصاب بالانتان. ثم

تنقله، وبالشراع طُعباد، ننقطع

عَسَيْتُدُ وضع (يبويبو : أي مهواة

للطبلة. ومن شار صده الهواة ان

تعوض سوء عمل قناة - استافيا ،

من خلال ايجاد الهوية مستصرة.

ويشبه البويو رزر الكم الصفيس

ويتم تتبيته مين خنال الصياث

(عسروة: في الطبلسة، ويتعيسن.

زاليويو / بثقب في وسطه. وبواسطة

هذا الثقب تتم التهوية ، ويفضله

يعضل انهواء الى الانن. ويتوازن

للصفط ويتم تصريب الامرازات

بصورة طبيعية عبير الانث , ومع

تُرلِجُعُ لِلتَهَابُ القَنَاةُ شيئًا فَشَيْئًا،

لا تلبُّتُ هذه الاخيسة أن تستقيد

وظيفتها الطبيعية. ويبقى اليويسو

في مكانه بين أربعة وسنة اشهر.

وفي اغلب الاحيان تلفظها الاثن

بشكل طبيعي وهذا مؤشر اجمالا

وهي تسمح بحماية الاطفال حتى

سبع او ثمآئی سئوات وهنا یعنی

حتى السن التي تتكون في النفاعات

الناعبة ، وتصبح قادرة على القيسام

مكيفاز طيبويا

عل خامة المرض

بدورها الطبيعي.

خَلال السنوات للقبلة، ستكون مئات الآلاف من اشارَل في العالم،

مكيفة بدون استخدام أي نوع من أجهزة التكبيف السنخيسة أليوم، أما

طبيعة هذا التكبيف الجبيد، فهو انجاز حققه عنماء فرسيون من

خَلَالَ التَوصل الي مواد كيماوية بعد انجات وتجارب في العهد الوطني

للفنون والهن في ماريس ويقول للشرفون على هُد "الالنَّنْد يَا دار مادةً

البناء الجديدة ستكون هامةوبمثابة اكتشاف الأسمنت. وهي مادة عازلة

مماما للحرارة، ويكفّي طلاء الجنران منها بسماكة تتراوح بين ٦ و م

وتُتَعِيزٌ هِنْهُ لَلَابَةٌ بِأَنْهِا تُلتَصِيقُ عَلَى كُلُّ أَسْوَاعٌ لِلجِنْدِانِ والمعادن.

وتُستُطْيع تحمل حُرارة تصل آلي آء، ترجة دوز أي تاكر وملن

مَمِيزَاتِهَا أَيْضًا، أَنْهَا تَمْتَصَ الرطوبَةُ وتَخْفُفُ الصَّجِيْحِ فِي السِنَّ الكَيْرِيِّ

بنسبة مد بللته على الإقل، وهي غير قابلة للاحتراق ولا تضر بالصحة.

ومن للعروف أن التكييف المؤمن بواسطة الاجهزة الستخدمة حالما،

يسبب العبيد من العوارض الرضية بسبب الفرق الكبير في الحرارة بين

الناخَلُ والجَّارِجِ، ومن للتوقع استَخْدَام المَادَةُ الْجِنْدِيدُدُ الْمَازَلَةُ فَيْ

للصابع الكبرى والإفران نات الحرارة العالية، ونلك حفاظا عل صحة

العاملين فيها. ويبدو أن هذه المادة الجديدة تفسح المجال مستقبلا

للاستَغَنَّاء عَنْ عَشْرات لللابِينَ مِنْ اجْهِزَةُ الْتَكْبِيفُ النِّي سَتَهَلَّتُكُ

مليارات النولارات من الوقود والطاقة الكهربائية.

علم حتى تقلل للحرارة تابتة بلخلُ للنزل في الصيف وللشَّقاءُ.

الصلة بعنَّ الانكُّ والانن.

التهاب الأنز مو أحد الامسراض الاكثر أنتشارا بين الاطفال، وهو يصيب الانن الوسطى الفاصلة بين الانز الخارجية والانن التلخلية. وغالبا ما تشكّل قناة استافيا، نُلك ألانبوب الصغير الذي يتربط الائن الوسطى بالبِلعوم، للنطقة الاكثر

وشيوع لننهابت الانن عبائب

تعرضا للاصابة

بالدرجة الاول الى سبب تشريعس. وتكون قناة استافيا لمدى الطفل قصبسرة ومفتسوحيسة, ومعتبسر هَامُلِيثُ أَن القَنَاةُ مِيعِبَارِهُ عَـنَ قمع، وبما ان الطفل يُعيش في اغلب الأحيار نائما على فلهرد، فسان افرازات الانف نقع مباشرة في هذا القمع وتنهب نجو الأثن، اغسافة للى نُلك، فإن الطفل يصاب بالركام أن اغلب الأحيان، لأن العفاعات المناعية لا تكون قد تكنونت بعد. ومن شَأْنُ وجودُ نباتات بالقربُ من للَّقَنَّاة، يَالَغَةَ النَّمُو ومصابحة بالأنتان، أن يعزز ظهور الالتهاب. ويمكن لالتهاب الأنز أن يصبح لزمضاء وتتمثل للرحلسة الاولى في توقف فثاة استافيا عن العمل وأنسنانها مما يتسيب بجدوث تُقُوبِ فِي الطبلةِ. وتتمثلُ للرحلَّة

وهناك علامات انذار تعل على هذه للحالة، فالطفل الذي يعانى من التهاب السمع المزمن تكون طبلته مَفْتُوحَةً عَلَى ٱلْدُولَمِ، وَبِالنَّآلِي مِحْصَلَ السيلان في اننه على تقطع، ويختف سمعه، وينبغى ان تعقّع هاتان العلامتسأن ألامسل للي استشسارة للطبيب الاختصامي، وينبغي عدم انتظار الطفل كي يشكو من أننه. لأن النهاب الأنن الزمسن، بعكس 

منازل حديثة

الثانية في الانسداد المتتابع لكل الانن

الوسطى. وانا ما أهمل هذا الأنسياد

بمكن ان تكون له نشائج خطيرة

اقدم الازمنة، وحتى بعض الكتب القدسة اشارت في اهمية الموسيقين في تهجشة التعوس مع ما في هذه اللهفالة من العكسات ايجابية على الصحة العامة.

وقد كان افلاهم ورسطع القيلسوقيان الموسيقي لتهدئة الاوجاع أنتي كان يعانيها معاصروهماء أما اليوده فالمستجسة بنئرسیلی هب معشرف سه ، وق غبرتیب وحدها اكثر من ٣٠٠ مركز نهذه المعالجة ا وهناك ألاف لنراكز الاخرى في العند.

واذا كانت للعشجة بتلوسيقي وأستحدم

للنقص العقلي، من تأثيرها سؤكم على

المعالجة بالوسيقس أسر ممكنز، وهس معللجية طبيلا لجأ اليها عنمياء النفس غللوسيقي تنطف العادات، كما يقول مثل شهير ۽ وحتى يمكن الذهف الى ابعد من اللكاء حيث يمكن القبول إن الوسيقي الشفى، وقد أفض هذا الاستنتاج شي ولامة طب خاص هو العالجة بالوسيقي، وردا على للشككين يظسألةء يجيب تفعنجسون بالموسيقي بالنشاشج للتعققة لمرضاهم فالعلاج بالوسيقس ليس ابسن اليبوم، لأن اللحن والغناء يهدئان ويشقيان الانسان منذ

في الحالات انتصبية والحسسة / كالصمم أو

تخلفة يعطى بعض الشجاعة،

تنشكل تلقسية العادية التي نعيشها كل التي لا بد من أن تتعكس على الانتاج، وسن الاستشاجات الطبهة للمعشسة أن

تعدثها للوسيقى في نقسه، فكل لحن له تهدئه وتندَّفُه إلى اللوم ، والمنفرُ في

يوم. فهي تؤثر على طاقة العمل وتؤخر فنهور التعب. وهناك الكثير من للمساتع تَضَفَّى، بوضطة مكبرات الصوت، جوا من للوسيقى يتوح للعمال أن يبقوا في حالة هدود دائمة، وفي حالة من الراحة النفسية

يجعل الطفل في ما بعد معرضا

للأصابة بعاهة جسنية أو تقسية.

وق للقائل، فيان منوجيات المندى

فأترة عل اعطاء صورة بقيقة هتى

عن عبوده الفقري تتيجة تدفق

للوجنات للصوتية وقدرتهنا عل

الاغتراق بون التسبب بسأي أذى

مباشر أو غير مباشر، ولكل رشقة

صوتية تحصل عل عيشة سن

الانسجة للكونة على شكل شبكنات

معقدة ومتعلقاتة وقند أمكس

التوصل الى ابتكار جهاز متطور.

واصبح بالامكان تمريس جهاز

اطلاق الصدى على انصاء الجسم

كله، للحصول على صورة كـُـاملـةُ للاعضاء والانسجة البشرية، تظهر

عل شكل مسورة كناملة للانسجية

وأصبح بالامكان تحريك موجات

الصدى، اما بواسطة اليد او بشكل

للِ وتلك لأول مسرة في تساريسخ

لتصويسر الناخل للجسسم بكسل

تفاصيلُهُ. كما يمكنُ تسريع وابطاء

عبلية التصوير ، حسب الصاحبة ،

والتركيز على أي عضو أو مكان في

لَّجِسَمُ ٱلبِشَرِيُّ، وتسَّاعَـد البِّـةُ التصوير بواسطة الايكوغراف على

تصريس مقلبات الصندى على كسل

وادا الملاج بكؤوسة

والاعضاء عبر شاشة تلفزيونية.

ولا بد أن كلا منا يحس بالانفعالات التي

وفي مجال للوسيقي، لا تناقش الانواي، . حالته فلنفسية ويمكن أن تخوننا التأكرة يسرع الانسان في مسجلتهليسيح في ملفى

عداده ولكل أيقاع تأثيره الخاص، وهكنا أذن لنوسيقي العسكرية تثير حماسة الفرق تُعسكرية، والهدهدة ضوق سريس الطفش

للرسيقى تسهل ليضا عملية الهخم والتقفس والدورة العموية والعسن أهاء القلب.

وهكذا فبأن علماء للنفس يعتقدون ببأن نسامع يتنرق مرسيكي للؤلف قذي يثبهه في أغلب الاحيان، ولكن تبادرا ما تنسق . نحبًا قَتَار لِعَجَابًا ، ولَحَيَانًا مَا لَسَمِحَ لَحَيًّا عبر الاناعة يذكر مثلا بالحب الاول، أو قد

مبيح زراعى يحدول

الغيار الي مفيد

لم تعد ابادة الاعشاب للضرة في الأرض والتي تعيق نعو الاشتُجار المعرة والخضار. مستعمية، بعد الابتكار الابطالي الجديد في هنا المجال. وأبرز مميرزات هنا للبيند أننه يقض على كمل الاعتساب والطفيليات النبائية ويحولها بعد فترة الى سماد مغذ للتربة، بدل أن تُستنفد عناء الأرض وتقلل من الانتاج الزراعي، وهو مربع الأنحلال بالماء، ويعزج بنسبة كيلوغوام لكل ٢٠٠ لتر من للياه. ويوش قبل عُملية الْفَلَاحَةُ بُنْحُو اربِعَةً لَيَامُ، يِتُم خَلَالُهَا لَلْقَضَاءَ حَتَى عَلَى جِنُورَ الاعشاب بون أنْ يؤذي الاشجارُ لللَّمْرة، أو يترك أي أثار ضمضارةً. ويقضي هذا للبيد أيضًا على كلّ انواع الفيروسات السامة التي كأنت تتسبب باتلاف وم من الماصيل للزَّراعية في العالم، ولا يؤثر على صحة الأنسان كما هي الحال ﴿ العنيد مِن البينات، الذي ثبت انها

[교환] 1

تؤدي الى الاصابة بامراض سرطانية خطيرة.

البيطري في ثلك النطابة.

أن سبب هذه الظاهرة هي

عمليسة زواج الاقسارب

باستعمال (الطلواسة)

للبوليد، أو استخسنام

التلقيح الصناعي لنفس

:الطلوقة ؛ لمد طويلة ، مما

ينتج عنه زواج الاشارب

لاذي يبؤدي الى انتشبار

هذه الطاهرة الخطيرة

للتى تعرف باسم

وأضاف ال هذه الظاهرة

تكون إ شكسل ولايات

لعجول بأكثر من اربع،

أرجل أو ذات رأسين آو

تخليق الجهاز الهضمي

خارج جسم الحيوان. أوّ

يولد العجل أعمى وهذه

هي معظم الظواهر للتي

تنتج من عطية تزاوج

ر**ئهونوست**ر }.

يكفى سكان المالم

ومن تلمية لخرى، المرت جهود عشرات العلماء في الدول الكبرى، بالتوصل الى نوع جديد من الفناء، يحتوي على نسبة كافية من البروتين. وتم أنتاج نوعين، الاول يصلح كَعَنَاء كَأَمَل للانسان، وقَلَانَي بِمِكُنُ استَضَّامَهُ لَتَغَنِّيةً كُلِّ أَنْوَاعٍ الْحِيوَانَاتِ الْأَلِيقَةِ. وهذا الابتكار كندي، ويأمل للشرفون عليه وعلى تطويره لن يبعل الكثير من مشكلات نقصٌ الغَنَّاء في العالم، ويتوقع أن تتركزُ مُنائِّمِهُ خَلالِ للمُنْواتُ

وقد منع الغناء الجديد عل شكل لقراص صغيرة بدأ استخدامها على نطاق ضيق، والبتت فعاليتها من حيث مساعدتها على النبو الكامل للجسم. ومن مميزات هذا الجهاز اللهم أنه زهيد الكلفة، ولا يتراه أي مضاعفات جانبية مباشرة او غير مباشرة.

ولعل أغضل طريقة تشوقنايسة وتَجنب الانن، تكمّن في تنشيط دفاعات الحسيم لتقليبهن عبيد التهابات الإنف والبلعبوم وتعتس اللقاحات ومنشطات المناعة فعاللة.

عجل

ست

ارجل

<del>Limit</del>

الأقارب

**II**..

الطاهرة تتخفض. وبالنسبة للمبيحات وتلوث قبيتة وأشرها في ذلك قال بأن للبيدات تۇدى كى تلوث للبيئة، وهئا يؤثر بطريـق غيـر مباشر على الاحنة الناء فترة الحمل، وقد يبودى نلك الى تشبوه الأجنبة بلخل الرحم. وكثيرا ما يتسبب في حدوث ظاهرة (للونوفستر). وأضافً أيضا انه يـؤلـر على كبـد الام وهو مركز للسمـوم ن الجسم، مما يسؤدي الى عدم اتمام عملية التمثيل الفذائي بصورة جيدة، علاوة على أنسه يجفسل الحسسم مهيسة للعسرض

وللمبيدات تأثير بالغ الخطورة على الانسان بالطريق غير للباشر، ويأتي نلك عن طريـق

لل مزرعية ببالصعيب للصري ولنت بقرة عجلا زبست ارجل)، وجا<del>دت</del> الولادة طبيعيسة دون الأستعانة بطبيب بيطري والعجل هي حتى الآن بعد مرور شهور عنيدة عل ولانته، أما الرجلان الوَّائِيْتَانَ، فَمِتَعَلِيْتَانَ مِنْ ظهر العجـل على جـانبـي وسطه. ويقول معير فطب

الحيوان لابسط انبواع للرش.

استهلاكك المتحسان

بِينَ الْأَقَارِبِ نَكُرِ الطُّبِيبُ

الاقبارب. وعبن نسبية الاصابة تتيجة للتزاوج أنها من بين ٢ الى ٤٪ أما في حسالات عسم تسزاوج آلاقسارب، فسأن هسته

الحيسوان مسن الاليساف واللحوم من حيوانات قد تعرضت لخطر التسمم بالبيدات. وتؤثر للنتمات الحيوانية التي بها بقايا من هذه للبيدات على صحة الأنسان نتيجة تأثيرها للبساش على الكبسد،

الخطرة، ينصح النكتور الربين بالا تزيد مدة استخدام (الطلوقية) او غيسرهسا في التلقيسح المساعي عن عامين في نات الكيان. ويسومي باستنسام التلفيس المناعي للتوافر في جميع الوحطات البيطرية ، والتي لا يستخدم بها السائل الناتج من طلوقة واحدة لأكلر من عامين، وأضاف بأن جميع الوحسات للبيطسرية تقسوم بنشر الوعبي البيطسري بيسن

وتضعف جهاز الشاعة. ولتلاق هبذه القلبواهس

للربين وتحثيرهم من أن جميع المالات والظواهر الُتَى تَنْسَأُ عَنْ(للونونستر) تولد محكوم عليها بللوت مهما طال بها الأجل اذ لم

يتوصل لأطب الى علاجها

جديد التكنولوجيا إلة جيب لفحص

يعتبر تلوث للياه مشكلة شاملة لأن البكتيريات للتوالدة تسبب للرض سنويسا لمنسات الألاف مسن الأشفَّاص. ولللك ابتكرت لحديُّ الشركـاتُ آلـَةُ لكشفُ النَّلـوث ان وحد. والآلة الاوروبية الجديدة هي كناية عن مملل يعمل بطريقة النسة، مهمنسه فيساس نسيسة البكتيريات في مياء الشرب.

ميذو القرب

ومن العروف أنه بدءا من حرارة ٣٠ تلوالد البكتيريسات الرضيسة بشكل مخيف، ويكفي غطس مسير خاص للكتروني للتأثير وغاية لأ الاستشعار ، حتى تشيّر ابرة خّاصة الى نسبة البكتيريات أن اللياء. وإذا وصلت الى برجة الخطورة تصدر صوتا منبها، هو انتار الى ان هذه للياَّه خَطَرة على الصَعَة، وقيباس الجهاز (۱۲×۱۲×۱)سم. ويمكن لخفاء مسيسرة ملسل لاقسط اي جهساز ترانزستور، ووزنه دس غراما، مما يسهـَـل حملــه في الجيـــب الى اي مكان، خاصة وان درهم وقاية خير من قنطار علاج.

ميزان المحا ويوجد اليود بصورة رئيسية في ... عياه البحر، ولنلك فان البن للر يعيشون بالقرب من البحر، ا الذين يترددون ظيه باستمرار غياران درو

معرضيان للتقص في كُمينة اليونو إعثر الد

ولكن ألامر مختلف بالنسبة لللبن (١١) ء

فان للناطق الجبلية تشهد كبر أن زر

نسبة من للصابين بتقم ليواد ون و

رب من تجنب النقص، فإن أبسط الأمور م في بي

شراء لللح قيودي ولكن ينمع أراد المحكمة كذلك باستهلاك لمار قبصر على المار المحكم المار المحكمة المارة المار

كبيرة من شأنه أن يعدث سو أفس

برقيا كبيرا، مع هزال، واللرة اليارا

وتسارع إن ضربات القلب، وتكور منم ر

غير أن بعض الادوية قتى تحترك بالن

على اليود ، هي تلسؤولة هن هذا برار

الأضطرابات. ومن بأب المنز يجا برز الابتعاد عنها وتأمين اليود الافاد الد

بخ لند

ألسار

غَـدة في العنق، ولكـن الكب

الزائدة يمكن ان تكون ايضا مع

في كسل الفدة الدرقية.

يعيشون بعيدا عن البمر ، وللله

الحال

د. على الكردي داختصاصي طب الاطفال ،

الكزاز هو مرض حياد خطيس يهند الحيناة - سببه النيفان ربي العصلي للشنج والذي تنتجه للبكروبات الكرازية وهي عصيان و

الْكَزَّارُ عَادَةً بِظهر وُيتطور نتبِجة لجرح طوث ولكن من للمكن إر

معدث بعد الاصابة، ببعض الالنهابات مثل الهاب الان الوسطى

الجروح الناتجة عن الحروق - انتأن سني، وتقرحات الجلا للزمية

الأحهاض، وفي بلاننا اكثر الأصابات شيوعاً بين الأطفال حليلي قوارز

بعدُ قطم حبلُ الصرة بشفرة أو بأناة فير معقمة وخاصة في حالان

الْتَسْنَجِ الْكُزَّارَى قَد يؤني آلى أَدْيَة عصبية من هَدَةَ الْجَاهَاتِ او جِهِنْ أَ

مثل الَّجِهَازُ الْعُصِبِيِّ لَلرَّكَـزَّيِّ. الْعَضِلاتَ الطَّطَطَّةَ الْحَبِلَ الشَّوْعَيِّ

غت ة المضانة عادة تكون من يومين للي اسبوعين، ويمكن إن تكون

اقل أو اكثر من ذلك. هناك ثلاثة أشكال مريرية غرض للكزاز معمرً

ويظهر عادة بصفوية للبلغ - للم هاد وتصل في مجموعات العنيلان

البُلِعُومِية ويشكل جُرُبُي الرقبة والظهر والبطن. أما الصداع، عبر

الضحكة الساردونية، وهي تعبير وجهي معيز سببها تقلص عفر ا مستمر في قوجه ، والتشنج المستمر في عضلات الظهر قد يسبب التاوس

(٢) أَلكُزارُ الموضعيد يتظاهر بحدوث الالام وتقلصات عضلية حول

(٣) الكزَّارُ القفوي ـ يحدث عادة بعد جرح بالرأس او التهاب الإن

الوسطى للزمن، ويتطاهر عادة باضطرابات الأعصاب الراس

القصفية مثل العصب الثالث والسابع. ويمكن لهذا النوع من الكرَّارُ إِن

(١) معالجة اولية، اسعافية، وتبنأ بتنكليف الجرح ونزع الانسجة

وهي لجراءات ضرورية جنا لاستنصال بؤرة الانتان والنيفان. .

غالبية مرضى الكزاز يجب الخالهم للى وحدة العتاية للركزية الا

الوقاية من الاصابة بمرض للكزاز الخطير، تبدأ من الاشهر الأول من

عمر الطفل حيث يتم تلقيح وتحصين جميع الاطفال بالطعوم الثلالي

أالذى يحصن اأطفل من صرض الكبراز والتقتيرينا والسعبال النيكي

ويعطى هذا للطعوم ابتداء من نهاية الشهر الثاني، وبثلاثة جرع

مُتَتَالِيةً ، بِفَارِقَ شَهْرَ بِينَ الْجِرِعَةِ وَٱلْإَخْرِي ، ويدعم بعد سنة من اعطام

الجبرعة الثالثة ثم يُعطى عند بخول الاطَّفالُ المارس، أي بسن

السَّانِسَةُ وينِعُم بِعَدُ ثُلُّكَ ايضًا على عمر ١٢ سنة. وكما قيل فألوقاية

أمكن في جو هاديء ذي ضوء خافت حتى تزول التشنجات.

العرظ

(١) الْكَرَازُ للعَمْم - وهو الأكثر شيوعا ونسبته عالية (اكثر من سرر)

رغم ان الجسم لا يحتوي الا عل نسبة مُشلة للقاية من أليود، فان هذه للادة تلعب دورا مهما في حياة الانسان. فلا غنن عن اليود لنشأط الفيرة البرقمة، كما أنه الكون الاساسى للهرمونيـن (تيـروكسيـن وتري ـ ايـونوتيـرونيـن) اللنيـن ينتجهما، ويؤثر هنان الهرمونان ن معظم وظائف الجسم الاساسية كاحتراق الاطعمة وتنظيم الجهاز العصبى وجهاز القلب وللشرايين، والعضائت والوظائف الكلسويسة

والتنفسية .

ويفترض ان يجد الجسم اليود ق الأطَّعْمَةُ ، والنَّسِبُ للطَّلُوبِةُ هَي ٢٠ ميكروغراما يوميا في سن الطفولة، وترتفع الى ١٢٠ ميكروغراما في سن الْبِلُوخِ، وهِي أعلى بِقَلْيِلُ ﴿ ١٥٠) إِنَّ سُنُ للراهِمُ . وفي أثناء الحميلُ والارضاع عند النساء.

ُ ويؤدي النقص في اليود الى تفيخم الفدة السرفية قذي يترجم تأخرا وا النموء وبلادة جسدية وفكريث وسرعة تأثر بالبرد، وانتفاع الجفون، ولحيانا مع عدة أن العنق



الأفضل لحمايت السيال

ودالفعرالتحول والأمصوأ فرضى انطائر

أكد لحد علماء طب الاستان ان السواك الذي يستخدم في تنظيف الاستنان مو غير حمايت للفيم والللة، وقال أن معجون الاستان للركب من مواد السواك أمسح اكثر رولجا من معجون من مركبات

> وقال النكتور بشيس بغنا استاذ طب الاستان بجامعة اسطنبول بأن مادة الكلوريد التي لا بعد من وجودها في أي معجلون للاستان، مُوجودة بَشِكلَ طبيعي في العسوال. كما اثبتت التصاليل أن مانتي بيكاربونات للصوبيوم وكلوريد البوتاسيوم اللئين تقومان بمهمة تطافة الفم موجودتان كظك و

> ائسولك. وأكد أن جذور شجرة الارو التي يقتطع منها السواك يستفاد منها ق علاج امراض للجهاز التنفسي وكذلك في غلاج للعدة والأمعيام كمي

تستضدم هنه الجينور كمزيداً. للتسوس وتقوية الاستأن ومن علجية لخّرى قام لحد الاطبة بقسم للتفتية بالمركن للقواح للابحياث في مصر، بالاشتراك المرابع الم تأثير النشا والسكريات عل مرفراً ب*رز* السكر ، من هيث مستويات الم<sup>54</sup> أ أر في الدم، وكستلسك مستحله الكوليسترول والدهن

وقد أنبتت البراسة أن من الأد للواد تأثيرا على ارتضاع معدات السكىر ومستوى النعون في الا سكـر الجلـوكـوز (سكـر اللهب والفركتور (سكر الفاكهة) على أند ما هو شائع من حيث الجاه ممانا انتباج للربيئات لاستخطع سكح الفاكهة في عصل الفنية مودي الأراد السكر، وتفيد هنده الدراسة أوام ا لختيار السكريات للناسبة كلنة لرشى السكر.

الطلعات الجوية الغربية فوق جنوب العراق

تفشل في التأثير على اسواق النفط

ملايين طن لخرى من غاز حقل الشمال.

عركة قشحن لا تزال ضعيفة

تابتة عند خمسة بولارات للعلن.

الخفيف للمتان

وقال تجار أن اسعار شمن مشتقات النفط الى

وقد انخفضت اسعار النفط الى طوكيو بالنسبة

للشمنات التي تتراوح ما بين . . و و مأن من و ١ الي

١٤ دولارا للطُّن. وهُبطت أسعار شمن الكيروسين

والغاز الطبيعي الى سنفافورة من مره دولار للطن

الِّي وَارِهِ بُولاراتِ بِالنَّسِبِةِ لَلسَّمَنَاتِ هِنِي ١٠٠٠٠ الر٢٠

طنَّ. لكن اسْعارُ شَعْنَ للأَزُوتَ للي سنفافورة طَلَّت

وقالت مصابر صناعة البغط أن السعوبية تركث

مبقة تمييد اسعار نقطها يون تغيير لشهر تشرين

الأول القائم بالنسبة للنفط من أقنوع ألمريسي الخفيف الى قاشرق الاقمى. لكنها رفعتها بالنسبة

للنفط من النوع العربي الخفيف الى الشرق الاقصى.

لكنها رفعتها بالنسبة للنوعين العربى الثقيل

وللتوسط وخفضتها بالنسبة لخضام ببري العربي

وسُوف تربط اسعار العربي الخفيف الى الشرق الاقصى بمتوسط اسعار تعاقدات تشرين الاول عل

النفط الخفيف من توعي عمان وبني زُائد ، و سنتا

يونما تغيير هما كانت عليه في ايلول. وسيريط فنوع فعربي فظيل بالتوسط نفسه نافص دس

وسيريط العربي التوسط بالتوسط ناقص ءه سنتا

بعد أنْ كَانَ بَاقَصْ ١٠ر١ نولار وسيكون سعر الشام

من نوع بري الخفيف المتاز التوسط زائد وجرا

تولار بعد أنَّ كان زُالله -مر ، تولار في سبتمبر ايلول.

تفطّها الشَّام مِنْ شَوْع مُسْرِبانُ لَشُهِسُ أَبِّ مِنْ دَهِر ٢٠

بولار للبرميل الى ١٩٠٠، بولار، وتصيد الشركية

رْكُوم من وجرء؟ الي وتروه بولار. وخففت أسعار

خام أم الشيف من ١١٥٠٥ الى الروا دولار وزكوم

وخَفَضَتُ الْشَرَكَةُ سُقِرِ بَفَطَّهَا الْإِلَى جُونةً مِن نوع

وخفضت شركة بترول ابوظبى لاوطنية سعر

نولارٌ مقابلٌ ، جرم تولُار في سيتمبر ايلول.

اسْعَارُهَا بِأَثِنَ رَجِعِي لِي نَهَايِةٍ كُلِ شَهْرٍ،

العليا من وبريد الي واريد بولار،

الشرق الاقصى انخففت فليلأ خلال الاسبوع وان

سيسسسس تقرير اخباري

دبي - رويتر - قال تجار في النطقة أن سوق النقط

الخليجية لم تتأثر كليرا بأول اسبوع من الطلعات

العسكرية الغربية لراقبة منطقة المفكر الجوي فوق

وقالٌ لعد التجار عن الاسبوع الذي حفل ليضا

بانباء عن انتاج واسعار منظمة قبلبان المبدة

للبشرول (اوبيك) وعن خطط لصابنة مصال النفط

، رَبِمًا تَكُونُ أَنْ أَنْبِعِلْتِ وَمَضَةً صَغَيْرَةً قَبِلَ يُومِ مِنْ

بدء العمليات ولكن عندما اصبح واضحا انه لا يوجد

وخلص مسح ، لرويتر ، آئي ان انتاج اوبيك خلال

أب ارتفع للي ورور مليون برميل يوميا بعد أن كان

٦٠ر ٢٤ مليون برميل يوميا في يوليو تعوز. وواصلت

الكويت استرياد ما فقته من تصيبها في السوق بعد

وقدر حجم الأنتاج الكويتي بنصو دارا مليون

برميل يوميا بعد ان كان ٨٠٠١ مليون برميل يوميا

فَيْ تَعُوزُ. وَبِلغُ انْتَاجِ السَّعُونِيَّةِ جُرِّهُ مَلْيُونَ بَرَعَيْلُ يَوْمِياً بَرْيَابَةً عَمَا كَانَ طَلِيهُ فِي تَعُوزُ وَقَعْرُهُ جَرِّهُ

وقالت مصادر صناعة النفط هذا الاسبوع ان معامل التكرير في رأس تنورة ومصافي التصنير في

الجبيل في السُّونِيةَ ومَيناءً الإهمديُّ في الكويثُّ سوف نقلق لاجراء اعمال صيانة مقررة خَلال الفَرَّة

وأنال معظم التجمار أن تلك يمكس أن يقلس الامدانات في وقت لأهق من الهام. ألكن بعضهم قال

ان المعالي بها مخزون كاف لتعويض النقص خلال

واشترت شركة موبيل الأمريكية عشرة في الملة من

اسهم الشركة القطرية للفاز وهي مشروع لمعالجة

وتسويق الفارَ الطبيعَي بتكلفة الآلة مليارات بولار ويستهنف تصنير سنة ملايين طن سنويا من الفاز

فَطْبِيعَي المسيلُ آلَى اليابانُّ مَن انْتَاج هَلَل الشمالُ

وحَصَّلَتِ موبيل ايضا على ٣٠ في الله من اسهم شركة مشتركة جديدة انشثت بهنف انتاج عشرة

ما بين اولَّهُر ليلول واوائل تَعْرِينَ الْناني.

فترة الإنقاف لعمل الصبانة

وأضَّات المحيفة ان وزير

الاسكان الاسرائيل كان قد قرر في

مطّع شهر آب لللني تجميد عطيات

الاستيطأن القاص أن الاراغي

الفاسطينية للمتلة ورافق القرار أي

حيته مزانة اعلامية أرسائل الإعلام

الأسرائيلية، زعمت خلالها ان

والضافت تقول لن البوزير

الاسرائيل قد تراجع عن قراره وأمر

باستمرأر البناء الاستيطاني

المكرمة جمدت الاستيطان.

للغاية و

لربعة اعوام،

وكان الرئيس جنورج بنوش قيد

اعلن في تكساس يوم الاربعاء انه

سيمشى قدما في اجرامات بيم ١٥٠

مَقَاتِلَةً فَ ١٦ في صَفْقَة تَصَلِّ قَيْمِتُهَا

الى سئة مليارآت دولار وتستغرق

وتمر المين التي تعتبر تايوان

جزءا من اراضها على ان تحترم

واشنطن بيانا صينيا لميركيا وقع في

آب عام ۱۹۸۲ ویقید مبیعیات

من الاتحاد السواياتي السابق أي العام ١٩٩٢ ولكنها لا تتوقع الان

ســوى وصــول ۲۰۰۰- لان

للهلجرين تجنبوا الذهاب ال

فاسطين المحتلة بسبب عدم تواقر

غرمن عمل ومن التوقع وممول

١٢٠,٠٠٠ واقد جديد آني العام

وقال اهارون فوجيل مدير عام

وزارة المالية الاصرائيلي ان والميزانية

الحكومية توضح هبوطا في الاتفاق

الحكومي وهبوطا في العجز وتغييرا

وسييدا مجلس الـوزراء

الاسرائيلي مناقشة مشروع الميزانية

يرم الاحد قبل تسليمه ألى الكتيست

للموافقة عليه بحلول ٢١ كنتون

لانواع الإولومات.

رُدٍ فَعَلَ عَراقَيْ هِنَأْتِ الْأَمُورِ ءُ. ۖ

ازمة الخليج عام ١٩٩٠

مليون برميل.

### مفضلة مواصلة الدبلوماسية الهادئة في الوقت الحاضر

جاکرتا ۔ رویتر ۔ قال ساول الايتراني والتي تخضع لميطارة كبير امس أن وزراء خارجية الدول الخليجية العربية غاضبون من وقال للسؤول الخليجي العريسي تمرفات ايرانية في جزيرة في الذي طلب عسدم نشر إسب الخليج ولكنهم سيسعون الى تسوية وبالتاكيد قان هذا الاجبراء لقسد النزاع بالطرق الدبلوماسية. المناخ وسيؤثر سلبها على التحسن · وأضاف للسؤول قوله أن السألة الذيّ طراً في الآونة الاخيارة على ( أُ تُولِّشُتُ فِي لَجِيْعَاعِ عَقَيْدِ أُولِ أَمِسَ العلاقات بين ايران وجيرانها الغميس بين وزرآء شارجية دول نجون الغاون الغلبي الست السعودية ودولة الامبارات العبربية التعدة والكويت وقطر والبصريين

> وهؤلاء الوزراء موجودون حاليا ألى جاكرتا لعضور لجتماع قمة عركة عدم الالحياز. وقال دبلوماسيون خليجينون ان

ايزان شمت بشكل فعلي جزيرة ابو موس الواقعة في منتصف للسافة تقريبا بين هولة الامارات والساحس

وسلل للسؤول هل سنتخذ الدول الخليجية اي لجراء موحد ضد ايران فأجاب بقولته والفضل سواصلة الدبلوماسية الهادلية على الأقبل في الوقت الحاضر، ونحن نأمل بأنَّ وقد حذرت دولة الاسارات امس من ان التحرك

الايراني يهدد بمرقلة الملاقات بين البلدين. ولم يشر راشد عبد الله التعيمى وقالت أن ليران منعت سفينة كانت تقل اکثر من ۱۰۰ من مواطنی

عدم الاتمياز لمس.

يوم الثلاثاء.

تأمل بان يكون سلوكا مختلفا خامة في ضوء موقفها الايجابى اثناء ازمَّة الخليج؛ في اشارة الى التاء تلك الا:مة

الحادث في كلمته لمام لجتماع قمة لدى الامم للتحدة في وقت سابق ان الجريرة لا تبزال مطبوكة ملكية واكد لرويتس ان وزراء خمارجية دول مجلس التعاون لجتمعوا يوم سفينة قركاب اعهدت لان طهران الثلاثاء وانهم سيجتمعون مرة لخرى هي السؤولة عن امن الجزيرة. في العاصمة السعودية يبوم الاثنيان القادم ثم يعقدون لجتماعا اخر بعد حاولتوا النيزول الى الجيزييرة وان ذلك بيومين في قطر، وستشارك إيران اعتبرت هؤلاء الناس ضررا مصر وسورياً ليضا في ذلك

> ولمتنبع النعيمسي عسن ذكسر للوضوعات التي نوقشت في اجتماع سيسيد وقبال للمسؤول الغليجسي وكتبا

راشد للنعيمى دولة الامارات من الرسو في ايـو موسى في ٢٤ اغسطس اب للاشي وابقت الركاب في البحر ثلاثة ايام،

الاجتماع.

موقف الحياد الذي تبتته طهران

# وزير خارجية دولة الامارات الى

العائلات الى ان تستقر السوق التجارة قوله ان حصتي إيلول وقال ان هذا الاجراء اتخذ وتشرين الاول ستوزعان معا. بسبب نقص المواد الغذائية وتعلني الاسواق العراقية من نقص أن السكر والارز. الاساسية في الاسواق التجارية بعد الإجراءات آلتي اتخنت ضد التجار وكان هناك نقص ايضا في الدقيق (الطمين) في الشهر الماضى لأن ألاكرك الاتراك منعوا سائقي

واشاف قوله أن أغلاق الطريق التركي السريع ادى ايضا الى ندرة الشَّلْمنات الآكراد من أحضار أيّ السلع في الأسواق المطلبة. أمدادات من تركيا الى شمال ويقل أن الوضع في السوق العراق. واستؤنفت حركة المرور أي التجارية تحسن بعد آفتتاح الطريق السريع من تركيا ووصول مواد غذائيةً من الاربن.

وتميل مئات من الشلمنات المحملة بالمواد الفذائية يوميا الى بلدة الموصل. والمناف موسى قوله ان التجار الحاصلين على تراخيص لهم الحرية في بيع مواد عُدائية من للوصل في

وقال مسؤول لوشن جسروب

ونعتقد أن الكنيز يشتمل على ما

يصل الى ٦٠ مليون اوتمة (اوقية)

الفقة التي يتم الاتجار فيها أي

الاسواق العالمية سننوينا وحجمهنا

٢٠٠ مليون لونمية، ولكنتا لم تقرر

وسواء قررت شركة أوشن جروب

بيع الفضة أم لا قسان الولايسات

التَّعدة تتتظر الاستفادة من الثروة

وقبال للتمحدث بساسم ادارة

البصرية التجارية الاسريكية ان

حكوسة الولايات للتعبدة بباعبت

حقوقها في السفينة ومحتوياتها الى

اثنين من الامياركييان عنام ١٩٨٩

بمبلغ ١٠-ر٥٠ دولارات وعشرة في

اللة من قيمة الشعلة التي سيتم

وقبال للتصدث لنسه في العسام

١٩٩٠ حصلت مجموعة اوشان

جروب على هذه المقوق من رجلي

وقال لرويتر في بيان مكتوب من

وكتب صعفى مقاره مسقسط

وجون بيسانت الخبير بشؤون عمان

في صحيفة دجلف تينوزه الهومهة

التي تصدر في دبي يقولان أن انتين

من مشاة البحرية لقيا مصرعهما في

الهجوم على السفيئة وانه تم انقادً

اكثر من ٦٠ أخريان من زوارق

واشتطن دشروط أفعرض الاصلي لا

انتشالها من للله،

الاعمال الامريكيين.

تزال سارية ه

بن اللغبة، وهذا يعلل حوا

بعد ما ستقعل به)،

محافظات اخرى باسعار تحددها

وتطرح عادة الصميص الحكومية التي تلبي تلثى لحتيلجات العراق اليومية من المواد الغذائية بالاسعار المنفضة التي كان مهجودة قبل حرب الخليج في نهاية كل شهر.

### توزيع حصص شهر كامل مقدما المواد الغذائية على العراقيين حصة شهرين تقرر لتابية احتيلجات الاسبوعية عن على موسى رئيس ادارة الرقابة التجارية في وِدَارِة

بقداد .. رويتر .. قال العراق امس انه سيوزع مقدما حصة شهر كلمل من المواد الغدائية التي توزع بالبطَّاقات على كل العرَّاقيينُ بسببُ ول الله الماد الماد الماد الماد المدانية الاساسية نجم عن حملة على

وكانت هذه الخطوة التي امر بها الرئيس العراقي صدام حسين عديد المدت خطرة في مولجهة مشكلات تغذية ١٨ مليون عراقي بعد ان دخلت عقويات الامم المتحدة عامها الثَّاثُ في الشهر الماشي وحاوات بغداد وشبع القطاع الخآص تحت

وترزيع المواد الغذائية بالبطاقات وسعداء مقدما بالاشاقة الى حملة لتوحيد 🤝 الشعب في مواجهة المؤامرة الغربية عد سند التمزيق العراق بفرض تطبيق منطقة - - ب حارجوي فوق الجنوب الذي تقطنه ددل ماله علم علان

### ويمكن لن يطبق تكاليفها العثور على أَتَّى مَا بِلَّرْمَةُ فِي الْسَوْقِ الْبِاهِيَّاةِ وبنقل عن موسى قوله أن توزيع فرنسية وعمانية تستعد لانتشال

كنز فضي من اعماق المحيط الهندي اسعودية، وقال للسؤول في لوشن أبو اللبن - رويتر : جناك كنز قابع - سنودراسات المرى عن السفيلة التي أغروب انها تشتمل ايضا على سبالك ل أعمأل للحيط الهندى السحيقة يرقد مطامها في مياه عملها منة (٤٨) عاما لا يجدد مسن ٠٠٠٠رة قدم،

> الا ان قرقا فبرنسية وعمانية تستعد لانتشال الكنسز القضى الذي (۳۰۰) ملينون دولار أبن بين حطام سفينة لميركية جودي الأستمرث في للميط الهندي خلال الحرب العالبة الثانية،

وتظهسر السجلات الرسبيسبة الاميركية أن أكثر من ثلاثة ملايين عملة فضية توجد في اهماق المعيط بين حطام السفيشة خِدون ياري، عنى وكر ويعتقد البعض أن السفينة كاتبت يَّ تَكِي \* تَعمل أيضًا سبائك فَضية.

ر وهو، ج

يبريان لحد

س سنزونا

قوبة الأسأر

المرق لام

وكانت ثلاثة طوربيدات اطلقتها غواصة للانية عام ١٩٤٤ قد شطرت السفينة التي كانت تبلغ حصولتها ٠٠٠ر٧ طن شطيريـن وذليك على بعد: ١٢٥ ميلا تقريبا قبالة الساحل سبالات الفضية متجهة الى البنك المحدودي في الهنسد والعملات الى المنسد والعملات الى وغلاء الام

أبيعاً فرق فرنسية ومجموعة سن رجال الاعمال من سلطنة عمان العمل لانتشال الكنز الغارق.

وقد اتفقت مجموعة اوشن جروب العمانية بالقعل ما يصل الى سِيعة ملايين دولار في عمليات مسح

 دهتی الان لم يحاول من لهم الحق في المقينة استضرام القضمة ... بسبب تكاليف العملية وصعوبتها ١٠ وقال للسؤول أن قرق الاتقاذ قد تضطر الى استضحام متفجسرات

وغوامآت لاستضراج ألفضة التبي تزن اکثر من ۲٫۰۰۰ طن من بین حطام السفينة الغارقة. وقال دستكون عملية في غباية المعوية، فالفضة في اعمال سعيقة وخلف ليواب من الصلبء،

وقال مسؤول في اوشين جيروب

واضاف مسؤول مجموعة لوشن جروب قوله في اتصال تليقوني من العاصمة العمائية مسقط أن شركة ليستبورت انترناشيونال الاسريكية للانقاذ البصرى نتست في الأونسة الاخيرة مسعآ استمر فسأميس للسفينة وذلك للمساعدة في انتشال

ومنن للقوقيع إن يضع العهبد الفرنس للتنقيب البصري وشركة اوشن جروب سفنها قبرب حطام السفينة جون بارئ خلال الشهرين القادمين والبدء في عمليات الانتشال بعد ذلك بقليل،

وقال متحدث باسم ادارة البحرية التجارية الاميركية أن حمولة السفينة تشتمل على ثلاثة ملايين عملة فضية

### رغم الحكم ببراءته الفريق الفاذلي لا يزال في العبن

محكمة عسكرية وليس محكمة امن الدولة العليا التي لآ تعد سوى هيئة عبدالطيم رمضان مطامى القريق سعد الدين الشاذلي للذي كان يتولى تيادة اركان الجيش المسرى خلال حرب تشرين الاول ١٩٧٢ بين أسرائيل والعرب لن موكله لا يزال في من ثم لم تدل برأيها». السجن على رغم مرور ثلاثة اسابيع على تبرئته من قبل محكمة امن

الدولة العليا. واضاف المعلمي أن الفريق الشاذلي الذي برئت سلحته في ١٢ آب اللغي مسجون في سجن عسكري في ضواحي القاهرة. وكان حكم عليه غيابيا في تموز ١٩٨٢ بالسجن ثلاث سنوات من قبل للمكمة المسكرية العليا بتهمة

السراة، في مذكراته. وفي اتصال مع وكالة فرائس برس قال اللواء طه سيد طه مساعد بالنائب العام العسكري هما أن الحكم الذي يدين القريق الشاذلي عمد أولا منادر عن محكمة عسكرية فأنه لا البيد المنادية الله المنادية الله المنادية ال سد هـــ بعكن معاكمته ثانيا سرى املم بريات الله الم

والغشاء اسرار عسكرية تمس بأمن

واضاف ان والقريق الشاذلي لم يرقع طعنا للمحكمة العسكرية آلتي

وقال محامى الفريق الشاذلي ان موكله شكا لعائلته التي جاءت تزوره امس انه اخضع منذ الجمعة الماض القمومنات تقسية في حين أكدت اسرته أنه لا يجتاج مطلقا إلى مثل هذه الفحوصات،

وكرر رمضان التاكيد أن لا شيء ييرر بناء الفريق الشاذل في السجن لأن برامته قانونية تماما ولان ممكمة امن الدولة العليا مي المختصة بنظر جراثم المساس بأمن

وكان الفريق الشاذلي (٧٠ علما) علد الى القاهرة في اذار لللفي بعد منفى لختياري منذ عام ١٩٧٨. وتشرت مذكراته في العاصعة الجزائرية علم ١٩٨١ ومطرت (

مصلار سياسية اسرائيلية امس ان اول مشروع للميزانية الحكومية تعده حكومة اسرائيل الجديدة يخفض الاتفاق على الاستيطان اليهودي في الاراشي العربية المستلة ويعزز البرنامج الأجتماعي. واضافت قولها ان مشروم

ميزانية عام ١٩٩٣ آلتي بيلغ حجمها ١٧٠٦ مليار شاقل (٢٠٫١ مليار دولار) يعكس وعد اسحق رابين رئيس وزراء اسرائيل عند توليه منصبه في تموز الماضي بالاسراع بخطى عملية السلام في ألشرق الاوسط وتقيع الاواويات

وقالت المسادر ان مشروخ لليزانية الذي سيقدم الى مجلس الوزراء الاسرائيلي يوم الاحد القلام

الاتماد السوفياتي سابقا.

وكان رابين قد جمد بناء نحو

شاقل (٥٠,١٤ مليار دولار).

١٠٠٠ وحدة سكنية تم التغطيط لبنائها للمستربلنين اليهود في الضفة الغربية وقطاع غزة المعتلين وعدد مماثل من الوحدات السكتية داخل اسرائيل، ويؤدي هذا التجميد الى

في الانفاق الحكومي ألى توقع هبوط

القوائد على الديون وتخفيضات في عمليات بناء المسلكن التي تدعمها المكرمة وانخفاض الهجرة من

ملیارات شاقل (۲٫۱ ملیار دولاره بِالْقَارِنَةِ مع حَجُم الاِتفَاقُ المُتَوقَع لعلم ١٩٩٧ والذي يبلغ ١٠٢ مليار وعدلت توقعات عام ۱۹۹۲ بالنسبة للتضم الذي بيلغ معدله الان نحو عشرة في المئة منثوبا. وعزا مسؤواون هذا الانخفاض

سيخفش الاتفأق نحن خسسة توفير ١,٥ مليار شاقل (١٢٥ مليون

### حيال الصراع بشأن كاراباخ أيما يتعلق بمساعدات عسكرية جاکرتا ۔ رویٹر ۔ نفت ترکیا تقدمها تركيا لاذربيجان. امس مزاعم لارمينيا بانها تقدم مساعدات عسكرية لاذربيجان في الصراع على ناغورنو كاراباخ.

تركبا: التزمنا بسياسة الحياد

وقال وزير الخارجياالارمنى رافي هوفانيسيان في مؤتمر صحفي في مؤتمر قمة عدَّم الأنحياز في جأكرتاً امس الاول أن تركيسا تساهيد اذربيجان لنهس سياسيا واقتصادينا فعسب ولكن مسكريا أيضا

وقال بيان باللفة الاتجليزية وزعه مسؤولون اتراك في جاكرتا ان المكومة التركية تأسف لتصريصات وزير خارجية ارمينيا وانها تحتوي

واضاف يقول ان هناك روايعا: حضارية وتاريخية خاصة بين الشعبين التركي والاذربيجاني. وقال أن الحقيقة الشي لا يترقى النما ألشك في هذا للوضوع هي ان تاغورتو كاراباخ جبزء مآن ارآض

وقد قال كمال خرزي سفير ايران

مشتركة للبلدين، وأضاف قولـه ان

وقال حرزي ان رعايا دولة ثالثة

وقال للسؤول العربى الخليجي

هذا غير صحيح واخاف قوله أن الايرانييين ليس

لهم أي حق في أن يقرروا ما يفعله

الجانب الاماراتي في منطقته، تزجد

مدارس ومستشفيات ومرافي حكومية

ومضى يقول : ايا كان ما يقوله

الإيرانيون فانهم يحباولون فبرش

سيادتهم على الجزيرة

على أمن الجزيرة •

وقال البيان ان انقرة الترمت بسياسة حياد في الصراع وتعتقد انه یجــب ان یســوی مـــن خلال

ولارميئيا وضع للراقب في حركة عدم الانحياز بينما لا بوجد تمثيل

### عَلَى اتهامات مضللة ولا اساس أها لتركيا عضو حلف شبال الاطلس.

### اعدام ٧٧ صينيا في يوم ولحد

من العالم

بكين ـ رويتر - قالت صحيفة رسمية لن اقليم شانجي الواقع في شمال المين نظر علوية الاعدام في ١٧٠، شخصا في يوم ولحد في تعوز بعد لجراء محاكمات جماعية وُقَالت صحيفة ليجال نيوز التي تصدر في الاطيم في عندها الصادر في ٣٢ أب والذي وصل الى بكين أمس الله تعت مُحاكِمة ١٤٢ منهما في لجِتَمَاعَاتُ هَأَشَدُهُ لَجِرِيْتُ لِنَّ آنَحَاءُ ٱلْأَلْلِيمِ فِي وَ تَمُورٌ. وأضافت الصحيفة قولها أنه تم نقل ٢٠ متهما صدرت ضنهم لمكام بالاعدام على القور الى مناطق الأعدام واطلق عليهم الرصاص.

### حركة الطائرات الى جوبا لم تتوقف لحظة واحدة

الغرطوم ـ لكد بيان للقوات للسلمة السوبانية امس أن مطار جويا في الولاية الاستوائية مؤمن تأمينا كاملا من قبل القوات السلمة وتتوفر فيه كَافة وسأتل هركة انسياب الطيران. وأشار البيان الى ان هركة الطائرات للننية لم تتوقف لعقلة ولحدة وتقوم بكل رحلاتها للبرمجة

وكانت بعض طائرات الإغالة قد توقفت بسبب ابعاءات ومزاهم الخوارج الباطلة وتهديداتهم للتكررة بقصف قطباثرات التي تعمل الإَهْأَلَةُ ۚ .. وَالْغُرِيبُ أَنَّ لَجِهْزُةَ الْأَعْلَامِ ٱلْعَلَلِيَّةِ وَبِعَضَ ٱلْمُطْلَعَاتُ الْمُولِيَّةُ صمنت عن تهديدات الخوارج بضرب طائرات الأغانة بينما تأكد للمالم أن حركة التعرد نفسها بعد الهزائمُ قتى لمقت بها لم تعد الا مجرد عصابات تمارس اعمال السلب والنَّهِب وهي توليُّ قراراً مَنْ مَيانينَ القَال امام كقوات للسلمة السويانية.

### رفسنجاني يزور بكين الاثنين لبحث صفقة محطة طاقة نووية

بكين - رويتر - قالت وزارة الضارجية الصينية امس ان الرئيس الأيراني على لكبر هاشمي رفسنجاني سيزور الصين يوم الانتين القايم. وقال وو جياندين للتمنث باسم الضارجية في للؤيس المعلى الأسبوعي أنْ رأسنجاني سيقوم بزيارة رسنية من التاسع حتى ١٢

وقال دبلوماسيون ان جنول اهمال رفسنجاني قد يشمل لجراء مباحثات حول تصدير محطة طاقة نووية سينية قصنع فدرتها ٢٠٠٠ ميجاوات **الى** ايران. وكانت مفاوضات لتصدير مثل هذه للحطات لايران ومصر وينقلانش قد بدأت في تعورُ.

### ضغط الدم يؤدى الى ضمور المخ

بالاس ـ رويثر ، اظهرت دراسة جديدة ان ارتفاع ضغط الدم قد يؤدي وجاء في الدراسة التي نقرت امس في مجلة رابطة اطباء القلب الأميركيين أن العلماء استختموا جهاز تصوير مفتاطيس لفياس حجم

للحُ ۚ فِي مُرْغَى ضَعْط للدِم للزِّمن ۗ وَقَالٌ البَّكْتُورِ بِيكَلَانَ مُيرِقٌ وَالبَكْتُورِة جَوِيثُ سَالِيرِيْو فِي مَقَالَة عَنْ الْمِرَاضُ لِلْنَتَشَرَة. البَّرَاضَ لِلْنَتَشَرَة. تَغَلَّصَ لِبِحَالِنَا أَلَى لَنَ الاصابة بِعَرْضٌ ضَغَطَ ظُنَمَ عَلَى الدَّى الطويل تسفر عن تغييرات هيكلية في للخ.

### الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي المحتلة..مستمر قرار التجميد الجزئي كان مجرد «زفة اعلامية»

عمان ـ بترا: اكنت منحيفة وأوضعت الصعيفة تقلا عن ما والاتصاده الميفاوية استمرار الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي الفلسطينية للحتلة غاسة بعد قرار ا سلطات الإجتلال ليل لمس السماح للمستوطنين باكمال بناء للنازل الاستيمالتية الماصة التي كانوا قد بداوا باقامتها في الضفة الغربية

واكنت صحيفة الاتماد ان الاستيطان العام في الاراغي الفلسطينية للحتلة مستمر ايضاً مشيرة ألى أن سلطات الاحتلال تواصل بناء (١١) الف وحدة استيطانية سكتية في الضاة والقطاع المباقة آلى حوالي القي وحدة سكتية في القدس المجتلة

وقالت صحيفة والإتعاده ان سلطات الاعتلال الاسرائيلي تواصل أعمال البناء وتوسيع المستوطئات في

يسمى ديمنسق شؤون الاحتلال، أن للقرار يتعلق بللنازل الاستيطانية للتي تبنى باموال خاصة. وكان ما يسمى مبعجلس الستوطنات، الاسرائيلي قد نكر الشهر الملفى انه يجري حاليا بناء المات من المائل الفاصة.

للمستوطئة بغرض أستكمال اعمال وقالت المسميقة انها علمت من مصلار موثونة أن رام الله ان سلطات الاحتلال تقوم منذ ثلاثة أيلم بتوسيع مستوطنة إكريات سَيْفِر) لَلقَامَة على أراض قريتي غربثأ ودير قديس حيث الجرافات الاسرائيلية باعمال تجريف لثات الدونمات بقرض

وطالبت بكين الولايات للتصدة

وقال ليو للسفير الاميركس الي

انَّ يِتُرَاجِعَ الجانبُ الاميركيِّ هـنَ هذا القرار تجد الصين انه الصعب

عليها البقساء في لجتمساع الدول

الخمس الدائمة العضوية في مجلس

الامن حول موضوعيات المد منن

بالترلجع عن قرارها،

الاراضى للفلسطينية الممتلة اشاقة

وقالت أن سكان قرية دير الحطب

اكدوا انهم شاهدوا شلحنات

أسرائيلية تنقل بيوتا جاهزة الى

مسترطنة (الون موريه) المجاورة

المقامة على أراضي القرية كما نقلت الشلمنات الاسرائيلية مواد البناء

الى شق الشوارع الاستيطانية.

### سويمت يقرض توسيع الستوبانة ويناء مثارل اضافية. الصين تحتج على اميركا بشدة لاعتزامها بيع تايوان مقاتلات اف ١٦

جاكرتا ـ رويتر ـ قالت المين لمس أن مبيعات للقاتلات الاميركية وفي بكين قالت وكالة شينضوا للتطورة ف ١٦ للزمعة لتابوان تعد للاتباء أن السفير الامياركي أدى انتهاكا لسياسة مطبقة منط عشر قصين جي ستابلتون روى استدعس ستبوات تجناه الصيدن وانسه على لوزارة الخارجية لتسليمه العنث واشتطين أن تتحميل أي عبواقب

وابلغ ليو هواشيو سألت وزير وقال وزير الخارجية الصيني جيان الخارجية روى أن القرار الاميركس جيئين للصحفيين في جاكرتاً حيث دسيؤدي الى تسرلجسع كبيسر في يرآس وقد مراقبين سيئي أيمؤتمر العلاقات الصينية الاميركية وسيكون قمة حركة عدم الانحياز دان اعلان له تأثير سلبي في نهاية الامر على المكومة الاميركية عن بيم للقاتلات التعاون الصيني الاميركي في الامم المتحدد وغيرها من للنظمات ف ١٦ لتايوان حادث خطيـر

المتجاجة على قرار بوش،

في واشتطن رفض البيت الأبيض أمس ألرد على الاحتجاجات الصينية

في ضغط اضافي على بغداد

### اميركا تخطط لاستخدام الارصدة العراقية في تمويل عمليات الامم المتحدة في العراق

تيويورك، الأمم المتعدة -

واوضَّمت المسادر ان هذا الاقتراح الذي قد يناقش هذا الاسبوع في مجلس الامن يتتاول

وهده الاموال وهي عائدات مبيعات النفط العراقية التي كانت سُددت بعد ازمة الخليج أن اب ١٩٩٠ ستدفع في شكل قروض الى الامم للتحدة آلتي عليها أن تسددها بعد أن يوافق العراق على بيع نقطه. ويقضي المشروح ابضا بآن تباع مخروبات النفط العراقي المرجودة في يعض الدول مثل تركيا والسعودية على أن يعفع ثمنها إلى الأمم المتحدة التي تحتاج الى عشرات لللاين من الدولارات لتغطية نفقات بعثات

العراق. وقال دبلوساسي غربي أن والاميركين اطلقوا الفكرة في الايلم الاغيرة، موضعا دان الامور ليست تاضية بعد على مسترى الثلاثة/

ا ف ب: قالت مصادر ديارماسية في الامم المتحدة أن الولايات المتحدة طرخت فكرة استخدام يعض الأموال العراقية المجمدة منذ حرب الخليج لتمويل عمليات الامم المتحدة في العراق.

الارمدة التفطية العراقية أي الولايات المتمدة.

التقتيش والنشاطات الاخرى أن

الولايات المتحدة وبريطانيا وادرنسا لكن الامور قد تتطور بسرعة ويأتى الحلاق هذا المشروع بعد أقل من أسبوع من اقلمة منطقة معظورة على الطيران العراقي في جِنوب العراق من قبل الولآيات المتحدة وحلفائها. ويرقض الدبلوماسيون الغربيون المعتمدون لدى الامم المتحدة تقسير نلك بانه ضغط اضافي على حكومة بغداد مشيرين الى أن الشروع الاميركي هو قبل اي شيء آخر وسيلة لتخطي معويات التمويل التي تواجهها عمليات الامم للتحدة. ويذكر انه منذ انتهاء حرب الخليج تتولى لجهزة عديدة في الامم المتحدة الاشراف على عملية ازالة اسلحة الدمأر الشآمل العراقية وتدمير مواقم الابحاث النووية.

وتقوم الامم ألمتحدة ايضا بعمليات لمرى على نطاق واسع، والدر بعض وسائل الإعلام كلفة هذه العمليات بنمو ۲۰۰ ملیون دولار. ويعتى الان كانت عمليات الامم المتحدة تمول من تيرعات تقدمها الدول وخصوصا الولايات المتحدة. ويقدر حجم الارصدة العراقية المبدة في الخارج بنس خسسة مليارات دولار

### في اول مشروع للميزانية تعده حكومة رابين

ولأ يشمل مشروع الميزانية

ملياري دولار من ضمانات القروض

الاميركية التي ايدها البرنيس

الاميركي جورج بـوش. وقال

مسؤولون أن منذه الاسوال

ستستخدم في تعويل استثمارات

وما زال من المتعين حصول

موافقة الكونغرس الاميركي على هذه

الضمانات التي يصل حجمها الى

عشرة مليارات دولار وتعنح على

وسيزداد الانفاق أل ممالات

التعليم والصناعة والمسلحة والطرق

تسييقي الانفاق الدفاعي بنفس

وكانت الحكرية الاسرائيلية قد

الستوى الذي بيلغ ٧٠٥ مليار

شاقل (٧,٣ مَليارَ نولار).

خاصة وليست حكومية.

مدی خمس سنوات.

### زيادة الانفاق في مجالات التعليم والصناعة والمياه ثوقعت ومنول ۲۰۰٬۰۰۰ يهودي دولار) في العلم القادم. القدس المحتلة ـ رويتر: قالت

وقال جارنر «نعتقد ان الطائرة

وقال مسؤولونُ الحرون في وزارة

من طراز جي ٢٢٢ وهي طائرة نقل

الدفاع الاميركية، طلبوا عدم

الكشف عن اسمائهم ان طائرة

انذار مبكر ومركز مراقبة محمول

تشبه الطائرة سي ١٣٠.

سراييفو - وكالات الانباء -لأ اعلنت الناطقة باسم المفوضية العليا للاجئين التابعة لللامم المتحدة ألم كريستيان برتيوم أن جميم الرحلات الانسانية الى مدينة سراييفو علقت بعد الاعلان عن تحطم طائرة نقل عسكرية أيطالية امس تحمل 🤻 مساعدات انسانية. رقد اكدت نيا سقوط الطائرة

هرزارة الدفاع الإيطالية، التي لم ن نذكر شيئا عن مصير طاقمها الآربعة ه واسباب الحادث. واشتبعد ناطق باسم الامم

المتحدة في نيويورك فرضية سقوط الطَّائرة نتيجة عمل عسكري اما في والتسطن فقد ذكر الكولونيل ديف جارير الضابط بالقوات الجوية الإميركية والمتحدث باسم وزارة الشُّفاع الاميركية ان الطائرة سقطت وتحطيت على الارض على مسافة ۱۰۰ كيلن متر تقريبا غـربي سراييفو، وأن سفيئة حربية اميركيا تحمل طائرات هليكوبتر تتحرك نحو الموقع في البحر الادرياتي لتقديم المساعدة

جوا (اواكس) تابعة لحلف شمال الاطلسي رصدت الطائرة وهي تهوي على الأرض. ، على صعيد أخر ذكرت مصادر حلف شمال الاطلسي امس ان تركيا عرضت تقديم نحو الف جندى المساعدة في حماية قوافل الاغاثة التابعة للامم المتحدة في البوسنة، وقالت واشنطن انها ستعرض ايضا

وفي فبينا صرحت الوزيرة بلا حقيبة في الحكومة الصربية رادميلا ميلنتيافيتش بان الحرب الدائرة في يوغوسلافيا السابقة محرب اهلية بين ثلاث مجموعات عرقية، وليست

وسينتخب الناخبون في جنوب

وتدور المنافسة في انتخابات

الجنوب اساسا بين مرشحين على

قائمتين. تشمل الاولى زعماء

تقليديين والثانية تحالفا من جماعات

يسارية واسلامية بينها حركة امل

وقالت مصادر أمنية أن أحد

المرشحين الشيعة ويدعى ناصر

الخليل جرح عندما نصب مسلحون

كمينا لموكبة بمنطقة صور بجنوب

لبنان ٢٣ نائبا يمثلونهم في البرلان

الذي يضم ١٢٨ مقعدًا.

وحزب البعث وحزب الله.

تقديم دعم يتعلق بالامندادات

والتموين ومن المحتمل انضا غطاء

اينان يستعد تتمة المنشور على الصفحة الاحيرة

> وشرق لبنان وجرت الجولة الثانية يوم الاحد الماضي في بيروت وجبل أبنأن وستستكمل ألمرحلة الأغيرة من الانتخابات باجراء عملية الاقتراع في جنوب لبنان يوم الاحد

> > توقيم اتفاقية

تتمة المنشور على الصفحة الاخبرة موقف الحياد لقواتها المتمركزة في ابخازيا، وستقترح انسحاب القوات الجورجية من ابخازيا في مقابل -ل القرات المسلحة الابخارية وستطلب تعزيز مكافحة الجريمة في المنطقة. وكنان القسادة العسكسريسون في الترس الوطئي الجورجي والقوات الابخارية قد وقعنوا مساء امس الاول اتفاقا لوقف اطلاق النار حتى الجمعة وفيق ما أعلنت الوكالة نفسها، واضافت أن مدنيين المتجزوا كرهائن في الليل من قبل المقاتلين الابضاريين في قرى جورجية في المنطقة.

استناء دول

تحدثوا في القمة على الاستياء من

هيمنة الولايات المتحدة على العالم،

المتحدة وتجعلها غير ديمقراطية.

استفتاء المفرب

تتمة المنشور على الصفحة الأخيرة

قال في حديث لصحيفة «لوموند،

هذا الاسبوع ان ءالاسلام يمنعنسي

من تكوين نظام ملكي دستوري يفوض فيه الملك سلطاته كلها

ويحتفظ بلقبه دون ان يحكم البلاد

وقبال في خطباب للامنة الشهر

الماضي أن تفريض بعض سلطاته

للمكتومة والبيرلان لا يعشى انه

ويتخلى عنها وانه سيظل يهتم

وتال دبلوماسيون ان نتيجة

الاستفتاء معروفة سلفا وان العدد

الذي سيمتدم عن التصويت سيكون

الختبارا بقوة المعارضة بينما سيكون

عدد الاصوات للؤيدة مقياسا لشعبية

عاهل ألمفرب بعد ٣١ عنامنا من

اعتلاله العرش،

بمنساح الشعب ليلا ونهاراء

وكان الملك الحسن الثاني قد

وقالوا أنها تسيطر على الامم

لبنان الليلة قبل الماضية. وقتل احد حراسه واصبيب عدد آخر من متمنيا القاء الاشخاص في ألحادث.

وهذا اول حادث من هذا النوع يتعرض له مرشح منذ بدء الحملة الانتخابية. ومعلوم أن الخليل يخوض المعركة على لائحة رئيس مجلس النواب السابق كامل الاسعد احد الزعماء الشيعة التقليديين بجنوب لبنان وهذه اللائحة تنافس

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ويشعر الكثيرون بعدم الارتياج

بسبب مخطط فرض منطقة الحظر

الجوى في جنوب العراق ويؤكدون

انُ الْأَمْرِ كُلُّهُ ذَرِيعة للتدخل في شؤون

دولة اخرى تحت ستار حماية حقوق

الانسان والبيئة بدأت تحل محل

الحرب الباردة بوصفها مجالات

جديدة للمواجهة بين الدول المتقدمة

ويشعر العديد من المندوبين

بغضب شديد من ان الدول

الرئيسية المائحة للمعونة تحاول ربط

المساعدات بحقوق الانسان أو

وقال رئيس وزراء الهند

ناراسيمها رأو وزعماء كثيرون

اخرون أنه لا يجب قرض الاراء

الخاصة بحقوق الانسان على الدول

وفي الصباح اجتمع راومع نظيره

الباكستاني نواز شريف لمحاولة

التَّحْفيف مِّن حدة التوتر في العلاقات

وتعهد الجانبان بمحاولة تحسين العلاقات بينهما بما في ذلك قضية

بين الدولتين.

ييُرحَبُ بكُمُ كُنَّ يَوْم جُمُعَة

نشناول يوفيته غنداء فناجر

التقدم في مجال حماية البيئة.

اسرائيل صباح امس مكتت افضل ان تغرق غزة بالبحر اما وان هذا لم يحدث فعلينا البحث عن حل لستقبل القطاع». وقد نقل الراديو النبأ عن اللائحة الائتلافية التي يتراسها نبيه صحيفة معاريف، الاسرائيلية التي بري رئيس حركة أمل الموالية لم تكشف عن تاريخ ومناسبة

تضريح رابين. والملفت للنظران رابين الذييتمني القاء غزة في البحر خان هو نفسه احد قادة أسرائيل العسكريين والشنياسين الذين وشعوا حملة دعائية عالمية عنيفة على الدول العربية قبل عدوان ١٩٦٧ استنادا الى تصريح مزعوم للزعيم المصري الراحل جمال عبدالناصر بأنه يريد

وفي الوقت الذي بدأ فيه مؤتمر

دولي جديد بشأن هذه الازمة اول

جلسة رسمية له، اعلنت المفرضية

الاوروبية ان الدول الاثنتي عشرة

اعضاء المجموعة الاقتصادعة

«التطهير الاثني» التي ينة بجها

الصرب في البوسنة بالعودة الى

الوطنى الفلسطيني

يشكل لجنة سياسية

لتقديم النصح للمنظمة

بشأن التطورات

عمان \_ رویتر \_ قال مسؤول

فلسطيني أمس أن المجلس الوطئى

الفلسطيني / البرلمان انشا لجنة

سياسية دائمة لتقديم النصح لمنظمة

التصرير الفلسطينية بالنسبة

للتطورات السياسية ومحادثات

وكأن المجلس قسرر في جلسته

الاخيرة التي عقدت في شهر تموز

الماضي ان يكثف توسيع قاعدة

وقال المسؤول لرويتر ان هذه

اللجنة ستجتمع مرة كل شهر لكي

تقدم للشورة والنصح للجنة

وقال رابين \_ وفقا لما اذاعه راديو

السلام العربية الاسرائيلية.

المشورة واتخاذ القرار

التنفيذية لنظمة التحرير

غالى يبحث

القاء اسرائيل في البحر.

تتمة المنشور على الصفحة الاولى قانونيا قويا لذلك لانه يدعو الى استخدام كل السبل المتاحة لتلبية احتياجات اللاجئين والنازحين في العراق».

وإضافت المضادر أن العراق

يتعهد في تلك المعاهدة التي انضم بموجبها ألى عصبة الامم «يتوفير الحماية التامة والحرية الكاملة لجميع سكانه دون اي تمييز بسبب مكان الولادة أو القومية أو اللغة أو العرق او الدين، وقالت أنها تصلح والحالة هذه «اساسا قانونيا راسخا لارغام العراق ولو بالقوة على التوقف

عن أضطهاد الاقليات». ومضت المصادر ذاتها الى القول انه سبق للأمم المتحدة ان نفذت بصورة انتقائية معاهدات تضمنت التزامات مترتبة على بعض الدول نتيجة انضمامها الى عضوية عصبة الامم. وقالت أن للامم المتحدة الحق نُ تَأْكِيدٌ صلاحية تلكُ المعامدة التي وقعها رئيس الوزراء العراقي انذاك نوري السعيد وذلك «لان محكمة العدل الدولية اعترفت بحق الامم المتحدة في أن ترث المعاهدات القديمة الموقعة بين عصبة الامم

ومختلف دول العالم، ونسبت المسادر الى خبراء في القانون الدولي قولهم ان تأكيد مىلاحية هذه المعاهدة وسريان مفعولها حتى الأن «لا يحتاج الى اكثر من مجرد بيان يصدره مجلس الامن ويعلن فيه تمسكه ببنودها واعتزامه تنفيذهاء، وقال الحبراء ايضا وإن المعاهدة تعتبر التزاما قاطعا من العراق لا بحماية الشيعة في الجنوب فحسب بل و الاكراد في

### الحسين يدعو

الرستور (٢٥ عامنا

والمقدسات الاسلامية بالاشراف على

توجيه نفقات الاحتفالات بشفائكم في

الُوجُوه التي تتفق وتُـوجيهاتُكُمُّ السامية.. وأن تكون الاحتفالات

بذكرى مولد المصطفى عليه السلام

منسجمة مع روح عقيدتنا

السمحاء.. وحرصكم الدائم على

عمل الخير والانفاق في وجوه الخير

والسلام عليكم ورحمة الله

عمان في ٦ ربيع الاول سنة

الموافق ٣ ايلول سنة ١٩٩٢

طرابلس

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الثاني ١٩٩٢ الى طلبات تسليم معوجهة

الى السلطات الليبية من قبل الولايات

المتحدة وفرنسا وبريطانيا وايرلندا

الشمالية، ويطلب «تقديم جواب كامل

وفي ١٥ نيسان الماضي قرض مجلس

الامن على ليبيا حظرا جويا وعسكريا

اضافة الى عقوبات ديلوماسية لرفضها

وقال المسؤول الليبي دلقد اصبح

واضحا ان ليبيا تتعرض لعملية ابتزاز

اكثر من اي شيء وان ليبيا لن تبتز اكثر

منك الاردن

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

سنة فروع في الضفة الغربية.

وعلمت الدستور ان البنك

سيتبع تعليمات البنك المركزي

الاردني وسيستخدم العملات

الاردنية والاجنبية ف جميع

تعاملاته ولن يتعامل بالعملة

الى جاكرتا الاسبوع الماضي للاعداد

وقال «حتى لو جلسنا معا

لاحتساء القهوة لكان ذلك تطورا

ايجابيا. فالمشكلة ان بعضا منا ينظر

للطرف الاخر وكأنه لا وجود له».

التى ترعاها الولايات المتحدة دأنه

أمر محرج للغاية. فالدعم العربي

مهم لتلك الدول التي تجري الان محادثات سلام مع اسرائيل». وقال مسؤولو الجامعة العربية

أنه على الرغم من أن الاقتراح

المصري ليس جديدا قاته سيعطي

تعزيزاً قويا لرجهة نظر العرب الفائلة بجديتهم بمخادثات السلام

«انه سیکشف نوایسا اسرائیسل

الحقيقية حول ما اذا كانت قد تخلت

عن احلامها التوسعية في المنطقة

ويتضمن جدول اعمال اجتماع

وكان مجلس ألامن قد فرض

عقوبات على ليبيا لرقضها تسليم

اثنين من مواطنيها اتهما بالتورط في

تفجير طائرة ركاب اميركية فوق

القاهرة ايضا مجاعة الصومال

والازمة الليبية مع الغرب.

سكوتلندا عام ١٩٨٨.

وقال مسؤول في الجامعة العربية

وقال مشيرا الى محادثات السلام

الإسرائيلية.

لمؤتمر القمة.

وفعال فورا على هذه الطلبات،

تطبيق القرار المذكور.

الحس بن طلال

والاحسان.

١٤١٣ هجرية.

ميلادية

تتمة المنشور على الصفحة الاولى القريبة الى ارض الوطن وفرحهم الغامر بشفاء جلالته التام. واكد على أنه قد عهد الى سماحة وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بالاشراف على توجيه نفقات الاحتفالات بشفاء جلالته الى الوجوه التى تتفق والتوجيهات السامية الوآردة في رسالة جلالة الملك الحسين.

وفيما يلي نص رسالة سمو الامير الاوروبية وافقت على اجرامين الحسن الجوابية.. جديدين لتعزيز الخطر التجاري صاحب الجلالة الهاشمية الملك المفروض على صربيا ومونتينيغرو. الحسين المعظم اعزه الله ورعاه وفي زغرب قالت المفوضية العليا السلام عليكم ورحمة الله للاجنين انه سمح لحوالي ۸۰۰ مدنى وبركأته ويعد.. من النساء والاطفال والعجائز فقد تلقيت بمشاعر الاعتزاز غالبيتهم من المسلمين الذين تأثرا والاكبار برقيتكم الكريمة وما حملته طردوا من منازلهم في اطار سياسة

من مشاعر الرضى والتقدير العميقين لما عبر عنه ابناء اسرتكم الاردنية الوقية من حب الشخصكم المقدى وولاء لعرشكم الهاشمي العظيم.. والاخلاص للرسالة القومية التي تذر أل البيت انقسهم للدفاع عنها. اقد عبر شعبكم عن انبل الشاعر واصدق معاني الوفاعمند أن غادرتم أرض ألوطن .. وظل متعلقا بأخباركم متابعا لمراحل علاجكم.. متطلعاً إلى يوم عودتكم الى ارض الوطن القريبة بأذن الله. وانه اذ يسعدني ان انقل ألى ابناء اسرتكم توجيهكم السامي بتوجيه مظاهر الاحتفال بسلامتكم نْحُو أعمال البر والخير.. فانتى على ثقة بأذن استجابتهم لرغبتكم النبيلة ستكون كما اردتم لها وكما عهدتم شعبكم الذي كان على الدوام يحرص على استلهام توجيهاتكم.. والاقتداء بالتقاليد العظيمة والسمات الخيرة التي ارسى قواعدها آل البيت.. وعبر الاردنيون عنها حين حفظوا العهد.. وظلوا فرسان ثورة العرب الكبرى ودعاتها وحملة راياتها مهما اشتدت

الازمات وادلهمت الخطوب. وانني اذ اتقدم منكم بصادق مشاعر التهنئة بذكرى المولد النبوي الشريف.. لارجو أنّ أنقل اليكم بأنة قد عهد الى وزير الاوقاف والشؤون

### وزراء الخارحية تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الاقتراح المصري يلقى قبولا بين الدول العربية. وأن ذكروا أن أي حد للتسلح يجب أن يطبق أيضا على اسرائيل التي يعتقد انها تملك ما لا يقل عن ١٠٠ رأس نووية.

وعقدت جامعة الدول العربية التي تتخذ من القاهرة مقرا لها اجتماعين منذ الدخول العراقي للكويت عام ١٩٩٠ وان تغيب عنهماً بعض الورراء مما عكس الايقسامات العَمَيْقَةُ فِي الصَّف العربي كُول ارْمةً العَمْنِي الثَّول ارْمةً

وشارك اربعة من الزعماء العرب فقط في القمة العاشرة لحركة عدم الاتحياز التي يدأت في العاصمة ثرتا يوم الثلاثاء

وأرسل اخرون توابا عنهم الى وقال احد وزراء الخارجية العرب اجتماع للوزراء العرب منذ وصولهم

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقال مسؤولو الجامعة العربية ان

الاجتماع الذي كان مناسبة أظهر فيها العرب تضامنهم في الماضي فيماً يتعلق بالقضايا الاقليمية والدولية. انه فشل في مناسبات عدة في عقد

النقاط الاسرائطية تتمة المنشور على الصفحة الاولى

٣٥ ـ شكل وانماط الانتخابات للمجلس الاداري للحكم الذاتي. €؟ ـ عناصر العيش معا والية حل النزاعات بين اسرائيل والحكم الذاتي. دخطوات بناء الثقة بين الإطراف.
 تشكيل مجموعات عمل لبحث الانتخابات وصلاحيات المجلس والمسائل التي يطالب بها الفلسطينيون ومن هذه المجموعات مجموعة عمل لمعالجة حقوقٌ الانسانُ في المناطق المُحتّلةُ ولَّجِنة تحكيم بُخصوصُ الْمُشاكلِ الْقَانُونِيةُ.

رأى الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى التكتيكية، بهدف تأجيل استحقاقات العملية السلمية، الى ما بعد أجراء انتخابات الرئاسة الامدركية، المقررة في اوائل تشرين الثاني المقبل، لعل ذلك يمكن اسحق رابين من امتلاك اوراق تفاوض جديدة رابحة، اذا ما حسر جورج بوش المعركة وفقد تأثيره الشخصي على مجرياتها.

من هذا فاننا نحدر المفاوضين العرب من الاستسلام لمثل هذا النهج التسويفي الاسرائيلي المفضوح، وندعو الى العمل المنسق فيما بين وفود التفاوض العربية من جهة، وبين الادارة الاميركية من جهة ثانية، لقطع الطريق على مثل هذه المراوغة الاسرائيلية المكشوفة الاهداف والنوايا، سيما وان سياسة كسب الوقت المتبعة الآن من جانب رابين، لا تحدم عملية التفاوض ذاتها، ولا تسعف مرشح الحرب الجمهوري المتلهف لتحقيق انجازات مدوية لسياسته الخارجية، تساعد ربما في تحسين وضعه الانتخابي، وتحقيق ما يشكل مصلحة مشتركة لجميع الإطراف في رؤية نهاية ناجحة ومأمولة لهذه الدورة من المفاوضًات، المقرر لها أن تنتهى عشية الانتهاء من خملة انتخابات الرئاسة

وحول معدلات القبول بالجامعات واعداد الطلبة المقبولين بكل جامعة، قال الدكتور المقوسي، انه تم قبول ٣٦١١ طالبا وطالبة في الجامعة الاردنية حيث كان اقل معدل قبول فيها في كلية العلوم التربوية للذكور ٧٦,١، وفي جامعة اليرموك تم قبول ٣٠٥٥ طالبا وطالبة وادنى معدل القبول فيها كان ٧٥,٨ لكلية التربية

فيها، ققد وصبل ادئى معدل الى جامعة العلوم والتكنولوجيا، فقد تم قبول ۸۹۲ طالبا وطالبة، حيث كان انات ٧٨,٥ اما في الكلية الجامعية

وبين الدكتور المقوسي، أن أدنى واناث ٩٤,١ أما في جامعة اليرموك فقد بلغ ادنى معدل قبول في تخصيص الحاسوب ٨٧,٣ واللغة الانجليزية ٨٣,١ والمحاسبة ٨١,٨

واضاف، انه فيما يتعلق بجامعة العلوم والتكنولوجيا فقد كان ادنى معدل قبول في كلية الهندسـة الكهربائية ٩٠,٨ والهندسة المدنية ٨٨,٢ والهندسة الزراعية ٨٧,٤ والطب ٩٦ وطب الاستان ٩٤,٢ والصيدلة ٩١,٥ ذكور و ٩٣,٣ اناث، اما جامعة مؤتة فقد وصل أدنى معدل قبول في كلية الهندسة الكهربائية ٨٨,٧ واللغة الانجليزية

واوضع رئيس اللجنة، ان هذه القائمة التي احترت على ٩٠٧٠ طالبا وطالبة، لم تشمل ما نسبته ١٠٪ للخصصة لابناء الطلبة العرب والضفة الغربية حيث سيتم التنسيب باسمائهم من قبل وزارة التعليم العالي خلال الايام القلبلة القادمة، كما لم تضم القائمة اسماء الطالية المقبولين عن جناح مؤتة العكرى والبرنامج المسائي لجامعة مؤتة ويرنامج التأهيل التربوي في الجامعتين الاردنية ومؤتة وقسم الفنون الجميلة، مبينا ان كل القوائم الف طالب وطالبة لمستوى البكالوريوس اضافة لاعداد المقبولين

وقدم الدكتور المقوسي، مقارنة

اماً مستوى ارتفاع المعدلات،

امًا الطلبّة الحاصلين على معدل معدلات متميزة.

### علامات

القضية هي ان العراق ينبد أن الدين يتلمسون رؤوسهم في

اخيرا نقول عن بيان هذه

تتمة المنشور على الصفحة الاولى واستمرت المفاوضات بين الوفدين الاردئي والاسرائيلي في التركيز على جدول الاعمال المقترح

بوسعنا تخطي الكثير من

القجوات.. وسندرس المسروع

الاسرائيل بعناية كبيرة لنرى كيفية

وصرح رئيس الوفد السوري

موفق العلاف امس الاول انه يأمل

في «التوصل الى أتفاق حول كامل

المذكرة، التي سلمت الى الوفد

الاسرائيلي ممع احتمال بعض

واتر لقاء الاربعاء اكد رئيس

الوفد الاسرائيلي ايتامار رابينوفيتش

مجددا انه لا يزال مقتنعا بأمكان

«ردم الهوة بين اسرائيل وسوريا».

وقد ظهرت لاول مرة بوادز على

تحرك تسبي في المفاوضات بين لبنان

واسرائيل، وصرح سهيل شماس

رئيس الوقد اللبناني بعد انتهاء

جلسة المفاوضات امس الاول بقوله

«لقد تبادلنا الاراء بعمق ونتوقع ان

يأتي الجانب الاسرائيلي ببعض الافكار الجديدة الطازجة على ضوء

الافكار الطارية التي قدمناها لهم». وقد بقيت الخلافات العميقة بين

المقاوضين العرب والاسرائيليين

حول المبادىء الاساسية للتسوية

السلمية وتصورات كل جانب لها

ولاهداف المفاوضات بشكل عام،

ومع ذلك فقد دخلت المفاوضات

الثنائية مرحلة الاخذ والعطاء او

التفاوض الحقيقي على جوانب

الثنائية التي تستأنف يوم ١٤ ايلول

الحاني مرحلة حاسمة بعدما تعود

الوفود الى طاولة المقاوضات في

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

جورج بوش والشيد حيمس بيكر تجاه العملية السلمية وانهما لا

يسزالان يؤيدان المفاوضات

ويرغبان في انجاحها

للتاكيد على أن المسيرة السلمية

تسير في الاتجاه الصحيح. وقال ردا على سؤال ان

الامريكيين يحاولون ان يبينوا

لكُل طُرْفِ امكانية مساعدتهم

لسيطرة المقاتلين الاكراد العراقيين

يزعم وجود معسكرات للثوار الاكراد

وقالت مصادر عسكرية ان

القوات التركية تشن في الوقت نفسه

عملية جرية وبرية واسعة النطاق في

جبل جود قرب سيرناك، في الاراضي

التركية قرب الحدود مع العراق

وتستهدف الاكراد والاتراك، وان

عددا كبيرا من الاكراد المدنيين

واوضح مسؤول كردي أن اربعة

اشخاص بينهم امرأة وطفل قتلوا في

٢٦ اب الماضي في اربيل شرقي العراق، عاصمة كردستان العراقية

خلال تظاهرة احتجاجا على حوادث

سيرناك في جنوب شرقي تركيا، التي سقط فيها ٢٦ قتيلا بينهم اربعة

التابعين للامم المتحدة وحراسها الى

العراق وتنقلهم في شتى أنحاء البلاد

دون تدخل وحث الامين العام للامم

المتحدة بطرس بطرس غالي على

«استخدام كل الموارد المتاحة أمامه»

ووافق المجلس يوم الاربعاء

بالاجماع على بيان ينتقد رفض

بغداد تجديد مذكرة تفاهم نشر

بمقتضاها موظفو اغاثة وحراس

تابعون للامم المتحدة في العراق في

دخول جديدة للحراس وموظفى

الاغاثة الذين وصل عددهم في وقت

من الاوقات الى ١١,١٠٠ شخص

وبقي في العراق الان ١١٧ من

حراس الامم المتحدة و ٧٥ من

وجاء في بيان مجلس الامن

والمجلس يحث العراق باقوى لهجة

ممكنة على التعاون مع الامم

وواصلت الجرافات الاسرائيلية

والبوم الرابع على التوالي العمل في

اراضي قريتي دير قديس وخريثا بني حارث قضاء رام الله حيث تقوم

بتجريف اراضي المواطنين واقتلاع الاشجار منها بهدف توسيع

مستوطئة كريات سيفد المقامة على

ورفض العراق أميدار تأشيرات

مدنيين أفي ١٨ اب الماضي.

بالسماح بدخول موظفي

لتسليم مساعدات انسانية.

اعقاب حرب الخليج.

«مسؤولي الأغاثة».

وخانيونس وبلدة قباطية.

اراضي القريتين.

خالد ابو سلط

محمد على السراج

سألم أنو لندة

ه النصيرات

لحمد الخالدي

• صبرا/ غزةً

ه البريج

وطالب مجلس الامن

سقطوا بين قتيل وجريحي

لتذليل العقبات الموجودة.

الاتراك في تلك المنطقة.

المجالي

ويتوقع المراقبون ان تكون

الجديدة من المفاوضات

التعديلات.

التوفيق بين جدولي الاعمال».

وقال الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوقد الآردني الى مَفَاوضَاتُ السلام الثنائية انه جرى خلال الاجتماع غير الرسمي بين الوفدين الاردني والاسرائيلي الذي عقد مساء امس الاول طرح عدة تساؤلات حول يعض الموضوعات المتعلقة بجدول أعمال المفاوضيات. عال المقاوسات. وقال اننا شرحنا الموقف الاردني

بشأن هذه الموضوعات ووعد الجانب الاسرائيلي بانه سيجيب على تساؤلاتنا اليوم «امسء. وبين أن الأمال حول السلام في الاسبوع الماضي لم تترجم الى اشياء ملموسة على الارض الا في امور محدودة وقليلة جدا. واضاف الدكتور المجالي يقول اننا

لا زلنا نشعر بأن الفجوة ما زالت واسعة بين الجانبين ولم يتم تحرك واسع بهذا الشأن. وقال يوسي بن جال المتحدث باسم الوقد الاسرائيلي الصحفيين في ختام اجتماع المسار الفلسطيني امس الاول آن اسرائيل ردت على مشروع جدول الاعمال القلسطيني وقدمت مشروعها الخاص الذي «حاولنا فيه ان نضع حساسياتهم في

وقال جال ان مشروع جدول الاعمال الاسرائيلي المكون من ست نقاط تضمن العديد من القضايا التي يود الفلسطينيون آثارتها مثل القوانين العسكرية المطبقة في الاراضي المحتلة والسمساح للمفاوضين الفلسطينيين بحرية الحصنول على معلومات.

وتحدثت حنان عشراوي المتحدثة باسم الوف القلسطيني بنغمة ليجابية مع الصحفيين بعد ان اجتمع كبار اعضاء الوفد الفلسطيني مع لورانس ايجلبرغر القائم باعمال وزير الضارجية، الاميركي ودينيس روس اليد اليمنى لجيمس بيكر وزير الضارجية الأميركي السابق في مصادثات السلام الخاصة بالشرق الاوسط، وقالت عشراوي «اعتقد ان

صدام تتمة المنشور على الصفحة الاولى

كثيقة من الدخان تتحرك عبر الحدود من منطقة الاهوار وقالت ان القوات العراقية تشعل النار في مزارع القصب التي يحتمي فيهآ المتمردون لاجبارهم على الخروج من مخابئهم، وقال التلفزيون العراقي أن المخربين وصلوا الى منطقة القرنة

ليل السبت الماضي واصابوا محطة الكهرباء بصواريخ قبل ان يتم ضبطهم بالقرب من مركز المدينة. وسقط كثيرون منهم بين قتيل وجريح ولاذ الباقون بالفرار. ويقول مسؤواون عسكريون

اميركيون أن العراق لديه ثماني فرق عسكرية من بينها بعض الوحداث الدرعة في منطقة الحظر الجري التي تزيد ثلاث مرات في حجمها عنَّ الْنُطقة التي اقيمت للأكراد في الشمال في العام الماضي.

من ناحية اخرى، ترجهت اربع مقاتلات ميراج ٢٠٠٠ الى السعودية امس الخميس لاستكمال القوة الفرنسية التي تساعد في اقامة منطقة الحظر الجوي في جنوب العراق مع الطائرات الاميركية والبريطانية.

وقال متحدث باسم وزارة الدفاع ان المقاتلات وطائرة سي ١٣٥ للتزود بالوقود غادرت قاعدة أورانج الجوية في جنوب فرنسا وستنصم المقاتلات الى اربغ

طائرات میراج ۲۰۰۰ اخری کانت قد وصلت آلى الظهران بالسعودية يوم الثلاثاء الماضي. في شمال العراق، ذكر مصدر كردي عراقي في زاخو أمس ان الَّجِيشُ التركي يقصفُ منذ يومَ الاربعاء الماضي منطقة خاضعة

### اصابة حندين

تتمة المنشور على الصفحة الاولى النارية وقنابل الغاز والاعتداء على واعتقلت قوات الاحتلال عشرات المواطنين خلال حملات المداهسة والتقتيش في مدن غزة ونابلس

ي والمعتقلون

اصيبوا بجروح ورضوض

ه ست لحم جمال محمد عميرة ه الخليل رشدي

حسأن جمعة الخالد محمد فارس ـ رضوض ه قداطبة ه النصر/ غزة عبد الناصر محمود حنايشة وائد محمد وأحمد سليم خليل ابو آلرب ه الرمال/ غزة ومفيد عادل ننزال وعلى احمد يوسف ئورا ه بيت لاهبا كحيل ومحمد مصطفى عبد الرحمن سباعته وناصر محمود ىوسف ئىد محمود زكارنة ه القرارة محضد الحاج حسين واشرف فرج صالح عبدالله السرخى عرمي ابو طبق ـ وجميعهم ە ينى سهيلا

> ه العروب محمد يوسف بدوى

> > Je il volita

بع تحيات : مؤسسة يحيى للتجارة والخدمات

ونقاية المهنوسين الأردنيين / فرع الزرقاء

العشرات من المعروضات الوطنية الشيقة

دُوام اليُوم من الثالثية للعاشرة مسساعً

### قدول

تتمة المشور على الصفحة الاولى

الهندسة التطبيقية فقد تم قبول ٢٢١ طاليا وطالبة، وكان ادنى معدل فيها هن ٨٠٪ وهو المعدل الادنى لتقديم طلب الالتحاق فيها. معدل قبول لكلية الطب في الجامعة الاردنية وصل الى ٩٧,٧ ولكلية الهندسة ٩١,٤ ولطب الاستان ٩٤,٥ ولكلية الصيدلة ذكور ٩٤

واللغات الحديثة ٨٢,٥ والرياضيات

٨١,٥ والهندسة الميكانيكية ٨٨,٢ والهندسة المدنية ٨٧,٧ والحاسوب

الماضي فقد قدم ١٦٨٠٠ طلب. . أ فقد قال الدكتور المقوسى، ان التنافس كان شديدا بين المتقدمين كون عددهم كان كبيرا ومعدلاتهم ضمن الفئة الواحدة كانت عالية مشيرا الى أن عدد الطلبة الحاصلين على ٩٥ فما فوق بلغ ١٠٤ للعام الحالي، في حين بلغ عددهم خلال

٩٠ فما فوق فقد بلغ عددهم ٩٩٤ لهذا العام بينما كان في العام الماضي ٦١٢، ووصل عدد الطلبة الماصلين على معدل ٨٥ قما قوق ٢٧٩٢، لهذا العَّام في حين بلغ عددهم للعام الماضي ١٩٠١ الامر الذي يوضح حجم التنافس على الكليات التي تتطلب

من الميادين والسلحات. الاستسلام ولا يسوق مفرداته، ولم يؤمن بالبراغماتية اراء القضايا القومية والوطنية، كما يفعل الكثيرون، في تخليهم حتى عن السيادة الوطنية، في سبيل الحفاظ على رؤوسهم. كل صباح خوقا من الغضب الشعبي العربي ويلاحقهم شبح الصحوة القومية هم الدين يتحدثون بهذه اللهجة، وهم المستقيد الاول من الوجود

الاحتراب: هل هذه اختراب مناصلة، أن الأحرى بها أن تنسجم مع نفسها ومع تاريخها، وتدع الغراق يواجه وحيدا، وتكفيه شر مواقفها، التي تشبه الذي صمت دهرا ونطق كفرا. فلين انتم من الشّارع العربيّ؟! اليس كذلكُّ؟!.

### مفاوضات السلام

اما جامعة مؤتة الجناح المدني والتي تم قبول ١٢٩١ طالبا وطالبة ٧٠٪ بتخصص معلم المجال، اما ادنى معدل فيها لتخصص الشريعة

بالدراسات العلايا. بمستوى التنافس بين العام الماضي والعام الحالي الذي ارتفعت فيه معدلات القبول بشكل ملحوظ، فقد ارتفعت اعداد طلبات القبول يما يصل الى ٣ آلاف طلب، فقد قدم للعام الحالي ١٩٥٠٠ طلب اما العام

العام الماضي ٥٣ طاليا وطالية.

العراق، الذي لم تشهده في كثير

الامريكي ومن اضعاف العراق بل

موسكو \_ رويتر \_ قالت سفارة

طاجكستان في موسكو امس ان

الرئيس رحمون تبييف الذي اعلتت

قيادة البرلمان والحكومة أته أبعد

عن السلطة لا يسزل الرئيس

الشرعي للجمهورية التي تقع في

وقال رحيم حسبوف للتعدث باسم

السفارة في حديث هاتفي ولا قيادة

البرئان ولا الحكومه لديها السلطة

القانونية لعزل الرئيس وعلى ذلك

وكسان مجلس الوزراء وقيسادة

البرلان قد ذكرا في بيان تلي في

فان تبييف لا يزال رئيساء.

راديو طاجكستان الليلة قبل للاضية

بعد جلسة طارئة انهما يعتبران

نبييف معزولا من السلطة بعد أن

أتهماه يعدم التحرك لمواجهة الحرب

الاهلية التأى تهدد الجمهوريسة

ولم يعرف حتى الان مكان اقامة

وقبال حسنبوف انبه من فيسر

للرجح انعقاد جلسة كاملة للبرلمان

من للَّزمع عقدها اليوم لبحث لجراء

التراع بعدم الثقة في نبيف.

نبييف منذ لحتل مسلحون مقر

السوفياتية السابقة.

اقامته يوم الاثنين للاغس.

حسنوف: نبيف لا يزال

الرئيس الشرعى لطاجكستان

### الاف اليونانيين يضربون عن العمل احتجاجا على برنامج التقشف الاقتصادي

ئەن نسخة

۱۰ منانیر

۱۰ بنانیر

رئيس لجنة عطاءات محافظة البلقاء

مدير اشفال محافظة البلقاء

الهندس سليم حمزه

اعلان اعادة طرح عطاءات

سادر عن مديرية اشفال ممافظة البلقا

يدعى المقاولون للصنفون في مجال الطرق بالدرجة الخامسة وما فوق

والراغبون بالأشتراك بالمناقصات الملكورة ابناه مرلجعة مديرية اشقال

مَحَافِظَةَ الْجِلْقَاء اعْتَبَارا مِن صِبَاحٍ يُومِ الْخُمِيسِ لِلْوَافِقِ ١٢/٩/٣ وَلَقَايِةً

الساعة الثانية عشرة ظهر يـوم الالنيـن الوافـق 47/4/٧ لاستلام نسـخ

المطاءات على أن توقع العروض في صنّدوق العطاءات في مديرية أشفال محافظة البلقاء في موعد الصاء الساعة العاشرة من صبّاح يوم الثلاثاء

- على المناقصين المتقدمين للعطاءات تعبثة نموذج التزامات القاولين

الرفق مع نسخ العطامات وخلاف نلك يرفض العرض. أ- سيتم ترتيب زيارة التمهدين للموقع الساعة العاشرة من صباح يوم

انشاء جدار من

جابيون عل الكيلو

صيانة جسر وادي

شعيب على للمطة

۹۰۰ + ۹ کیلو متر

۱۰۰ + ۱۹ من طریق

السلاسل للعنتية

وادي شعيب

لبنة كفالة

أثيثا مرويقر مبدأ آلاف العمال اليونائيين أضرأبا عاما لمدة ٢٤ ساعة أمس لمتجلجا عني برنامج التقشف الذي تطبقه الحكومة

رقع للعطاء

11/M/4

ولاحظة

حث غرعوه

2. 2:-

مسترادين

عمار غير

ة تشريق م

حرية وللمقا

1-----

اک د رشہ

. سي الآتي،

تثير يديوا

سوري شربر

بحاضرة وهوا

مين الله الع المراكز الكراسية ا

عث الأجياة الوران المجروراة العران المجروراة

~ ~ *y* − .

سے ت

<del>من</del> به

ومتراعثا

. .

يرق هجين

وصار شنة

سرق ف

~ --

The same of the same of

ين ندمة

ames "

محار عائد الأ

و لعرق کم

. . .

المتعارب و

س سطيا

الانتين تلوافق ١٢/٩/٧

وارغم الاضراب للعديد من فروع البنوك والمكاتب على الاغلاق والاتمنالات الهاتقية والخنمات وآند دعا الى الاخسراب الاتحاد كما تسبب في تعطيل المروز وفي خلق العلم لعمال اليونان الذي يمثل ما مشاكل متعلقة بالكهرياء

ويحتج الاتماد على تسريح العاملين في الحكومة وزيادة اسعار البنزين والسلع الاستهلاكية ومسودة مشروع فأنون يزيد تيمة الاستراك فيرامج الرعاية المنحية

العلم والخاص.

وقال الاتحاد انه سيقوم بلضراب الاسبوع القادم الا أذا تخلت الاجراءات الطبقة بالقعل.

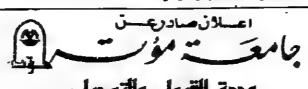
وكان رئيس الوزراء اليوناني اسطنطين ميتسوتاكيس قد قال ان سياسة التقشف ستستمر حتى نهاية العام القادم لخفض العجز المزمن والتضم

أمنم المدهي عليه وشهرته ومحل

### تركيا تنفى اعتزامها فرض رسوم للمرور عبر البوسفور والدردنيل

للى تمر عبر مضيق البوسفور ومضيق الدربنيل وقتي زُعنت أن انقرة سطرض رسوما أتعويل نظام يستخدم لجهزة الرادار للاشراف على للرور في للضيقين خاطئة. ونفت ايضاً تقارير بأن تركيا ترقب في تغيير اتفاقية مونترو التي تم التوصل آليها عام ١٩٣١

وقَالَت سِنْجِمينَ ،تنقذ تركيا بحرص الاتفاقية.. والزاهم بان تركيا ترغب أن تغيير الانفاقية غير صحيحة، وبمُقتِفَى الْأَتْفَاقِية تستطيع جميع السفن ان تعر دون دفع أي رسوم عبر مضيفي للبوسفور والتردنيل



يرجى من الطلبة للقبولين بجامعة مؤته في مرحلة البكاوريوس للعام

التاريخ •/۱۹۹۲/۹

p1447/4/4 الإعد +144Y/4/Y الالتين

A1447/4/A معلم المجال.

الظهر، مصطحبين معهم ما يلي: ١\_ كُشْف علامات اصلي ٢- شهادة الولادة الاصلية إلى صورة مصطلة عنها.

٣- صور عن بغتر العائلة (صلحة الاب وصلحة الطلب). ٤- رسوم متقرقة وقدرها (٤٥) ديتار اريني.

اسلام ابـاد ـ رويتـر ـ قـالــت وكالة الأنباء الباكستانية إن طائرة عسكرية باكستأنيبة صفيرة تعطمت قرب العاصمة انتأء قيامها بمهمة تعريب عائبة مما اسفر عن ممرح

ل سُاعة مُناخرة من مساء

ولَّمَ تَنْكُر تَفَاصِيلَ لَخُرِي ولكنها قالت ان تحقيقا بدئ لفرقة سبب العادث.

الهادي يوم الثلاثاء اسفرت عن مصرع نُحقُ ١٠٠ شخص وتركت ١٦،٠٠٠ لخرين عثربين.

اللفتنانت جبليريمو جيفارا أن مؤتمر صحفي العنت ارقام وملت الينا تشبل ٢٠٠٠ء شخص تم لجلاؤهم ونصو ١٦،٠٠٠ مشرد وهنوالي ١٠٠ قتيل ونصو ١٥٠

وكنان مسؤولون اخرون في المكومة والمليب الاممر أأد قدروا في وقت سابيق عبد المفلونين باكثر من ٠٠٠

وقالت الوكالة أن الطائرة كانت على بعد ١٨٠٠ كيلـومثـرا شرقى اسلام اباد عندما سلطت الاربعاء.

وقال رئيس النفاع للنذ

### حسوادث

# نقرةً - رويتر - نقت تركيا أمس انها تعتزم فرض رسوم على السفن

وقَالَتُ فَيِلْيِزُ بِينَجِمِينُ لِلتَعِبَّلَةِ بِأَسْمٍ وزَارَةَ ٱلْخَارِجِيةِ أَنَ التَّقَارِيرِ الصَعَلَيْةِ النِّي صَدِرت لِي الأوبَّةِ الأخيرة فِي بِرِيطَانِيا وَقَيْوِنَانَ وَالْبِأَبَانَ

مني سن سبب معيوس بجمعه مؤنه في مرحنه البكاوريوس للعام الدراس ٩٣/٩٢ مراجعة وحدة القبول والتعنجيل / الجناح المنني وفق الجدول التائي:

الرماضيات، اللغة الإنجليزية، الجغرافيا

وثلك من الساعة للثامنة والنصف صبلما وحتى الساعة الولحدة بعد

### شخص في نيكاراغوا

يزيد عن مليون موظف في القطاعين

الحكرمة عن خططها الخاصة بزيادة اجراءات التقشف والغت بعض

### منكرة دعوة

محكمة المأوق/ صويلح القافي: ليراهيم الجزازي رام الدعوى: ٩٢/٤٣٨ الأملته ليراهيم علي القنرفام مجهول

يقلقى حضورك للعكعة عقوق صويلح يوم الاحد الوالع ١٩٩٢/٩/١٣ السَاعة..... للتقل لل الدعوى لرّالة شيوع التي اللمها عليك أمته علي المترقام وقريكها وكيلهم للحامي حمد ليو شموت.

### طائرتهم في باكستان

### موجات المد قتلت ١٠٠

ماناغوا ۔ نیکاراغوا ۔ رویتر ۔

منق الله العظيم

ايمانا بقضاء الله وقدره يتعى ال السخروابو خجيل والنجار

### ارْدهار اسعد راشد السحّن -

تقمد الله اللقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه. تَقِيلُ البِّعَادِي لِلرَّحِالِ في مِنْزِلُ احْتِهَا خُلَدَ النِيجِّنِ / الْجِوفَة شَارَعَ \* احمد صدقي الجندي وللنساء في مَثْرُلُ رُوحِهَا خُلْيُلُ ابِو خَجِيلُ ﴿

وشقيقة وهائي وعبدالهادي خضره،

شارع فرعى نحو اليسار مقابل منزل جيري وللنساء في منزل ولدها مارُنُ الكائنُ في جبلُ التاج الشارع الرئيسي، الطريق الثاني بعد صيدلية غسان على اليمين مقابل بققة زيدان تَعْبِلُ التّعارِي لمدة ثلاثة أيلم من تأريخ الدان. .

تنعى عشيرة الجريري ببقغ الحزن والاس وفاة فقيدهم

وقد شيع جثمانه الطاهر بعد قلهر امس التحميس الى مثواه الاخير تغمده الله يواسع رحمته ورضواته واسكنه فسيح تَعْبِل التعازي في منزله الكائن في جبل عمان شارع خرفان. اتا لله واتا اليه راجعون

### نعى فاضله

بعزيد من الحزن والأس ينعى عبدالله محمد عبد الهادي وشقيقه الدكتور نصر محمد عبد الهادى والنتهم القاضله،

### دام عبدالله ،

الكادُّنُ فِي تَلاعُ العلِي فِي الشَّارِعُ الواقع بَجَّانِبِ بِنِكَ الْأَسْكَانُ قرب مسجد ثلاع العل الكبير.

وَيَا ايتِهَا النَّاسِ المُطْمَئِنَةِ لَرجِعَى الْي رَبِّكُ رَاضِيَّةٌ مَرضَيَّةٌ فَالدَّمْلُ ويد ايمه الله العظيم والدمل جنتي الله العظيم معلق الله العظيم

والدرايسة المرحومة

### بسم الله الرحمن الرحيم وكل تفس ذاتقة الموتبة صدق الله العطيم

بمزيد من الحزن والاس ينعى ال البسطامي وال خضر واقرياؤهم وانسباؤهم الرحومة

مُقْرِدُ لُلُ السِطامي في ام الحيران.

### الحاج محمود عمر الجريري

### الحاجة آمنه الشيخ صالح عبدالله

التي وإفاها الأجل للحتوم في ١٩٩٢/٩/٣ عن عمر يناهن ٥٨

### مقتل الندن تحطمت

قال مسؤول حكومي اول امس ان موجبات للد التي ضربت ساحل نيكاراغوا عل للحيط

انا لله وانا اليه راجعون بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كُلُ نَفُسُ دَائِقَةَ الْوَتَ﴾

السير بعد عبلاة الجمعة الموافق ١٩٩٢/٩/٤.

وصنقي التل دخلة مطعم الهنا.

تنعى عشيرة ال عريقات واهالي ابو ديس فقيدهم الفالي

الملازم المتقاعد محمد احمد عيسي عريقات

(ابو احمد)

ومستسيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة وادي

تقبلُ التّعارَي في منزلُ شقيقه دّاود احمد عيسي عريقات الرجال

وللنساء في منزل شقيقه على لحمد عيسى عريقات في حي الشهيد

مندق الله العظيم نعى فاضل

### اهالي بني نعيم في الضفتين ينعون بمزيد من الاسي فقيدهم عميد احمد محمد صبيح الزيادات دادوعلىء

عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في اعمال البروالتقوى واصلاح ذات البينُ الرُّ تُوبِةُ قلبية تَقْمَدُ اللهُ الفقيدُ بِوَاسِعِ رَحَمَتُهُ وَاللَّهُمْ اللَّهُ وتويه المنبر والسلوان. تَقْبَلُ التَعَلَّرِي فِي بِيتَ ابنِ احْيهِ فريد صبيح الكائن في حي نزال/ منطقة بدر مقابل عبادة الدكتور وليد يعقوب.

### شکر علی تعان

الْ كَانْتُ يُتَلَّدُهُونَ بِجِرْيلِ الشَّكرِ وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم

عبدالرحمن كشت

ايو محمد

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشبيع الجثمان أو الحضور الي

بيت العزاء او ارسال براتيات التعزية والاتصال الهاتفي او النعى بالصحف راجين اعتبار هذه الكلعة بعثابة شكر

اسرة البتك الإسلامي الاربتي فرع عمان تشارك الاخت الزميلة نبتأ الغول لحرائها بوفاة والدها

### الصاج عبدالفتاح صبيح الغول

### على عيدالله دعييس الشواتكة

صلحب الكلمة الجريلة والوقف الثابت وللراي السنيد الذي كأن تصنيرا للاسلام ودهاته والأي لأ تَلْخُذُهُ فِي اللَّهُ لُومَةً لِأَلَّمَ فَأَلَّى حِنْنُاتَ النعيم أبا رائد نَلقاك في الخَالَمِين..

### نعى فاضل ينعى النائب محمد الازليدة

الشوابكه مبلحب الموقف القبرف والراي السديد والكلمة المبادقة سلالين

### نعى فاضل

وتتقدم من الزميلة وال الغول الكرّام بأصدق مثناعر العزّاء والمولساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضولته

### نعى فاضل

ملايا ـ يقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشائر الإزايدة في ملايا الفقيد.

### على عبدالله دعيبس

للولي عز وجل إن يعوضنا عنَّهُ خيرا وان يلهم كه ودويه الصبر

# استى نكل منهم. خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزيز

ويسكنه فسيح جنانه

### وانا لله وأنا لليه راجعون

### عبادي وادخل جنتي

نعى فأضلة التقيلية: ال جياره وال صبري في القيلية والاردن والخارج ينعون بمزيد الحرن والامي التيدتهم الفائية المرحومة.

مها سليمان صبرى

مِسم الله الرحمن الرحيم (يا ايتها النفس المُطبِّنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فالخلي في

زوجة الاستلا حسين احمد اسعد جباره التي انتقلت الى رحمته تعالى في قلقيلية يوم الأربعام ١٧/٩/٢ رحمها الله رحمة واسعة واسكفها قسيح جنَّاتُه. تأمِل التعاري يومي الجمعة والسبت ٤٠٥/٩/١٩. للرجال في جمعية الأبيلية للتنمية الإجتماعية - جبل الحسين -عَلَمُهُلُّ وَزَارَةٌ الصَّحَةُ وَلِلْنِسَاءَ فِي عَنْزُلُ الإستِلا حِسن جباره - جبل ب

انا لله وانا اليه راجعون

النزعة \_ مقابل بقالة فلقبلية

جناز الاربعين

من امن بي وان مات فسيحيا سُيقام في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة في مطرانية الروم الكاثوليك بجبل عمان/ النوار الأول جناز الأربعين عن رلحة نفس المرهوم:

### عبد السيح فارس مشو دايو فارس،

ال الفقيد يدعون الأهل والاقارب والاصنقاء لشاركتهم هنا الجناز رلجين اعتابر هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل

### ينعي في الورني في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسي وقاة

(ام فاین) ارطة للرحوم عبدالقادر حمن الورثى، تغمد الله القيدة بواسع رحمته واسكتها فسيح جنقه والهم ألها وتويها للصبر والسلوان. تليل التعاري في منزل روجها المرحوم عبدالقادر حسن الورتي -

### نعى فاضل

غوارُ محمد العوضي واحُولته عزّلم وتلجي وعموم ال يسيسو في الوطنُ والمهجر يشاطرونُ عبرهم احمد عبدالكريم (ابو شهاب) وهموم " ال جعيدي احزائهم بوفاة عميدهم للرحوم

الحاج عيدالكريم احمد داوودجعيدي

مدير وضباط وضباط صف واقراد الامن العام ينعون بمزيد من الحرِّن والاسي المرحوم

### الرقيب رشدي عامر البزور

لم يمهله طويلا. رحمه للله ولحسن اليه تقبل التعازي في بيت ابنه موسى محمد يعقوب في الزرقاء ـ حي معصوم \_ قرب مدرسة للفيرة. نعي فاضل بعزيد من الأس والحنزن، ينعس أل حَبِشُ فقينهم للرحوم ا

نعى فاضل

تنعى عشيرة الحلبية في

الاربن والخارج الفيدها المرحوم

محمد يعقوب دبوه

ایق موسی

معقط راسه ابو دیس ـ القبس

عن عمر يتاهر أولا عاما اثر مرض

الذي انتقل الى رحمته تعلل في

من بيت بجُـن/ ينافيا عن عمر يناهر السابسة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيث والده/ سان - هي المناعة عمانَ - هي الصناعة ولا أرأكم قله مكروها في عزيز نعى فاضل

غالب مجمد جمعة

حيش

رابق مهندء

### تنعى عشيرة العباهرة عامة وال عبد الهادي خاصة بالضفتين والخارج فلينهم للرهوم: الحاج سليمام محمد على عبد الهادي العياهرة

من صبارين الذي انتقسل الى رحمته تعساني صبتاح يسوم الخميس للوافسق ٩٢/٩/٣ عن عمر يتأهر مم عاما. تقبل التعازي في منزل ولده لعمد الكائن أأقرية سالم/

نعى حاجة فاضلة

### عريفة نصر الوزني

الكفئن في شارع المحطة - جسر وغدان قرب مشاير رغدان ولدة فلالة

تقمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه قسيح جناته. ولنا لله وانا اليه راجعون

ويتقمون من نوي اللقيد باصنق مشاعر العزاء والموامناة سلالين المولى عر وجل أن يتغمد الظيد بواسع رحمته ورضوانه أنا لله وأنا أليه راجعون

العضوب، اللقة العربية،المحضية علم الاجتماع، التربية الرياضية، الالتصاد السياسة، الهندسة الكهربائية.

### نعى فاضلة

التي انتقات الى رحمة الله يوم امس الخميس وقد تم تغييم الجثمان الى مثواه الاخير

### انا لله وانا اليه راجعون

# ابو عندالرحيم

. تقدل التعازي ولمدة ٣ ايام في مشرّل ابنها البكتسور نصر

# وحدة القبول والتسييل

الإدارة العامة، للحقوق، الهندسة المنتية اللَّقِرْيَاء، الكيمياء، التاريخ، معلم صف ادارة اعمال، الهندسة المكاثيكية الاحياء، الجيولوجيا، القريعة

### يعنم الله الرحمن الرحيم

میسی محمد اسماغیل حُضی ارملة المرحوم نليف قريد البسطاس والدة دعوني، مازن،

عن عمر يناهر ١٨ علما، وسيشيع جثمانها من مسجد ابو درويش في الإشرافية بعد صلاة الجمعة (١٩٩٧/٩/٤)، وسيتم النفن في تقبل التعاري للرجال في منزل شقيقها هاني خضر الكائن في عينون قبل الوصول الى نوار التادي الارثونوكس بـ • • ٢٥ اولُ

نعى فاضل

### نعى فاضل

ال جعيدي \_ قلقيلية \_ ابناء محمد داود عمر جعيدي، عمر وعثمان وعلى وعبدالله وداود ينعون عمهم المرحوم

الحاج عبدالكريم احمد داود جعيدي الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهر ٧٨ عاما ويشاركون صهرهم احمد عبدالكريم (ابو شهاب) واخوانه محمد ومحمود وحسن العزاء. تغمد الله الفقيد واسكنه فسيح جناته والهمنا

وذويه الصبير والسلوان.

ابنه احمد عبدالكريم الكائن في ماديا الحي الغربي طريق الحاووز.

وانا لله وانا اليه راجعون

تقبل التخاري فاتنبوان قلقيلية (الهاشمي) يومني

الجمعة والسبت ٤ وه/١٩٩٧ وللنساء في منزل

بسم الله الرحمن الرحيم

،كل نفس نائقة الموت، فمن زحزح عن الناز وانخل الجنة

صدق الله العظيم

تنعى عشيرة البزور واهالي رابا وانسباؤهم للأسوف على

رشدي عامر فايز عواد

شقيق منثر وعبد للرحمن ورامى وابن اخ كل من لحمد وشأمخ ومثقال والنكتور مطر عواد والنكتور وجيه الذى أَنْتَقُلُ ٱلنَّى رَجَمْتُهُ تَعَالَى صَبَاحٍ يَوْمُ الْخُمِيسُ ٣/٩ عَنْ عَمْلُ يِنَاهِلُ ٢٠ عَامًا وِشَيِعِ جِلْمَانَهُ الطَّاهِلِ مِنْ مَدِينَةُ الْحَسِينُ لَطَبِيَةَ لَلَى مِثْوَاهُ الْأَخْيِرِ فِي مِقْبِرَةَ لِلرَّصِيقَةِ. تَقْبِلُ لَلْتَعَارُي فِي مِنْزَلَ لِلْعَائِلَةِ لِلْكَالَّـنِ عِلْ طَرِيـقَ بِاجِـورُ

### برقياً؛ مُكتب بريد اسكان الأمير طلال - يَاجِوز - البرور

الرئيس مقابل أسكان الامير طلال بجانب سوبر ماركت

السلام ونلك ايام الخميس والجمعة والسبت هأتف ووووه

نعى فاضل شركة على احمد القيسي واولاده ينعون بمزيد من الحزن والامى وفاة الرحوم.

عبدالفتاح احمد صبيح

شقيق اللواء عفيف الغول

ويتأتمون من آل الفليد بلحن مشاعر العزاء والمواضاة

نعي فاضل

ينعى آل قلحوش في الاردن والخارج بمزيد من الحزن وعميق

ضارعين الى العلى القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه

بشبر ابراهيم قلحوش الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يتاهر ٣٠ عاما

الاسي وقاة فقيدهم ألرحوم

وقد شمع جثمانه ألى مثواه الاخير، تغمده الله بواسع رحمته تَقْبِلُ التعارَى في منزل ال الفقيد الكائن في جبل النزهة قرب

الحاوور مقابل مشحمة النزهة الحديثة.

سراج

دعمي خذني معك عالبيت.. روحني! • هذه العبارة ما زالت تتردد في

اذنى حتى اليوم، فقد قانها في طفل في للحكمة العسكرية الاسرائيلية

عندما تأجل النظر في قضية الطفل واستعد الجنود لاعادته الى معتقله..

بهذه العبارة للحزنة بدأ للحامي على غزلان رئيس لجنة للحامين

العرب في الارض للحتلة حديثه له «الدستور ؛ حول تجربته في الدفاع

القانون العسكرى للاحتلال يعامل الطفل كرجل..

المحامى غرلان: احتمالات النجاح

امام المحاكم العسكرية لا تتعدى ٥٪

كرجل بالغ، وقد كنتْ وكلتِ رُ

قضبة طفل وامام الحضور طلبت

تأجيل القضية لدراستها .. وفوجات

بالطَّفَل بِنَّانِينِي.. ،عمي دُنني

معك عالبيت.. روهني، ما زالتُ

هذه العبارة ترن ف انفي حتى

فنحن عمليا اصبحنا شهود التاريخ

اللجوء الى المحكمة العليا

ه ما هي نسبة النجاح في اللجوء

ـ نسبة النجاح هي صفر بللاته

وهمذه للحكمية تستطيع رداي

التماس يقدم البها بدعوى عدم

الاختصاص ولكنها لا ترد الالتصاس

لاعطباء مسورة شكليبة عبن (البيمقراطيبة) الاسرائيليبة. ولا

تثيراً النيَّابَةُ الشاملة هَذَا ۖ ﴿ النَّفِّي }

حتى بقال أن المحاكم الاسرائيلية

مفتوَّحة أمَّام المتقللمين من الإراضي

وقد أعننت براسة حول هبلم

للحكمة ملخصها أن على لللتمس ان

بثبت كثب القائد العسكرى قعام

حثى تقبل المحكمة الالتماس وحيث

ان كل ما يقدمه القبائد العسكيري

عن طريق النيابة هو سادة سرمة

بحظر الاطلاع عليها، فالنتيجة

النطائية عيم امكانية اثبات كبية إو

كذب المواد السرية. والجدير بالذكر

أن الالتصاصات القيمة للمحكمة

العلبا والتي يثار فيها موقسف

القنانسون الدولي مسن اي قضيسة

كالإيعاد والعقاب الجماعي، تجد

امام للحاكم. والانتظار لساعات

نتحملهما في سبيسل اداء ولجبنسا

الوطني في ألنفاع عن الاسرى.

الى المحكمة للعلما الاسرالطلية

على معاملة الاحتلال لشعينا.

\* Jack

بينود

به ادام ادر

---

الماليون

-

المناسبة المسا

77 177

-

Al Subj

----

أولزايات اند

وأسه السود

2 -12/15

ال فيعلم منه

برافق کب

المارية المارية

يغ فرانها. قال

يآإ ميبارف

وليسار الاس

يهم يبهابة لتشبو

المناح والأ

إنيا والبعاراء

ر بيالية كى --

يروهج فتناء

۽ نموب که -

،کاریل عیر

وفللرث البحا

فالطلة بنة

روبر هائة حد

أوالتنس د

وقية غرض

عقر هوي ال ه

ز واسي مب

إلى انها لا ينو .

إخريناه فيصاربها

وعواطفه لصد

ولذاز للنب

والج الراقبة الحب

وخيا الرئيس الاند

والمجار بسود الأم

والحراق فتطفينا

الراحمون العيم

ا جطو مرو

مبغيا لسنب

مغرق سرونت

مزانج فللفرذ عس

الإدائتسي و

أوليلع عبواء ح وتحلق منت للطائر و سم إلى أو عد عامية أرض به

فها يقاد سند أقبالها وتفاعات بوميلين لرح

ميمل معلس أنحيش المساء المعين ملها المعين ملها المعين المعلس المعين المعلس المعين الم

. 🛪

ه رضوان ابو عياش

اساس التجعيع لكل الطاقات لخنمة

للجتمع.. فالفرد عنصر تطوعي في

خيمة مجتمعه بميا يعليك مين

طاقات.. فالعلم يستطيع التبرع ببعض الساعات اسبوعيا لتقديم

مصم للطلبة المتاجيس.

والطبيب يستطيع علاج عدة حالأت

• ماذا عن الإشتسراكسات في

- الاشتراكات يتنفعها النتسب

لغرع الجمعية في منطقته بطيعة

ثلاثة منانير شهربا بحيث تصرف

على النطقة نفسها بقرار من هيئة

الفرع .. ولن احتاج الفرع لساعدة

الفروع الاخسري التنفيد مشروع

ه أنَّنْ هَنَاكُ حَاجَةً لِإِقَامَةً مِشَارِيعٍ

- نعم.. لنلك تفأوضنا مع بول

للسوق الاوروبية للشدركة ومم

منظمات غير حكومية .. ووجنتا

استعبابا لدراسة أبة مشاريع تخدم

معين في منطقته فان هذه الساعد

تعتبر نينا يسننها على اقساط.

احتماعية واقتصابية؟.

الجنعع ويعنها مانيا..

مجاناً يوميا .. وهكنا.

الجمعية ع

### تواصل الود وتعادل المحمة

تشير اعلانات التهنئة ينجياح

العطية الجرلمية التن لجرست تحلالة اللك الحسين والثبي تنشر ﴿ صحف الأرضُ للَّمَتَاءُ لثى حجم التواصل بين الشعب الفسطينس تحست الاحتلال والقيادة الهاشمية، وهو تواصل معسى عسن المحبسة والوقساء تتحسيسن ﴿ مسده الرحلسة المساسة من تاريخ للقضية العلسطينية بشكرسل خساص والتاريخ العربي بشكل عام.. فالغارس القومي الهاشمي ظلل إن السلحة القومية فردا يحمل لوامعاويكافيح الضغوط التي تمارس لألفاء القومية وتكريس الاقليميية التي تعنسي اعسادة عقارب للساعة الى الوراء وفتح الجال امام التجرئة للقرونة بالبيسة الأجنبية.

ُ وقدُ تابع للواطنون في الارض المشة رحلية العلاج لجلالية الحسين بقلق، ثم ببالقبرح لنجاح العملية الجراحية ، وعبر المواطنون عن ذلك في أحاليتهم للخاصة وعبن طبريبق نشر الإعلائات الفربية والجماعية في الصحف للقبسيَّة .. لأحساسهم بيأن مسيرة العطباء القومس للحسين هي الفيصل في هذه الرحلة العربية بين الانصراف الكومى وتقيضه للسؤبد العربى الذي كرس المسين تاريخه تلخصب بالجهاد من لجله.. وعز لجل حماية الروح العربية وتنميتها بحيث كبان الاردن ولا يزال للبيث العربي للعطاء الذي

يجمع ولا يفرق. ولعَنْ هَنَا الشَّعُورِ مِن جِانِب المواطنتين في الارض المحقلة نتجاه القائد ألهاشمي ينبع ايضا من حتمية المنطبل لسيرة النضال للفلسطيني لثتي لا بد وان تتوج باعادة اللحمة بين شقي هذه ألارض المحرر مثها والمشل على فاعدة الفكر القومي للذي رفعية الهاشميون ومأ زافوا كنقطة مضينة سرعان ما ستنتشر فوق بقعة الغللام للصطنعة التى تلف النطقة العسربيسة ،، ولا ينس الواطنون ﴿ الأرض الْحَتَلُـةُ ، للرعابة التني اولاها جلالسة الحسين للرثيس ياس عرفات الناء مرصه الذي كلل بالشفاء كنتاج يا ابدعه الأنسان الاربنى من تقييم في مجال الطبي.. وكنتاج لسيرة من النضال الشترك لتحقيق اهباف الأمة وتحرير الارض والانسان.

### حشرة تقضي على نصيف العنب

نبين من لحصائية نشرت في ورشة عمل البينت في فريـة ألخضر قضاء بيت لحم حبول زراعة العنب ومساكلها أن انتسار حشرة الفولكرا قضى على ٥٠٪ من أشجار العنب أن الضفة الغربية حيث تقلصت الساحة الزروعة بالعنب، سن ١٠٠ الأف موتم عام دوور الي وب

الف دوند حاليا.

# رئيس جمعية التكافل الاجتماعي في الارض المحتلة

### • لسنا استعدادا دوليا لدعهم مشاريعنا المستقبلية هو تفعیل کل قربهٔ ومنینهٔ ومخیم

للمثلة أن هدف الجمعية هو أعنادة روح والعنوضة والشرائية للى المجتمع النفاسطيني وتفعيل الاطر المهنية والاجتماعية للوجودة في المجتمع وأعادة صيافة الوحدة الوطنية على اساس من التساوي والالتصاق بجنور المجتمع، الأن.. نقصد بالتكافيل تجميع وكان السيد ابـو عيـاش يـرد على الطاقات الناتية والتنسيق عيما

قال السيد رضوان ابو عياش رئيس جمعية التكافل الاجتماعي في الارض

اسئلة النستور حول أسباب تشكيل هذه الجمعية ه كيـف تُشيأت فكبرة انشياء الجمعية ؟ . .

 فكرة التكافل ليست حديثة بل هي مستوحاة من بيننا للحنيف ومن تراثنا للعربي العبرييق ومن التحرية النفيالية الفلسطينية، وتقوم الفكرة اساسا على التعاون الوثيق بين القطاعات التخصصية الختلفة وبين الفئات الاجتساعية اللتجانسة وغير التجانسة للوصول بعجتمعنا الى بنية تشكل حاضنة مستقبلية لأية أسس يمكن ان تقوم عليها الدولة، فلا يجوز للطبيب أن مِتَحَدِث ١٠٪ عن السَّيِّاسَة و١٠٪ عن الطب وانصا العكس فسالطبيب الناجح هو سياس نجماح، وفي الظروف التبي خلقها استعبرار الاحتلال من تقتيت للشعب كان لا بد من الخروج من حمى التسبيس لكل الاشياء، آلي حمى بناء للجنمع والطلوب منه مؤسسة في للستقبل بناء على التحنيات للطروحة امامه

التطوعية بالتنسيق مع للؤسسات بينها بشكل افقي وعاموني بحيث المحية الوجودة اصلا، وتقوم تكون هناك هيكليسة فسأدرة عل اللحنة العشائرية بحل الاشكىالات العطاء في كل زمان ومكان.. وقد كان مناك نقاش في الوسط الثقف في الارض للحنلة ولقي هذا النقاش كل التأبيد والترحاب لأن هذه الفكرة تغطى حاجات بومية وتسد هاجة كبرى في للبناء السياسي ولأنها تقوم اصلا على مفهوم بالعوشة او الفرَّعَة ، التأصلة في ترالنا .. وتقلت الفكرة الى الشأرع عن طريسق اللقاءات الجماهيرينة طوال ثلاثة اشهر بجهود الأخوذ النبئ شاموا بنشرها وتسليط الضوء عليها.. وبعد نلك تمت صباغة النفاء الناخل وتم الإعلان عن تأسيس الجمعية في لجنماع حاشد في الكلية الإيراهيمية في القبس.. وتم لختيار اعضاء الهيئة الإدارية للؤقتة الثبى

ولو سحبننا هبذه الفكسرة على للسنوبات الثقافية والتوعوية والاقتصابية وغير نلك من مناحس حياتنا لوجعنا اننا بتحدث عن اعادة مياغة للعلاقات الاحتماعية على اسبى صلبة ... فنحن يُعتمد على

فيها نظرا للاقبال الجماهيري عليها

حيث اطلق البعض على ذلك حمى

التبني.. فكثم من العائلات التم

طبت للتبنى ليست بحلجة الى اطفال

بل تعتلز بُكثِّرةً عدد أطفألها.. كما ان

ضمن التخصصات للختلفية يون

تجاور الاطر للوجودة اصلا وانعا

تععيل هذه الاطر والتنسيق فيما

سيان فاللجنة الصحية مثلا تقوم

بأعمال مينانية لمعالجة الرضى في

الواقع مجانا عبر الطواقم الطبية

اثني تفجيرت في الواقع الخطفة بسبب الاحتلال وغيسات السلطسة الوطنية وتقوم بالتنسيق سع لنَّجَانَ العَشَائِرِيَّةُ فِي للنَّاطِّقِ، هَذَهُ لنماذج اضافة كلى للتبرع بالجهود تصهر العلاقة الجنمعية وتقرب فئات الجتمع من بعضها وتزيل انصولجن وتسؤدي الى صيساغسة الوحدة الوطنيسة على اسساس التساوي والالتمساق بجسنور مجتمعنا وتطبيق فكرة التكافل.. لأنتا نعتقد أثبه لا تعكسن لأسة سياسات از تنجح بون وجسود مجتمع متكاتف متلاهم. وزعت مجالات العمر فيماتينها من

الجل تفعيل للضروع ألتى تجاوز عبيها ءء فرعا والتي تشمل ألاف الإعضاء. والهنف من هذه الفروع

# الاف الطلمات تنهال على مراكز التبنى

حمى تبنى اطفال البوسنة تجتاح فلسطن المحتلة

يتربد مواطئون فلسطينيون على بلدية الخليل ضنز أواثم خاصة يجري اعدادها لتبنى اطفل للسلمين من البوسنة والهرسك حيث يتعرض المسلمون ال حملة ايلاة صربية وسط تواطؤ غربى لانهاء نلك الثقر الإسلامي المتقدم في اوروبا. ويقدر عدد طلبات الثبني حالياً باكثر من خسسة الاف طلب وهناك الاف الطلبات التي تقدم بها فلسطينيون في المللث والجليل وتشرف عل تلك الحملة بلدية لم اللحم. ورغم ان حملة التبنى هذه لقيت تجاوبا واسع النطاق ﴿ أَلْارِضُ الْمُعَنَّلَةُ كُكُلُّ أَلَّا الْ البعض عارضها لاسباب كثيرة منها

ان حملة التبنى هذه تخدم المشروع الصربي ـ الغربي الهلاف ال تغريع البوسنة والهرسك من منكاتها السلمين. فللؤسسات الاجنبية الاطفال وتهجيرهم مع النساء ال دول اوروبا حيث يجرى تنصيرهم وهو ما تفعله القوات الصربية حيث يجري اختطباف الإطفيال السلمين

لتنصيرهم. وهذا التهجير يعني ضمنا تكرارا لكارثة الهجرة الفلسطينية.. ويطقب بعض القاسطينين بمساعدة مسلمر البوسنة والهرسك بللل والسلاح كأن التَّهِجِيرِ لَنْ بِسَاعِدِهُم. ويرى منتقو حملة الثبني إن هناك الإلى من

• الألعاب النارية لكافة الناسبات

● الأحتفالات الرسمية والقوميــة

• المهرجا نيات الشيعبيية

● الــدورات الرياضية

• المناسبات العامية

● الأفراح والأعباد الخاصة

الاطفل الفاسطينين بحلجة الى تبني ورعلية ومساعدة وهم اولى بللسلعدة ﴿ الْمُرحَلَّةُ الرَّاهِنَّةُ كَمَا أَنْ أُسْتَجَابُةً السلطات الاسرائيلية المبشية لعلب السماح بادخال الاطفال السلمي ولحضارهم من البوسنة والهرسك الى

بعضها تم تبني اطفلها من قبل عَنْلَاتَ لَجِنْبِيةَ اثْنَاءَ الْاِنْتَقَاقَيَةَ.. فَلَوْ فاسطئ للحتلة يشع الشكوك اطار حطة جمعية اطفل الزيتون والمخاوف فبينما ترفقن سلطات الإيطالية قلم مثات من العلالات الاحتلال حتى ألأن لم شمل العلالات

> والام يعيشون في الداخل. او ان بعض الاطفل لديّه لم شعل والبعض الأخر ليس لديه.. هذه الماساة توفض سلطات الاحتلال التعادل معها بانسانية وف الوقت نفسه توافق السلطات الاسرائيلية على تبنى اطفال

> > الاسرائيلية هي الثي تشرف على

عمليات النكل.. الخ. الا ان مؤيدي

حملة التبنى مصرون على تلطي الدمآ

الصناعات الن

ارية

اعداد من هؤلاء الاطفال بين ايدي عائلات اسرائيلية حيث تشهد اسرائيل عمليات تبني الاطفال يتم شراؤهم من اميركا اللاتينية والظبين والبرازيل.. ومن للمكن في اطلو عمليات تبني اطفل البوسنة والهرسك تحويل اعداد منهم الى علثلات اسرائيلية حيث از السلطات

الفسطينية الشتنة حبث تنقسم الايطالية بتبني اطفل في الارض المحتلة عن طريق تخصيص راتب بعض للعائلات فالاب لا يحمل لم شُملُ ويعيش في الخُارج والاطفال شهري للطَّالُ يُصَلُّ الْيُ مُلَّكُ دُولِأُر شهرياً ويبقى للطفل مع والنية. فكيف تأوم علالات بحلجة ال دعم ومساعدة بتبنى اطفال جدد؟ رغم نلك يواصل رئيس بليية

Fireworks Thrills Your Heart

Fireworks Displays Our Projession Lindensia Lindensia

الخليل اتصالاته مع السلطات الاسرائيلية والسفارآت الاجنبية وتصهيلات لاعتقال الاطفال.. ويواصل رئيس بلدية لم الفحم لتصالاته أيضا لهذا الفرض.. ويتساط فلسطينيون

تخرون ما الداعى لاحضار اطفال مسلمين من تحت احتلال صربى فلش للعيش تحت احتلال مبهبوني فاثي ايضًا؟ اليس هذا قالم للأطَّقال؟ ويرد لخرون بالقول. ان تنشئة هؤلاء الاطقال في جو اسلامي افضل مز تركهم تحّت رحمة الجعلات

قدول طلبة سوريين في الجامعات الفلسطينية

وافقت لجئنة الجامعات الفلسطينية على مبدا قبول طلبة المرتفعات السورية المحتلة في الجامعات للظل طبنية وستقوم المامعات يتعبادات الثلاوية العلمة لاولتك الطلبة وستقوم الجيعية العرسة للتطوير ز الجولان بتنسيق عملية القبول والتنسيب.. وكانت الجامعات تقبل طلبة سوريين من الجولان بشكل فردي لكن القرار جاء ليؤكد الليول بشكل عام.

### اختتام معرض تجاري في البيرة

والمساعية.

عن للعثقلين في الارض للحثلة.

يقول للصامس غبزلان ردا عل

غواصلة فعمل حتى لو كانت النسبة

اغتتم للعبرض اللجساري الصناعي في مدينة البيرة الذي اشىرفت عليه عبرفة تجارة وصناعة رام للله واللواء في سوق البيرة للركزي وشهد ألمعرض اقبالا جماهيريا منقطع النقاع حيث شاركت أهيه مالله شركة ومصنبع وقال الصاج اسعد حسونة رئيس الغرفة أنَّ الهدف من المعرض تحلق حيث أقبل المواطنون على شراء المنتوجات الوطنية.. واشار الى أن الفرقة تعترم اصدار دليل تجاري لتنشيط الحركة التصارية

لحتمالات النجاح

سنؤال حبول لختمالات نجساح للحامين في تبرشة موكليهم امام المساكسم المسكسريسة للأحتلال الاسرائيل ،ان اجرامات الاعتقال الم التحقيق دون وصول المصامي الى موكلة في مراهل الإعتقال الأولى، وغالباً يتعنر الحصبول على آئن لزيارة المعتقل الا بعد ١٨ يوما او شهر أو أكثر . وهذه هي أهم للراهل التني يجبب الاستعبائية فيهسا بالمأمي، لأن وجنوبه من شأنه أعطناء النصبح والأرشناد للوكلته وعل ضبوء مبذه الحقيقية فسان الحامى عندما يجتمع بموكله يكون قد مر في اهم الراحمل وانتهمي التحقيق معه وجبرى اعتصباره بالطرق والإساليب الخطفة التي تتبعها لجهزة التحقيق. وما يتبقى ق هذه الصالة هو ان يستاعب للحامس موكله علَّ هُنُّوء مائة البيئات القدمة. وهنا يستحيل تقريبا أن يثبت للحامي أن الافاتات لخذت تحت الضغط والتعنيب فشهادة للحقق والشرطة في للحكمة الصفرة ثلثى تعقد بناء على طلب للحامى لاثبأت ظروف لخذ الافادة تكون مقبولة لدى المكمة ويدعي فيها للحقق والشرطة اثهم أعطوا المُعتقل الحقّ في السكوت وانه جرى تحنيره وافهامه حقوق القانونية وانهم فعمسوا للمعتقسل القهسوة والسجنائي والطعنام، ائن فنسية اثبات عدم فأنونية لخذ الاضابات تكاد تكون معنومة، وباللبالي يقتمس دور للحامي على ما هو وارد يُّ مادةُ البيئات للقُدمة ضد موكَّله. وهنا بلعب لجتهاد للصامي دورا كبيرا في ايجاد نغرات وتناقضات في الأفسانة الولمسدة او في افسانات مختلفة للموكل ورفاقه.. وبسبب ضغط العميل في الانتفاعية على للمقلين استطعنا ان نيرىء عننا لا تزید نسبته عن ۵٪ من اصحاب القضبايساء ونحسن على استعبداد

اللُّ مَنْ تُلْكَ.. وكثيرا مَا تَبِرىء للوكل من جزء من لأشحة الأتهام، أنما الوضع الاجمال يشيس الي أن ظروف الأعتقال والتحقيق تلعب البور الاساس في نجساح عمسل

ضغط عبل وحول عبد للحناميين العنامليين يقول المحامي غزلان أن عندهم في الضَّفَّة الفرَّبِيَّةُ يِتَراوِح مَا بِيِّنْ ۱۲۰۰۱۰ من بین ۲۹۰ مصامیا، وهناك حوالي أنَّ مصامينا في غُذِة وهنا العند لآ يكفي بسبب كثرة عَيدَ لِلْعَطْلِينَ، وقَيدُ تَشْعُبُ بُور الصامي ابأن الانتقاضة فأخذ للحامي يقوم بدور لجتماعي فهبو

يحل مُحلُّ عَائِلَةً الْمُتَقَلِّ بِرَيَارِتَهُ لِ

اليوم.. وهناك قضايا غريبة كثب ة لا تعد.. كقضية الشاب الأبكم من دورا الخليل الذي اتهم بقراءة بدان مركئ الإعتقل وتقبل وايصبال للقَيَّادة الوَحدة مَنْ مكبر الصوتَ في الاخْبارُ والرمنائلُ واللابس.. وكنا السَّمِد.. أو توجيه لواتح لتهام ضرَّ ق البداية تعمل مجانيا وحاليا شيار موجوبين في السجين اي باتعاب رمزية لتغطية مصاريفناء اتهامهم بالقيام باعدال نضالية الخارج رغم وجودهم في السجن.

فاتعابنا لا تعابل اتعاب سائق سيارة لجرة يتقل اسرة للعتقل للى للحكمة.. فدور للحنامي هـو دور نضال مكمل الدور الجمأهيري. غرائب..

ه وماذا عن الفرائب التي ولجهتها ف للحاكم للعسكرية ٢. َّــ نعلم أن سياسة الإعتقال هي في اغلبها عُشُوائيَّة، فمن المكنَّ أنَّ يوقف حاجز عسكرى سيارة باص ويطلب من ركابها النزول ثم يعتقل بعضهم؛ وربما تندهش اذا قلت ان الضابط بكلف الجنود بتشفيص للعطلين وكتابة تقاريس الاعتقال وتوجيه التهم ويكلفون بالشهادة ضعم في الحكمة.. وأنكر في لحدى للرات النباء وجنوبي في للحكمية المسكرية ﴿ رَامَ اللَّهُ وَاذًا بعدد من للعظليان يتام لمضارهم الي للحكمة، لمحاكمة سريعة وابلغوني بأن تلحقق لبلغهم بأنه في حالة أعترافهم فأن للحكمة ستفرض علبهم غرامة مائية واثا انكروا فسيكون مصيرهم السجنء وطلبوا منى تَمْثَيْلُهُمْ، لَكُنْهُمْ وَكُنْتُيْجُـةُ لَصْغُطُ الْشُرِطَةُ كَانُوا مُلْتَنْعِيْنَ بضرورة الاعتسراف رغسم انهسم اعتقلوا اثناء عويتهم من ألعمل في اسرائيسل، الى رام الله وجسرى اعتقالهم كمجموعة.. واعترفوا بالتهم رغم انهم لـم يفعلـوا شيئـا، وحكم عليهم بالغرامة. فالانسان

لها من تنفهوم الاسرائيل تاسيرا الفلسطيني مهما كسان مسوقعته مخالفا للقانون الدولي بمعنى ان مستهدف للدفعسه الى الخضسوع القضاء الاسرائيل يختلف مع القضاء في العالم حول تفسير مواد وانكر ايضا قضية للقشاة ،وفياء القانون الدولي. شرقاوي ، من مخيم الامعري ، وهذه " عراقیل اتقمت بمحاولة طعن جندي أسام ه ما هي للعراقيل التي تولجهكم مقر للحكم للعسكري في رام الله.. ق العمل؟. ونلسك بنساء على لانحسة الاتهسلم والافادة التي انتزعت منها.. عندها - لا تعد ولا تحصى.. عراقيل في النخول إلى المصلكم اوريسارة اررت: ان اتأكد من الشرطي العربي» العنظين في السجون.. أو الحصول الذَّى قام بالترجعة، واستُجويتُهُ فاطِفْني بِأَنها قالتِ له انها لم على مادة البينات.. ولحيانا نقل المتهم دون ابلاغ المحامي وعدم قدرة تحاول طعن جندي بل كانت تقف للحامي على معرفة مكان موكله.. امام مقر للحكم العسكري لاسبياب خاصة بها ولا علاقة نها بالوضوع. وتعيين جلسات للحكمة بون ابلاغ للحامي.. والتعرض للمصامِّينُ قُ وما زلت لحاول الحصول عل للحكمة من قبل الجنود.. هيث لائحة الاتهام لرفع قفية فسد تلقى مصامون تهديبات بالقتل للحقق لعدم تحريبه النقة ف نقل لقولهم عبارات انضاء للرافعة لم اقوالها .. ولَذَلَكُ تَمْتَ تَبِرِثُهُ ٱلفَتَاةَ تعجب الجنسود.. والتفتيش للللأ منَّ تهمة محاولة القتلُ (وعقوبتها

> قتى لمضتها في الإعتقال). وهُناك طرائقٌ وغرائب كثيرة. فالقاشون العسكري الأسرائيل لا يعامل الطفل الفلسطيني كطفل بهل

لا تقل عن تسع سنوات) للى تهمة امام السجون لريارة للعتقلين.. الأغلال بالنظام (وعقومتها الغترة واعتقال عند من المصامين ومنع البعض من السفر .. كلهـا عـراقيـلّ

# اختنام مضرجان القدس الثقافة والغنون

75 YEARS OF EXPERIENCE

- FIREWORKS FOR ALL OCCASSIONS.
- CORRONATIONS.
- FESTIVALS.
- SPORTS GATHENING.
- PUBLIC OCCASSIONS.
- WEDDING PARTIES.



PYROTECHNIC INDUSTRIES PO BONS 6/2 AMMAN SORCAN

الله لكبر، يا شعبي يا جبار.. الله اكبر.. الله اكبر، ماشيين طرادة وتمسيم.. وبعونك يا ربي للنصر واصلين.. بهذه الانشودة التى لنتها فرقة زهرة الدائن القبية التراثية استهل العفل الكتامى لهرجان القنس الشريف للثقافة والقنون الذي اليم إ زهرة للدائن كبلكورة انشطة المجلس الاعلى للثقافة والاعلام ق القنس.. وقل ليراهيم قراعين رفيس المجلس ان المهرجان الثاني سيقام في العاشر من شهر أب العبام المقبل مؤكدا تصميم المجلس على المقي قدمها في اللهةُ مثل هذه الإنشطة الفنية الثقافية

الظمطينية في العاصمة للقيس.

وكانت عروض المهرجان قد



شعرية شارك فيها العشرات من الشعراء.. وعروضا للقرومية والازياء الشعبية والرات انية لَكُثِيرٌ مِنْ لَلْفُرِقُ الْفُنْيَةُ وَالْشَعِيبَةِ. واقعت الإنشطة الحماهيرية على ملاعب مدرسة المطران في القنس حیث جری اعداد مدرج خشبي ينسع لعشرة الإل متقرح.. وتم الذائية لتأكيد أمباثة الشعب وقوق لرضه وابزاز للشخصية

شعلت انشطة فنية وتراثية وعروض مسرحية واسيات

في نهاية المهرجان تكريم اللجنة الإعلامية الشرفة على للهرجان وبعض للشاركين في فعلياته... وبلغ عدد الفرق المسرحية اللي قدمت عروضًا ١٧ فرقة ولوهظ غياب الحضور الغزير المسرحى في المهرجان لعدم تمكن الفرق العبرهية من الوصول ال القدس

بسبب لجراءات الاعتلال.

حول انحدار الولايات للتحدة. اد فمن (ادوارد لبوتوای)، الی معسور (لیستر توروی) الاول مسؤرخ وبساهست مُرِدُ استزاتيجي مَحَافِظُ، لم تصح تواقعاته بشأن حرب الخليج. ءر وهو يعلن الأن في مقال طويل، ان اميركا ستنضم الى العالم النالث في بناية القرن الصابي

ها هو الحديث يعود من جديد

ح والثاني التصادي يساري لامع م ومشهور، يتنبأ في كتاب حر الجديد، بأن اوروباً واليابان -ر سوف تظنمان عل الولاسات المتحدة، لأن هاتين القوتين سرر تلصرفان اكجنكيسز خسان اقتصادي حقيقي ، ان هسنا الأفنسراف يقلسق متنند بر الوجدان الاميركي منذ حوالي

وقيد كيان القيائليون بيه، يعتمدون عل التضافيض بيين الدور الضارجسي للبولايسات التحدة ونقاط ضعفها الدلغل وقبل رونالد ريضان كنان منا برزال هناك شك في أمكانية تفكيسك الامبسراطسوريسة السوفياتية ، بسبب تقط الوسيانل والقحرة. ثم انتقل التصور الى التسركيسز عل د در بي التناقض بين الالتزامات الدوليـة التناقض بين الالتزامات الدوليـة المتنامية، واهمية المسؤوليات العسكرية في اوروبا واسيا. وقصعوبات النلخلية ، خاصة ق جانب الميزانية

وقىد السار ئلۇرخ (كنيسدي) المساني، النموذج التاريخي الأسباني، والانجليزي المسابق، لينكر بأنه عنيما تدعى بولة ما بورا بولما، يفوق قدراتها، فان تلك

يكون سببا في انهيارها. وبمسا أن أنهيسار الاتحساد مُسَنِّ مُ كَاسُوفِياتَى، ونهاية الشيوعية، وتنائح حرب الخليج، وانتصار اقتصاد السوق والنيمقراطية في العالم، اضبافته للي تخبولُ مسترث للكسيك في قطاع التبادل الصر منين سنن في اميركا الجنوبية كلها تجبرنا

على الاعتبراف يسأن الولايسات للتحدة تظل القوة العظمى الوهيدة، ويأن سياستها قد انتصرت. أن التشائميسن يركرون في دراساتهم عل الوضع الدلمل. خاصة وان الجو الانتخابي الكنيب، هو مهيماً مسبقاً لهسنا التشاؤم. وهكذا يظل وضع الرئيس بوش ضعيفا في الاستطلاعيات، فيميا قيمة الدولار تترلجع، واستعادة النفس الاقتصادي تجر نفسها

ليمت كُلها نات قيمة. فيالنسبة لعام ١٩٥٠، يبدو الوضع كنسبى للاقتصاد الأميركي متناقصا اليس من الطبيعي أن أوروبنا وللبابان، تتناميان بسرعة اكبر لُ مرحلة إعادة البناء، هاصة واتهما بتحولهما ككل نصو الرأسمالية، قبد استعبارا مفتاحي النجاح الاميركيين، للسوق للكبير، لذي يسمح بسفر تكلفته اقبل والتقب الْتَقْنَى، للتصاعد مع عمليات واذ يقارن (ادوارد لوتواك) ما

الحجج للقيمة عيينة, لكنها

بين الولايات التعنة واليابـــان ، يجد أن أليد العاملة الامتركية تفتقر الى الهارة والبقة. وهـو يصف العاملين فالطارات ف ثيويورى ول طوخييء ليصل للى تبيان هالة عدم انتظام الاعمال للروتينية في بلاد العِم سام. لکن کان علیه ان یتنکر ان الولايات اللحدة وهي تضم ه/ من سكان العالم ما تنزال تنتج ربع الانتاج العالي.

الكل ينين حالة ألفساد الاجتماعين؛ الجسريمية، للغنرات، ضعف للبرناميج للتعليمي ، انهيار النظام العبائل خاصة في صفوف للواطنيس السود. وكلها طواهر معروضة جِنا لأزمة ليست اسيابها على نفس للمتوى من الوضـوح، وكنلك علاجها . ولكن . . لا شيء يؤكد لنا ان اوروبا واليابان



ومع ثلك هناك مشكلة رئيسية تكفى لتفسير الجبل القائم: أن افضل معيار لقياس التقسيم الاقتصادي يظل نسبة انتاجية القرد العامل حيث أن هذه للنسية قد سجلت تناميا سنويا بلغ (١,٨٪ بين العساميسن ١٩٢٧-١٩٢٧) و٢٪ بين العاميـن ۱۹۲۲-۱۹۲۷ (وهنی مسرحلت استثنائية)، لكنها تراجعت بنسبة ١٠٠٨ بعد ١٩٧٢، لتصبح



بذلك اقل من النسبة لنسجلة في ظيابان. وفي الدول الاوروبية ويناء على هذه الوقائع نىرى



سوات العشر وخلال السن الأخيرة كان تنامى الانتاجية يتصاعد اكثر فأكثر في اليابان، واوروبا بما يكفى للقول سأن

انه اللا استمر الوضع على ما هو عليه من ترلجع فأن اميـركـا ستكبون دون شبك عبرضية لتجاوز اوروبا واليابان عليها، بنفس للقياس الذي صنع قوتها في القرن العشرين. ففي عام ١٩٥٠ كانت انتلجية الفرد الياباني تعلى ١٥٪ مالنسبة للفرد الاميسركس وانتاجية الفرد الفرنس او

الألماني ٢٥٪. أما الأن فقد بلقت انتاجية اليابانسي ٢٠٪،



• روناك ريفان

للولايات للتحدة ستضطر ف مباق الدروة الى الاصطفاف وراء هاتين القوتين.. أن حصة الاستثمار الصافي الخاص في الدخل القومى الخام لد انغفضت بنسبة للثلث خلار السنوات للعشر المتدة من ١٩٨٠ الى ١٩٩٠. وعليه فان استصرار الاميركيين في التوفير فليل

غيرهم، سينتهي بهم الى فلدان تفوقهم. هل يعكن لهذا التوجعه ان ينقلب؟ أن الولايات للتعدة، تقف اليوم على رأس سـوق، لكلير سكيانيا من المسوق الاوروبي. وهي منفتحة لهجـرة واستقبال الرساميل.

وبالتالي فان الاستثمار اقل من

كما انها تضم الجموعية العلمية الاكثر عندا وتطورا في العالم. لكن يلزمها مزيد من الانخار ومن الاستثمسار، وتناقص في العجــز العــام، وسياسة تربوية أفضل. وعلى رأس صفحة ألفصل الجديد من التاريخ يتربع سؤال هـام، هـل سيكــون الرئيس المِـــيـــد، والنظام السياس، قادريـن على الاضطلاع بحالة النهوض هذه ١. هل سيكون من شأن قلصدى الصلمى النيمقراطى الذي تطلقة اوروبا واليابان هذه للرة ان يئبه صحوة اميركية شبيهة بُتَلَكَ النَّى نَبِهِتِهَا فِي سَنُـوات الخمسينات المبراطورية

القلق او العواطف التي كسانت

سائدةً في الأينام التي سبقت

اندلام حرب الخليج عام ١٩٩١

لاغرآج للقوات للعراقية من

ويعبود الصبب الىرجعلية

عوامل، اهمها عنصر للباغثة

وسرعة تنفيذ العملية، التي

بدأت فور اذاعة انباء كشفت أن

الرثيص الاميىركى قبرر فبرض

تطبيق حظر جوي ۾ جنوبي

لعملية نرع الصصراء دام عدة

ويقول بعض الطيباريـن، ان

الآخرى، هي للهمة بحد ثاتها،

فنحن لسنا بصالة حرب مع

العراق، هذا ما يقوله ستيفنُ

فيركس، ربان طائرة من نوع

اف أ ١٨، وسبق له ان نقد ٢٣

طلعة جوية خلال الصرب ضد

العراق. ويضيف: «انه لم يطلب

مسن العسراقييسن اخسراج

صواريخهم من طراز ارض ـ جو

من مدينة البصرة، وقد ابلغت

زملائي اننا لسنا في حالة حرب

مع الغراق، فنصن لا شريد ان

نكون مدافع لا كابح لها.. انهم

بمآمة للانفساط.. وسيتم

ومع ثلبك رفعيت حياطية

الطائرات (الأنبئنس) ، راية

الحرب، وهي عبارة عن علم

اميركي ضخم خلال امحارها (

مياه ألخليج، وقبل ان تقلع

للوجة الأولى من الطائسرات،

القي فائد الصاملة الكابتن

كارتر ريفو كلمة بالطيارين

قال فيها، ،كل ولحد منا معلق

باحتجتكم، عشما تكونون في

ومع ان مسؤولي البصرية

رفضوا وصف تقاميل كيقية

عمل وتنفيذ نظام الراقبة، الا

ان للقابلات مع الطياريان

وغيسوهم اشسارت الى أن

الطائرات تنطلق من على متن

الانستِنس، على فترات منتظمة

يفية لحكام للراقبة على مدار

الساعة، يساعدها ﴿ ثلبك

طائرات اميركية ويربطانية

تنطلق من قلواعلد ارضيلة

وتتقابل معها في السمساء

وترابط هذه الطائرات في

لعربية السعوبية ، حيث لدى

القوات الجوية الاميسركيسة

والسعوبية طائرات انتار مبكر

من طــراز اواكس. وتشــارك

طائرات الاواكس الاميركية

والسعوبية في العملية، التي

يشرف عليها ألجنرال مايكل

ومنسد العسام للاضي، تقسوم

مقاتلات اميركية وبريطانية

يطلعات جوينة مساثلة لفرض

تطبيق منطقة حظس جسوي

مشابِّهة في شعال العراق بحجَّةً

حمانة الأكراد العراقيين من

للقوات للعراقية.

العراقية لتنفيذ البرنامج.

الجو، لذا حلقوا بمهارة،.

اوجَّهُ أَلْخُلافَ الرَّئيسَيَّ

### بقلم: كاريل ميرفي

تنظلق طائرات البحسريسة أن الأمدركية للحملة بالقنايل ---- ب والصواريخ من تماملة الطائرات --خ ۔ و ح (یو اس اُس (اندہندنس) بصحبة ا حــه طائرة مراقبة لفرض تطبيق حدير بناء منطقة حظير جنوي في جنوب ب سرب العسراق ويقسول طيسارون حنت یا امیرکیون انهم لا پولجهون ، حدد، ه وقال افتراد اطَّقَمْ الطَّالْدِاتَ نبسست التي شاركت في العملية التي ند و به يطلق عليها امراقية المدوب،، . وغنب التي اعلنها الرئيس الاميتركس . ـــــ - جوزج بسوش يسوم الاربعساء ب را سند اللاشي، الفرض منطقية حفاس حديره جنوي في الجنوب العبراقس، كيب من قالوا، وأنهم حلقوا فوق اراض ــر ـ ، به عراقية يقطيها السنيم جشوب ير زير خبط العسرض ٢٦، وأنهم ليم \_\_\_ بشاهنوا ابة طائرة عراقية ل مجو، ونم يلاحظوا أي جهد على الله على المجال عراقي للنفاع عن للجال الجو، ولم يلاحظوا اي جهد الجويء. وتحلُّق طبالبرات الحلفاء للنطلقة من على متن (الاشبنشس) ومن قواعد جويـة إلى للنطقة فوق ارض يعتقد انه بتولجد فيها زهاء ستين الف جندي عراقي، ودفاعات جويـة من بينها صواريخ ارض - جو. وقند ومسف مجلس قينادة قلورة العراقى الصاكم هذه الطلعات الجوية بأنها ،عدائية ، غير مشروعة وجائرة،. وقال

بيان اصدره الجلس والأعبه

اعلن انا الدعو الششتاوي

الشطنتاوي يوسف عن فقدان جوازً

وللعطا مقه للزيينامت ت

الان بنه

الفرين

A41 A21

ىن خارجا

وأخرار

### The Weshington Dost بعد ان قبرض طيبران التصاليف المظير الجوي على العراق. .

### الطيارون الأميركيون: لم ثر غير الضباب!



طراز برولير اي أ ٦ ب المسفة

الرعد، الصآبرة عن الآلات كلتى

تساعد على انطلاق الطائرات من

على سطح (الانتينيين) التي

تحمل لجهزة وطائرات للمراقبة

على مدار الساعة. وقبال بيفيند

غويمان الذي يقود طاشرة من

رابيس بقنادا ءانتنا تحتفظ بجقنا في التعامل مع هذا القرار العنواني في الوقت للناسب وبالطرق لللائمة .. خلال الليل، تسمع بوضوح الاصوات للزعجة، التي تشبه

فالرجاء معن يجده تعليمه والرب مركز شرطة أو الى المطارة المسية أو الإتصال على هلتك ١٠٤٦٧٨ وله جزيل الشكر.

### اعلان طرح عطاء من مديرية اشفال معافظة البلقاء

يدعى القاولون الصنفون في مجال الطرق بالدرجة الخامسة وما فوق والراغبون بالاشتراك بالناقصة المنكورة الناه مراجعة مديدرية اشغال مُحافظة البلقاء اعتباراً من صباح يوم الأحد للوافق ٢/٩/٦ ولَقَايَة الساعة الناتية عشرة علهر يوم السبت الوافق ١٢/٩/١٢ لاستلام نسخ العطاء على ان م تودع العروض في صندوق العطاءات في مديرية اشغال محافظة البلقاء في 

> قىمة كفالة للناقمية ۵۰۰ دینار صيانة للطريق

للزراعي علان

ملاحقاة إ - على المنافصين المقدمين للعطاءات تعبلة نموذج التزامات اللقاولين الرفق مع نسخ القطامات وخلاف ثلك يرفض العرض. " - سَيْتُمْ تَرِيُّبُ زِيارة المتَّعهدين للموقع السَّاعة الماهرة من صباح يوم المست للوافق ٩٢/٩/١٢

رثيس لجنة عطاءات محافظة الطقاء مبير اشفال محافظة البلقاء

الهنئس سليم حمزه

لعن نسخة

فتعطاء

ِ ۱۰ بتانیں

سفري للصري للجنمية والذي يحمل الرقم ١٩٥٦٩٠ والصادر من حدالَق اللَّهُ أَمْ مصر بِتَأْرِيخُ ١٩٨٧.

(ابو العبد). وُله جزيل الشكر.

اعلان فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو موسى فلاح

للشرطة وله مكافأة حميتة.

حمين ابو هو ل عن اقدان حقيبة يد لؤنها اصغر بداخلها جوّار سُفْر أربني باسفي المباتر عن طرابلس ـ السفارة الاربنية في ليبيا وللذي يحمل رقم ١٣١٠٨٨ ووثيقة سفر بأسم زوجتي للدعوة فتحنة جمعة احمد السعيري الصادرة من القاهرة بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٧م والتي تحمل زقم ١٩٧٥٦ وتصاريح بخول الارض للحللة واستعرارية عاد عمل في ليبيا ومبلغ من التاود اليملة (۱۲۰۱) نيتار اريني وكذلك (۲۲۷۰) دولار فالرجاء من يعثر عليها الأنمسال بهاتف رقم ٦٣٨٠٩٩ لا أو تبليغُ الرب مخْفُرُ

عودة شحادة من القويسمة عن فقدان جواز سفري الذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره في منطقة القويمسة يرجى ممن يعثر عليه الإتمال بمخفر القويسمة أو تسليمه الى اذن جامع القويسمة

الدان حالية يد جبيدة

اعلن اتا المدعو سالم لحمود

اما قائد السرب، لاري ستاك، فقد قبال: ،اعتقت انهم ليم سافعوا عن مجالهم الجويء. فقد عابت كل الطالسرات المساركة بعمسولتها ألى (الانتيننس) للبصرة في مياه الخليج، وتتكون الحمولة من صواريخ جو - جـو من طراز فونيكس وسبارو وسينوننر. كما أن طائرة من نوع أف 11. كانت تحمل لنابل زنتها حوقي

للف رطيل. وصياحيت هيده للقاتلة، طائرة من طرأز عين الصقير (هيوك اي) اي ٢ س، للمراقبة الالكترونية بأمكانها كشف الطبائرات للعبابية على

قبل القوات العراقية.

الاميركية، مكبوت ولا يشوبه

لوقف الرادارات للعادية عيس

تعطيلها عن العمل الكثرونيا،

واطلاق صواريسخ مضسادة

للاشعاع قال: وأن بعض طلعاتنا

التدريبية قد تكون اكثر نشاطا

من هذه الطلعات، فنصن لم

نقدم عل اي قمع او توقيف ،.

بعد ثلاثمانة ميل. وقال لحد طاقم طائرة من طراز اي أ ٦، ميشيل مناهل.. الم تر شیشا، لم نشاهد ایت طائرة عراقية، لكننا شاهينا الكثير من الطائرات الامبركية؛ انة ليس بامكان قادة الطاشرات رؤية الارض نتيجة للغيوم،. لقد نشـن الرئيس بـوش للنع

الجوي بعشاركة بريطانيآ وفرنساً لوقف ما اسماه فصف ومهاجعة للدنيين الشيعة من ان للزاج على متن (الانبينينس)، للنبنة العالمة لحوالي خمسة الأف مسن مشساة البحسريسة

ترجمة؛ يوسف الشولي رغم السنوات العجاف التي يطلقها البعض على الفترة التي عاشها الشعب الروسي في ظل حكم لينين وستالين، قان الاصوات ترتفع، ويتسع نفوذ ونطاق المنظمات والحركات المطالبة بعودة والقبضة الحديدية ، بغية انقاذ البلاد ، وتحكيم القانون ، وتحقيق الاهداف العامة، ويلقى العديد من الروس باللائمة على اليهود باعتبارهم سببا

THE GUARDIAN ....

الروسيطالبون بتطهير بلادهم سن اليهسود

غريطة ان تسترد متوسك

املاكها. انتسا نسريسد طلاقسا

هضاريسا، وليس السلسب

الحاصل حالياً ، والذي يكوي

ينارة الروس فقط اما الرئيس

يلتسين فهو لعبة بيد جماعة

ای جماعـة، رؤساء او

مدراء المكومات، الأعلام، ومن

ورائهم الرثيس الاميسركسي

جورج يوش، لحيانا يطلقون

على ما يحصل هالَيا ، للتّحبيثُ ،

لكثه نموذج اميركي للعصرنـة.

فائا قدم لثآ للفرب مساعنات

مالية، فأن الصافر وراء هذه

للساعدات نيس الاحسان. وانا

اراد الرئيس بوش الخلاص من

قواتنا وقدراتنا الاستراتيجية،

فان ذلك لملحته، وليس

وهكثا فأن كونستانتينوف

بعتقد بوجبود منطق لما يبدور

حاليا بلخل روسياً، فتفكيك

للؤسسات الإشتراكية للروسية

الهيئات الامنية (مثل للخابرات

كي. جي. بي) والاقتصاد النظم

وخَكُمْ الْكَانُونَ، كُلْ مُنَا فِي رَأَيْهُ

ان جماعة كونستانتينوف

واوللك النين حناصروا مبنى

التلفزيون هم من للتطرفيـن ـ

حاليا ۔ لكن اهدائهم تجند

صداها في سائنر روافند النظبام

الحكومي. فوزير الضارجية

اندريه غوزاريف يخوض الأن،

حسربنا كلاميسة مسع الجيش

وللخسابسرات ووزارة الامسن.

ويتهم هذء الاجهزة بالعجز عن

أصلاح وتطويس نفسها، كما

يتهمها بحجب للعلومات عشه،

لا سيما تلك الخاصة بالاهماث

للنائرة في مولنافيا وغيرها من

للناطق. وأشارٌ الى أن هنده

الاجهزة تعبد العبدة للقيسام

وقد رد قادة الجيش والامن

بنثى موجز مري سبق لهم وان

فسوه لوزير الضارجية عن

مولدافيا وغيرها من الناطق.

وقالوا أن ادعامات الوزير هي

حسزء من حملة لتسزيق

اجهزتهم، ومن ثم الاعداد للقيام

ً يعيشُ اكلَّــر مــن خمســة

وعلرين مليون روس خارج

حدود الفيدرالية الروسية، انهم

اكثر من تراث الامبراطورية،

انهم سبب كامن للحرب، فمنذ

عام ١٩٨٩ تعفق اكثر من مليـون

لاجسىء على روسيسا مسن

الجمهوريات الجاورة، فالروس

النين هربوا من الاضطهاد في

الجمهوريات الجديدة، يشكلون

الجسرة الاكبس مسن مسؤلاء

وبالنسبة لحرليس بائحرة

اللاجئيان في وزارة العمال

بوريس سيرجييف فان عدد

اللجليان مو موشر سء.

ويقول: ،انهم توافدوا في وقت

انهار فيه نظامنا الخاص

بالتأمين الاجتماعي، فلا توجد

مساكسن نهسم أو مسدارس

بانقلاب يميني.

بأنقلاب لغر.

اللاجئين.

هو تعمير لروسيا ناتها.

لصلحة روسياء.

ويعملونهم مسؤوليسة الفوضى فى رو

وكتب «ديفيد هيرست» التحليل التالي في صحيفة «الغارديان» الصادرة في ٢٤ تموز ١٩٩٢، وتتاول فيه قصة شعب بيحث عن ماض دهبي، لا يثق بالرئيس يلتسين ولا بالغرب، بالقدر الذي يرتاب فيه من دول الكومتولث.

للروسية ليمينية ويقول ايلينا اتضذ لخسر لقساء للسرثيس كونستانتينوف، عضو البرلان الرومي بـوريس يلتسيـن مـع الروسي، نائب رئيس جمعية الجماهيس شكس المحيث الشعب الروسي: ،مانا يريدون٢ الهاتفس، نظمته صحيفت ان هنفنا هـ استعادة هـدود كومسومو لسكاينا برافدا. روسيا التاريخيــة، وهــذا لا وطلبت الهندسة غالبنا فلاد يعنى اننا ننكسر حسق العول يميروفا وهي مهنسة من بلندة الاخرى بتقرير الصير، انه نوفوسييسك الواقعة ق يعني اننأ شرقض الأتفاقيات سيبيرياً، أن تسأل الرئيس ألتى تم التوصل اليها في مينسك يلتسين عن الفيدرالية، ولماذا لا وللَّالَثَاءُ وَالَّتِي ابتَ لَلَى تَشْكِيلُ پوجد وزراء روس اصليون ن الكسومنسوأست. واذا ارادت حكومته. وقد اتخذ السؤال اوكرانيا، روسيا البيضاء، والجواب للنحى التاليء جورجيا وارمينيا الأناصال، يلتسين، في الحكومة ؛ هذا ليس طيتم هذا عبر للفاوضات،

غالبناء انا لحكم من خلال الاسماء، واشعر بالأستياء ازاء نك، فأنا روسية من سيبيريا، واعظد انه لا سوجند روس هناك، انها فضية مزعجة مِلتسين، اعتقد أن الأغلبية من

غالينا: مانا عن بور بوليس٢. يلتسين، بور بوليس، ليس عضوا في الحكومة . أن جده من البلطيق ووالنته روسية. غالبناً ، انك تصاول ان تقول انه ليس يهونيـا. لكـن هـذا لا یعنـــی ان هنــاک روسا ف

كان السائل يعبر عن شعور يمور تحت سطح لاسياسات الروسية فقد حصلت اوكرانيا ، جمهسوريسات البلطيسق انربيجان، ارمينيا، مولدافيا وجورجيا على الاستقلال واللغة الضاصة، والجيش ويسنأت ماستخدام العملة الخاصة. لكن من يتحدث نيابة عن الروس

الاصلييان في الفيسراليا في الواست الذي كسان فيسه الرئيس يلتسيسن وللهنسنس فلابيميروفا يتجانبان اطراف الحديث عير الهاتف، لماط جمهبور غفيس معاد مقسر ـون الرومي نحن

تركيبة هذا الجمهور لم تثر أية مشاعر سياسية، فقد اجتمع الستالينيون. منع الفناشيين الجدد. واختلط العلم الاحمر مع الأسود، والراية النهبية مع الرابة البيضاء، رمز القياصرة. ومن على متن شاهنة عسكرية قديمة تعود للجيش السوفياتي، كتب على لحد أبوابها والحطأة القائمة برئين، مرخ رجل يحمل ميكروفون، قائلاً، ،انهم يخدعونناء انهم يشوهون سمعة ستالين ولينين، انهم يريدون لخُراج لينيَّن من قبره، وكانت تقف بجوار هذا الرجل امرأة انبقة الهندام، وان كان يبدو عليها انها فليرة الحال، تلف رأسها بربطـة

اللحين، وهي تبكي وكأنها فقيت للتو فلذة كبيها. ولخذ الفاشينون يترسون الأنباشيند على مسمنع منن الوظفين النين هبرعبوا الى نوافذ المبنى، لاستجلاء الامر، وتطفسوا البلاد مسن اليهسوده وانقتذوا روسينا ، هنده اهنم الشعارات للرفوعة، ورغم ان الخطــب غيــر واضحــهُ او متماسكة، الا انها كانت بلغة

يمكسن لأي رومي ان يفهمهسا

وقد كتب اولغامارينشيغا، وهي مراقبة عادة اللاعظة، ق صعيفته البسرافسدا تقسول: النيمقسراطيسون قسامسون، مستخدمين لغة الغرب، لا سيما ل الاقتصاد، لكن اغليبة النباس العاديين ليس لنبهم الإنوات اللازمة لفهم هذه اللغة ، فعنهما تتعدث الجماهير عن الحاجة القيضة قبويلة افيان هيده الجماهير تعنى دولة القانون. لكن بالنَّسبة للعامة ، فإن القوة هي الثليء الوحيد للعشرف بــه كسبيل ممكن لتحقيق ألهدف

هذا التوق الشبيد للقبضة القوية ، لانقاذ للروس العانيين من محنتهم الالتصانية ينسجم مع مفهوم البلشفيك للجماهيس. ان طليعة للثقفين من عام ١٨٦١ الى مهمر، كانت تعتقد ان بالأمكان تعرير الفلاهيـن مـن العبوبية والرأسمالية عبس اللورة التي ستنطلق من الغرف الصَّفْية (النَّارِس والْجامُعات). لكن لبنين انتقد هؤلاء اللقفيين لتحضيرهم ثورة برجوازية.

الأن، تتصدر كلمة للجماهيـر

كافة اسات المركة القومية

تسريح للعمال في سائر ارجاء البلاد، ولا تزال مجموعة من اللاجئين القادمين من باكو منذ شهر كانون الثاني عام ١٩٩٠ تعيش في بيــوت خــامـ فيكتور البائغ من العمر ٦٧

العمل، في للوقت الذي يتم فيه

عاما روسی ولد فی اوزبکستــان ، وعمشل هتساك مستيسرا لمعرح اطفال، وكبان يعتبنر نفسته مندمجا بشكل تنام في الجامع الاوربكي، الى ان بنا بطلي رسائل برينية كتب فيها عبارات مثل، أيها الخنازيس الروس عودوا الى بلانكم ، وللي ان وجنت زوجته مفرقعات نارية تحت عربة طفلتها. اثـر ئلك قرر اللجوء. وهـو يستعـد للبدء في انشاء شركة لحوم في مزرعة مهجورة في رايازأن، جراء تلليه مساعدة حكومية ويقسول فيكتسور، ما زالت عَائِلْتِي فِي اورْبِكستان، وْاعـرف اكلر من للالمالة روس يرغبون بالمفادرة، ويقبولون انهم يعتمـــدون على اذا قـــرروا للغادرة،. عندما وصل فيكتور الى رايسازان، لىم يلىق ، 🕻 البداية، الترحيب، فقد ابلغته السلطات للحلية بعنم اكتراثء دانا استطعت العبش هنساء بامكانك نلك، واذا لم تستطع فهذه مشكلتك، لكن عنيماً سجل اسمه باعتباره مطلا لنظمة لاجلين وجد الارض.

لا يـزال العنيد مـن الروس الاخرين يعيشون في للخيمات، او في شقة لمحد الإقسارب، او يجوبون شوارع موسكو. 🐞 فلل هذه الفوضي فان كبش الفداء التقليدي وهم اليهود، ينتظرون ما سيحنث، ونلك طيقنا لما تقنولته السقسارة الاسرائيليـة في موسكـو ، التـي تنظم عملية ترحيل الاللة الاف مهاجىر يهودي شهسريسا الى امرائيل. وهناك مليون يهودي روس يحتفظون ،بدعـوات، رسمية لاسرائيل. وهنا شرط مسبق للحصول على التأشيرة اللازمة، ومع ثلث فنان اليهود انفسهم لا يفادرون. انهم ينتظرون الأتي. وقد افاد

للركز الروس للبحثث وقيباس الرأى العشام والذي بشرف عل عمليات للشبح الرسمينة لهذه للسألة بأن حركة معاناة المساميسة لا تشهسد لزبيسانا ملحوظاً . أما الناسء للليس الذي اكتشفه الركز فهو ارتفاع معبل ح ازاء اليه اوكترانيساء بعكس الوضيع في جمهوريات اسيا والبلطيق. ويعود الفرق الى ان اوكرانيا تَمْرُ إِنْ فِتَرَةً نَشُوةَ الأستقلال، ويقسبول البكتسبور البكس ليفنستون لحد ابرز الباحثين في للركز، ألا يشكل اليهود تهنيدا لباديء السيادة الوطنية. لكن جمهاوريسات البلطيسق والجمه وريسات الاسياويسة تجساوزت هسذه الرحلسة فالحركات الوطنية في البنطيق تتميز بالتسامح. وبعد مرور \_ هذه الرجلة، بدأت الافكسار العرقية تأخذ بعنا مسيطراء وبدأت الاولوبات تتشكيل على اسس عرقية ، وبرز هذا واضما عندما بدأ اليهود بالظهور على للمرح من جنيد. فالوقف من البهسود يكتسسب صغسة ميلولوجية . فخصائص وصفات اليهودي تختلف عن خصائص وصفعات الروسي. وقعد ت التعبير عن مشاعرنا وانشطتنا المائدة المقلبة تحت عتبة الوهى بهذه الطريقة. فاذا كَانْتُ ٱلْفَكْرَة الروسية عن الشريسي، انته نشيط، فعال، ملتزم، مغامر وعصري. فهي عن اليهودي انه جشع، طماع وعدواني، فاليهود هم ما نرفض، لأننا ونحن نقبل

الأذلال، الطسرد، الاشمئسزان الناتي، هذه الأمور تشكل جزءا من الاشتياق الروس للعودة الى والقيضة القوية ،. بعد مرور اكثر من عام على امتطاء ألرثيس الروسي بوريس يلتمين للبابة أمام ملس البرلمان في موسكو، قان الروس

اسميا التغريب، فاننا نرفضه

بالجوهر ء.



كلمات

### مفاوضات الجولة السادسة بين مد التفاؤل وجرز التشاؤم

• عسى الشعيبي

تعثقت في سماء العاصمة الاميركية واشتطن، وعلى نحو مناغت للتوقُّعات الدارجة، غيوم سوداء داكتة، لا تبشر بِللطر، منذ از بدأت محادثات الاسبوع الثاني من جولة المفاوضات السايسة. وذلك بعد أن كانت سماء وأشنطن، خلال الاسبوع الإول من هذه المُفْلُوضِيات، زرقاء صافية، وباعثة على التَفَاؤلُ مِنْ جانب سائر الوقود المتفاوضة، بما في ذلك جميع الوقود العربية

ويبدو ان اجواء التفاؤل التي اشاعها الاسرائيليون غداة وصولهم ألى واشتطن. قد عملت على رفع برجة التوقعات لدى كل النين يتابعون مجرى العطية السلمية، وحملت البعض عل الإفراط في درجة التفاؤل هذه. سيما وأن الجولة السادسة هي حولة المفلوضات الاولى التي تعقد تحت ادارة اسحق رابين الآتي الى سدة الحكم على أنقاض أشل سابقه اسحق شامع. في تحقيقً اي تقدم يذكر على مسار السلام.

عُير أنه ما أن تقدمت المفلوضات نحو القضايا الجوهرية. واخد المتفاوضون يقلبون بايديهم جمر الموضوعات الخلافية. حتى اتضح للجميع أنهم لا يزالون يواجهون ذات الخلافات التي كانت قائمة من قبل. وإن أجواء التفاؤل كانت مصطنعة خصوصا بعد أن أعلن كافة الناطقين بنسم وفود التفاوض العرسة، عن صدمتهم الشديدة بالتشدد الأسرائيل المباغت، وبالطروحات الاسرائيلية المتطرفة، والمعالجات الشاميرية المعهودة لسائر موضوعات التفاوض، وعلى مختلف مسارات العملية المقررة من قبل.

ويبدو أن المفاوضين الاسرائيليين قد قاموا بعد أن اغرقوا اجواء واشنطن بسيل عارم من أمواج التفاؤل، باعتماد تكتيك شَاثَع وتَطَيدي فِي التَّفَاوضُ ينطلق مَنْ مُوقفُ ابتدائي. يمكن أَن يكون في مستوى درجة الصفر. او تحت الصفر بطيل. ثم يبدا مثل هذا الموقف بالتطور شيئا فشيئا، بحيث يبدو المشهد في صورته المتدرجة، وكانه سلسلة من التنازلات التي تستوجب تقيم تنازلات عربية. وذلك استندا الى القاعدة الذهبية

للمفاوضات، ونعني بها التنازلات المتقابلة بنيويا وزمنيا. ومع اننا لا نشك في أن المفاوضين العرب الذين اكتسبوا بعض الخبرآت التفاوضية والفنية المهمة كانوا بدركون سلفا ماهية مثل هذا الاسلوب الاسرائيل المرتكز بدوره الى تراث واسع في أن التفاوض. الا أنَّ المُتَابِعِينَ لَهِذَهِ المُفَاوِضَاتَ مِنْ بِعِيدٍ، وَجِّدُواْ انفسهم يروحون تارة مع مد التفاؤل الذي تواتر على السنة الناطقين العرب، وطورا يؤوبون مع جزر التشاؤم، الذي عمق من شدته الناطاقين انفسهم حين راحوا بندبون الأمال ويؤبنون فرصة التقدم سريعا على طريق السلام المتعثر في واشتطن ورغم اننا ندرك ان لأجواء التشاؤم التي ساعت مفاوضات الاسبوع الثاني، ما يبررها بالكامل. فاننا ندَّعو سائر النَّاطَةِينَ باسم الوفود العربية الا يشيعوا بين صفوف متابعيهم عن بعد، نظرة تلجر المفرق (التجرئة) أزاء تطورات عملية المفاوضات الطويلة والمعقدة. وأن يمتنعوا عن بلع طعم التفاؤل بسهولة ثم ياخنون بعد ذلك بالشكوى من مرارة الطعم، ويدفعون الجميع خُصوصاً داخل الأرض المحتلة، الى دوامة لا تنتهى من التفاؤُّل والتشاؤم. الذي لا يقدم. وان كان يؤخر. وياثر عميقًا على شعبية المُغلوضين للحيودة القاعدة. والهشة البيام سلفا.

### الجولة السلاسة: وقفة تقييم

### • سميح المعابطة

الثاني وظهور تصريحات قادة الوفود العربية المفاوضة تحعل في طيلتها روح التشاؤم لدى البعض والقنوط لدى البعض الاخر. رسمت هذه الجولة معلما هاما من معلم مسيرة التسوية، ذلك لأن هذه الجولة هي الاولى في عهد حكومة حزب العمل التي يعول الكثيرون من قادة السياسة عليها لايجاد حل يرضى جميع الاطراف، ولعل من للفارقات ان الشعور بالعبثية وغياب الجدوى والفعالية في هذه الجولة لم يكن اقل مما كان في الحولات السابقة. وهذا بثبت حقيقة طالما تفاقل عنها البعض وهي ان الاستراتيجية الصهيونية في ادارة الصراع العربي -الصهيوني استراتيجية واضحة واحدة ذات منطلقات محددة مستمدة من العقيدة التوراتية المحرفة والفكر التوسعي الصهيوني، لكن يبدو أن الواقع العربي الرديء وقابلية بعض الاطراف للاستجابة للشروط الصهيونية جعلا من سياسة وضع الرؤوس في الرمال منهجا، بل لقد حاول البعض أن يزين للناس مرحلة رابين باعتبارها القادرة على تحقيق بعض الحقوق العربية

الجولة الساعسة ليست جولة التشاؤم بل انها جولة اعادة الامور الى نصابها وليتاكد للجميع بالدليل الواضح ان السياسة الصهيونية واحدة ثلبتة وان منهج الاطراف العربية في اعتماد المفاوضات خيارا واحدا لا شريك له واغلاق الطريق امام الخيارات الاخرى هو منهج غير سليم. وكم نتمنى على الوفود المشاركة وقادة الامة ان يقفوا وقفة وضوح وصراحة امام شعوبهم لتدرك هذه الشعوب جدوى هذا الخيلر والدرته على

لقد مضى اكثر من علم ونصف على بدء مسيرة التسوية وما زال البعض يكابر في التعامل مع الحقيقة مع أن عدونا يبدو واضحا ﴿ اهدافه وسياساته، وقد امثلا التاريخ بنعاذج سلوكية لهم وحظت الكتب السماوية الصحيحة برسم واضح لمعالم نفوسهم، ولا يعلك عربي زعيما كان أم فردا امام هذا التلريخ والواقع از يضع راسه في الرمال ويبشر بمصداقية الكيان

نشعر بالشفلة على أولئك النين يتصدون لمهمة اقناع المواطن العربي بجدوى المفاوضات مع هذا العدو وبانها قادرة على اقامة (سلام علال ودائم ومشرف!!) وبأن الأرض ستعود. أيضا نشعر بُللشَّفَةَ عِلَى هُوْلاءُ لَآنهم لَن يَجِدُوا آلا سُرابًا. ولن تكونَ الثمل الأ مريدا من الاحباط والتشاؤم والفشل على حساب حقوق الامة ومستقبلها.

الجولة السادسة ساوت بين طرحين صهيونيين. بل لعِل مرحلةُ ٱلليكود كانت اكثر وضوحًا في وقت بعارسَ الصهلينة الآن ادوارهم بخبث وذكاء.

فبعد ست جولات لم يتفق الجميع بعد على جدول اعمال المفاوضات واولوياتها وسيبقى شعار المفاوضات هو تصريح اسحق رابين رئيس وزراء العنو اجثت لاصنع السلام للاسرائيليين لا للعرب والقلسطينيين،

فهل ستسمح الاطراف العربية لذاتها أن تكون اداة في خدمة الاهداف الصهيونية وعجلة في ملكينة المشروع الصهيوني

نتعنى ان يدرك الجعيع حجم الجريعة التي تمارس بحق الامة حين ندفع بها الى نفق مظلم من الضياع والذوبان والتبعية الحضارية تحت ستار من شعارات الواقعية والوضع التاريخي والواقعي، وغيرها من الشعارات التي ليست اكثر من قميص عثمان لتمرير تنازلات وللتعبير عن ضعف في القدرة على الصمود.



### علامات

### بيان يستحق الادانة

سلعمان قبيلات بلزمة الخليج بتقويض اسس والنظام العاربيء بالعتي

التسطيحي للمفهوم اقط أو على العلاقة بين الحكومات العربية، التي كانت أداةً في نهج أعادة انتأج هذا النظلم أغازوم اسغسا. بل تعنتها الى طرح حاد لمفهوم التحرر العربيء ومقهوم الوحدة العربية برمته، فلحداث الثاني من أَبِّ وتَدْرِج النَّبْغِيزَ فِي المُوالِّفُ ازاء حدة هذا الحيث الزلزال بين الحكومات والاحزاب للسياسية، ومجعل مفسكر الفكر للعربي الذي رفع راية للنضال في سبيل التغيير ـ هذه الإحداث كانت بعثابة القشة كلتى قصعت ظهر للبعير، واظهرت حقيقة ما اعتملُ ألبلدان العربية، من لجوء نهائي للقطرية وقطيعة تلعة مع الافق القومي العربى خاصة فيمآ يتصل بكثير من الأحراب العربية الفاعلة في بلدائنا لاكثر من خمسة عقود، وهذا ما يشخصه البيان الصادر عن ممثل بعض الاحراب مؤخراً، ففي هذا البيان هجوم متناسق وموقت بدقة على العراق كتظلم وشعب وان كانت لهجة البيان تشير ألى تعييز قسري بين الشعب ومصاحه وبين النظام في

البلد الشائيق. ونحن نقول ان العراق هو الاستثناء الوحيد في الخارطة العربية، اذ ان الهجوم على النظبام العراقي مهما كانت دوافعه ومبرراته في هذه الفترة. النقيلة يعنى الواوف ضد العراق كانتماء وخيار وشعب ومصالح، فالتكلم العراقي ﴿ هَذُهُ الرحلة هو الوحيد الذي يتصدى لإشرس عدوان امبريالي على الامة. وهو الذي سخر موارد العراق لننآء تنبية حقيقية وليس تلبعة ـ مما جعله موضع سخط وحقد الامبريكين ومنظعهم

اما النريعية، الشعولية، ونفعة بحقوق الإنسان، ق العراق. والتي يجعل منها البيان المُنْكُور قطب الرهي في الهجوم على العراق فسا هي آلا ذريعة يتستر خلقها الفكر الإنهزامي ، فالاو ق هُو الوَّقُوف مع العراق في وجه

هذه الحملة الطغيانية وليس اللحاق بركب المتبرعين بعناصية العراق العداء، لانه يقترض ان يبني الحزب ، للناضل، موقفه عن طبيعة الفكر الذي يدعيه، والعراق ان يكترث بالزيد من العداء أو الحملات الأنه النهج القومى للناضل لا يابه يترهات للحقد الاعمى الذي يصدر عن هذه الجهة أو تلك. حتى ولو كانت فاعلة، لقليميا وقطرياً. فما بلك اذا كانت من قوى، انقشع سأتر الضباب الذي لف مواقفها ومواقعها بعد اقول الام ج

فالبراغماتية والذرائعية ن تجيير موجة محلوق الانسان، ﴿ العراق تبدو جلية في بيان هذه الإحراب الشيوعية. لا بل ان البيان يمور بعقردات، مثل اهمية استأط النظام الشمول إ العراق، في حين لن نفس البيان يمجد لنظمة شمولية اخرى ولفت مع العنوان الإمريكي ومهدت له ولا ترال.

القضية ليست ان العراق حلمع مواطنيه، كما يشيع الغرب وليس مدفها حماية الأكراد أو الشيعة، القضية هي از واشنطن تعمل جاهدة ومئذ قبل حريها ضد العراق على ضرب نهج المقاومة في البقية مر ١٨

مسلمو البوسنة والدعم الشعبي..

• فتحى سلطان

مع طلوع الشمس في كل صباح جمهورية البوسنة والهرسك المعترف بها في المطاقل الدولية، يسقط قتل جدد ياتر عددهم بالعشرات، ومثل هذا آلرقم او يزيد يسقط من الجرحي، وتنتهك اعراض فتيات

بعمر الزهور او امهات وربما جدات وللؤلم والريب ان المنحليا تكع وقبل سقوطها قتيلة أو جريحة أو أسيرة تستغيث فلا تفاث وتصرخ طلبة العون فلا تعان والرحمة فلا ترحم.

ق وقت سابق نشرت صحيفة غربية رسما كاريكاتوريا غواطن مسلم من البوسنة والهرسك يسال صديقا له: ماذا تفعل حتى يهرع الاميركان والقرب لنجدتنا ويجيبه صلحبه: اعلن عن وجود النفط في البوسنة والهرسك!

وبانتظار ان تقتنع الولايات المتحدة وحليفاتها الاوروبيات بوجود النفط وبكميات اقتصادية هائلة في الجمهورية الاسلامية السنقلة حديثا فلا يملك ما تبقى من مسلمي البوسنة والهرسك الا التوجه يايصارهم الى مسلمي الشرق وتحديدا الى وتدعي حرصها على حملية المسلمين اينعا

ولاننا نعرف قبل غيرنا ان قرار نجدة مسلمى البوسنة والهرسك ليس قرارا عربيا رسعياً، وبالتالي لن تحرك اي من الدول العربية الغنية والاسلامية القادرة، سلكنا، فاننا نرى ان يكون قرار الدعم والمساندة قراراشعبيا. ومثل هذا القرار لن يحرج ايا من الحكومات العربية املم الولايات المتحدة ويريطانيا وارنسأ والمأنيا وغيرها من عُواْصِم القرار وبغير ذلك، فلن يكتب على مسلمي هذه الامة التقاعس وحسب، بل سيكونون مسؤولين وآثمين املم كل الاقليات السلمة في مواطنها، والتي تعلني مأزق الانتماء وألولاء وتمتحن في دينها وهويتها. والمسالة الإهم ليس ما يتعرض له مسلمو الدوستة والهرمك وحسب بل ان مسلمي البانيا ويورما والظبين قد يواجهون نفس المصبح من غير ان تعير الدول التي يتواجدون فيها اي انتباه للدول العربية

وبعد، ظنا في الهيات الشعبية التي ظلت تقوم منذ الخمسينات وحتى وقت قريب، من اجل نصرة الجرائر والسطين الدليل القوي على أن فقراء العرب والمسلمين قادرون على اخذ زمام المبادرة من حكوماتهم.

صورة واقعية من الحياة!!

● محمد كعوش

الباص هو «الب باللبنانية المحلية.. والبيوسطة معنت ولخنت مكاني فوق الخلفي المقصد الخلفي في بسامس الضواحي تذكرت اغنية فيروز

دع هدير البوسطة... امامك مسرح متحرك.. دراكب طالع واخر نازل.... والمعاون او مساعد المائق والمعاون او مساعد المائق مقفز ائى الشآرع ليفتح الطريق لَّلُواْكُبُّ ثُمْ يُقْفُرُ ۖ الْيُ الْعُلُوعِ ليفتح الطريق للراكب ثم يقفرُ عائداً الى الداخل وهو يحاول اظهار براعته وخفته امام الركاب... أو على الإقل بريد أن أها مقعدا قبرب

الرئيسي.. المصاون ن ينخن، ويبركز (يبطق) بالخناة نظنزاته أوالسُلِقُ مهتم بالسرعة كي لا يُتجاوِّرُهُ الباص الاخر على طريقة سباق الهجن في بلاد التفطُّا!.

الْبَاصُ مُسرح ضيق، يكتقا مور الحياة... بالقادمين والفغرين بصحية ضجيج موتور الباص والاغنية المرتفعة التي تقول: مياً اللي وسطأت وسط كمنجة... وعودك مرسوم علسنجة

انا كنت بحب المشمش

دلوقت بعوت في المانجة، انتهت الاغنية فجاء مطرب جدید یغنی میا حبیب ما بنسك .... وتحولت الرحلة القمسرة الى مسلحية طرب، وحركة متسارعة تثنيه السيرك.. ﴿ جو حار ملتهب.. والعرق يتصيب من الركاب. فجأة يرتفع صوت سيدة غاضية متوترة تطلب من جارها ثقيل الظل والوزن أن يجلس (كويس) ويبتعد عنها اليلا... يحمر وجه الجار (الزنخ) حُجلا ويقف ثم يغادر الباص في اقرب محطة خواا من غضب بعض الـركأب النفيسورين النشساسي او تدخلهم...

وصلت الى الهدف ونزلت في للحطة المطلوبة، وتابيعً الباص، رحلته بالجاء العبدلي.. يزدحم بصور الحياة التي تشبه المسرح الجُوال!!..

### وراء الاحداث

### قضية قبرص تراوح مكانها

هموم قومية

طاهر العدوان

والشعبية. ذلك أأن الأرضية

هناك جيوش من المنظير

والمبياسين الفاشلين ينظرون اليوم للحقوق الاقيمية

والطَّلْلْفية، ويخترعون لها

أحزابا وطروحات أكرية

واحيانا يغوصون في عنق التاريخ ليستنبطوا لها جنورا

حقا انه مستنقع والخوض

فيه يلوث الفكر واليد واللسان، قبل ليام قال لمر الاصدقاء مازها: لاول مرة

الوقت الذي يكتب ليه

. اسم الإقليم الذي اليه او الطفافة

أو شيعي، او مسيحي.. . فلسطيني، او سوري،

واسلوبا انتهازيا لنانيا لأبعد

الحدود من أجل تحاقق

مصالح ذاتية ومنأفع شخصية

الحقيقة مهنة عند مروجيها

ومعتنفيها، حتى لو كأن ثمن ذلك الحاق الضرر الفادح

بحقائقنا القومية وألاقتصافية

تشكل بمجموعها حاضنة

لمسلَّحنا الْحَقْيَقِية، التي بدونها لن يكون تشعوب هذه

ألامة مستقبل ورخاء وحرية.

في روايتي حائط الصاميات

م رورسي يقول البطل المنتمي قوميا في وصيف قناعلته مما كان في سفر

هذه الامة اي قيمة لأنسان

عظيم لولا هذأ الإتساع المتد

المناق صفاء افق الصحراء...

الاوصِّال لن تنجب رجالاً مثل

خالد والمتنبي وابن خلدون

وابن رشد وغيرهم وغيرهم...

لولا هذه القياق المفتوحة بلا

حدود لارتدت عقول هؤلاء

الامجاد، وتسريلت باصفاد البؤس والضياسة.. الافق

المتسع انجبهم.. الرجال

العظلم لا يولنون الا في

الحاضنات الضَّحْمَة... وويل

لنا ان لم ترتفع انظارنا آلي

میتران یزور تل ابیب

اوائل العام المقبل

صحيفة فرنسية الى وزير

الخارجية الإسرائيل شعمون

بيريز قوله ان الرئيس الفرنس

فرانسوا ميتران سيقوم بثاني

زيارة لاسرائيل في أولال العام

وتسبت صحيفة لإيقائمون دو جودي ألى بيريز قوله أن الزيارة

منتجري على الارجح في كانون

ولم يتلك هذا النبا في باريس

وكان ميتران الذي تكرر غلاله

مع اسرائيل بشان السلام أ

الشرق الإوسط قد تكر في ايار

الملخى انه يلمل زيارة اسرائيل

اسرائيل منذ عشرة اعوام يعد أن

تولى منمسه بفترة فصيرة. وغلبا

ما يشوب الفتور العلاقات بين

الجالبين بسبب ما تعليره

اسرائيل تحيرًا من جانب فرنسا

للعرب ولا سيما منظمة التحرير

وكانت آخر مرة زار أيها

او من وزارة الخارجية

الاسرائيلية.

هذا ألعلم.

باریس \_ رویتر \_ نسبت

ابعد من انوفتاً.

والوطنية والثقافية،

وطائفية وتبلية.

كان تكون المنة:

حوار العبقر وفي خاتة

بدات اشعر بمیزات ا (سنی)، ثم اضاف یبیو سیاتی الوقت الذی یکتب

عراقي وهكذا؟.

سلفية لإدعاء الإصالة

·

-Lull

البد فارداد

فنوق الرا-

- dig

أقلم

الطفا

والنبر وغد

هوب وال

الفات السيد بالايز عولة ع

ية في الفرجان ا

لأفل وبسند

ر و مؤنس هـ

1.00

دا فينما معها د

بروته آمِنم رسوء بعا گفريونيا

بحد والعنو

كد شعرية

ستصب لعنت

· -

• معقوب جابر مثل مَا فَعَلَتَ بِالنَّسِيَّةِ لَحَلِ أَضَيَّةُ الشَّرِقَ الاوسط كذلك وعدت الولايات المتحدة بالعمل على حل قضية قيرص عن طريق التدخل لدى اليونان وتركيا، لحملهما على الضغط على الطلاقتين القيرصيتين للوصول الى حل وسط يضع حدا

للنزاع ولتقسيم الجزيرة الذى مضت علية ستة لكن الولايات المتحدة لاسباب خاصة مها. تقاعست عن التدخل المباشر لدى الجانبين واوكلت المهمة للأمن العام للامم المتحدة بطرس غالي الذي اجرى على مدار بضعة أسابيع محانثات مكثفة مع الرئيس القبرصي جورج فاسيليو والزعيم التركي القبرصي رؤوف بنكتاش، لكن هذه المحادثات لم تسفر الا عن تقدم قليل نحو حل الازمة القبرصية كما يُقُولُ النكتورُ عَالَيْ فِي النَّقْرِيْرِ الذِي رَفْعَهُ الْيُ مجلس الامن حول نَتَلَاجِ المحلاثات.

ويقول غالي في تقريره أنّ استعرار الوضع الحالي في جزيرة قبرص ليس خيارا يمكن ان يكتب له الحياة وانه اذا فشلت الجولة الثالية من المحادثات المقرر اجراؤها في السلاس والعشرين من شهر تشرين الاول القادم فأنه يصبح من الضروري ان ينظر مجلس الامن الدولي في اتخلا اجراءات جبيدة لحل الشكلة القرصية

ثقد قدمت الامم المتحدة خلال تلك المحادثات مجموعة من الافكار حول تحقيق تقدم نحو الحل لكن الطرفين على ما يبدو قد رفضا الجانب الاكبر من تلك الإقكار. وقد سارع رؤوف بنكتاش للاعراب عن خبية امله لتقرير غالى الى مجلس الامن قلالا ان الامم المتحدة وضعت امام للتفاوضين عناصر تَفْتُورُ الْيُ الْجِدِيةِ لِانْهَا غَيْرِ مَكْتَمَلَّةً، وقَالَ أَنْ الْأَفْكُارُ التي طرحتها الامم المتحدة تفتقر الى عناصر اخرى ضرورية لجعل الحل معكنا.

وقد كان من جملة الافكار التي قدمتها الامم المتحدة خريطة لوضع قبرص ضمن تسوية نهاثية نشمل اقامة منطقتين يقوم بينهما اتحاد فدراي، و في رده على تقرير الدكتور غالي، ابدى دنكتاش شكوكا حول امكانية استئناف المحادثات في تشوين اول القادم قائلا انه لن يحضر المحادثات شخصيا اذا لم يتم تعديل مقترحات المنظمة الدولية، واشتكي تتكتلش أن التقرير الذي وضعه الامين العلم للامم المتحدة تضعن احصاءات ووجهات نظر خاصة بققبارصة اليونانيين بينما لم يشر التقرير من قريب او بعيد الى المقترحات التي تقدم بها الجانب القيرمي التركي.

ولعلُّ اكثر ما أثار حقيقة القبارصة الإتراك هو تاكيد الدكتور غائي على أن القبارصة الاتراك يجب ان يقدموا المزيد من التنازلات الاقليمية ليكون هنك توازن في تطبيق الافكار التي تقدمت بها الامم

ان القبارصة الاتراك يسعون الى قيام دولتين ق قبرص يقوم بينهما نوع من الاتحاد، ولكنهم يسعون في نفس الوقت الى الاحتفاظ بلعبر قدر من الجزء الذي يسيطرون عليه حاليا، ومقابل ذلك فان القبارصة آليونانيين يبدون تربدا في قبول فكرة الاتحاد ويطلبون بعودة سريعة للاجثين منهم الى مدنهم والراهم في الجزء القبرصي التركي الذي تتواجد فيه قوات تركية منذ عام ١٩٧٤.

ان القبارصة الاتراك يخشون ان يغرض مجلس الامن عليهم حصارا تجاريا وجويا وسيلحيا لحملهم على قبول الحل الذى وضعته الامم المتحدة، ومثل هذا الإجراء سيريد الوضع تعقيدا ويدفع القبارصة الإتراك الى مزيد من القاومة. وهكذا تبقى قبرص بؤرة توتر وقضية بحلجة الى ارادة دولية حازمة لحل مشكلتها، ومقتاح الحل كالعادة. هو في يد الولايات المتحدة التي لديها من النفوذ لدى البونان وتركيا لحملهما على قبول حل ومطبها يلبي الحد الابني من طموحات ومتطلبات الطلاقتين التركية واليونانية في قبرص.

### الشعوذة تجتاح مستوطنات السود وتثير الرعب في المدن بسبب خطف الصسة

سويتو ، جنوب افريقيا .. رويتر - تجنّاح مستوطفات السود في جشوب أفريقها اعمسال السم والشعوذة الا انها تتطلب شيئا شاذا

٠٠ اعضاء بشرية.

يثير هذا الامر روع كان المدن حيث يتعرض الصبية للخطف لاخذ اعينهم واعضائهم التناسلية واصابعهم لاستخدامها في السعر،

وقد بندأت لحدث سوجية من عمليات الخطف في لوائل تموز للافي عندما خطف الطفل تهلائهلا غومالُّو البالغ من العمر ٢٢ شهرا من مربيته.

اسأ خناطفوه فقد بتبروا اعضاء التناطية وقطعوا ابهاميه وجفنه. ومنذ ذلك الحين ترددت انباء عن حدوث اربع حالات مماثلة في سويتو وحدها، ويتردد وقبوع نفس الشيء كل اسبوع في اماكن مختلفة من ألبلاد.

وقد بقى نهلانهلا الصغير عل قيد الحياة ولكن الجراحين قالوا ان

هالته من السوء بحيث من الاقضل أجراء عملية جراحية له تحوله الى

وقالت سيدة من سكان سويتو

وهي أم لثلاثة أطفال دعندما أكون في النزل لا اسمح لابنائي باللعب بألخارج .. وعندما لا اكون بالمنزل يتملكني القلق عليهم .. ويقسول باحتسون واطبساء وسياسيون ورجال شرطة أن هناك

نثاطا جديدا في أعمال السحير والشعوذة التي تتطلب لحيانا لجزاء بشرية ونبع أضاعي من البشر. وفي مغتلف انعساء الجنسوب الافريقي يسود اهتقاد بأن الاهضاء البشرية للستخدمة في السحر يمكن

او السياسة ، ويعتقد ان السعرة لهم القدرة على بسبط سلطان خيارق على ضماياهم مما يجعلهم يخرجون من منازلهم ألى انصاف الليال متتبعيان

ان تحقق النجاح في الحب أو العمل

١٥ مليون دولار تبرع ن ٥٠ رجل اعمال

للبوسنة

جاكرتا - رويتر - قال مسؤول من مجلس العلماء الاندونيمي امس أن لجنة للتضامن مع مسلمى البوسنة والهرمك بقيادة طيل روبية ،٠٠٠ ١٩٢٠٠٠ دولار،

ومن المتوقع أن يصل المبلغ للذي جمعته اللجنة التي تشكلت اول امس بــركــاســة بروبوسوتينجو لخي سوهارتو

اندونسيين

ال ثلاثة امثقه

اخ للرئيس سوهارتو جمعت

واشاد بيريز بقرنما وومقها بلتها واكثر الدول ذكاء في العالب وقال انه بامل ان يحصل عل تأييد ميتران بشان خطط ملعوسة للتعاون في مجال العلوم خلال زيارة رسعية لباريس متبدأ يوم الاربعاء القلع. ۲۲. ۵۰. ۱۱:۵۰ کنوز وحکایات ۱۱:۵۰ 🚰

العاب شعبية ١٢٠٠٠ سبحان الله

١٢,٣٠ شعلار خطية وصلاة الجمعة

يليها ابتهال ديني ١٠٣٠ المجلة

الرياضية الاسبوعية ٣,٠٠ الغريب.

٠٠, ٤ فيلم اجتبى قصة حياة بستول

اللاعب الأسطورة في علم كرة السلة

٦,٠٠ نشرة الاخبار ٦,١٠ المجلة

الإخبارية ٢٠,٦٠ ما بطلبه الشاهيون

٧,٢٥ استراحة المساء ٧,٢٥ مع

الشباب ٨,٠٠ نشرة الإخبار ٨,٠٠﴿

حياة سعيدة/ الحادية عشرة ٩٠,٢٥

التلفزيون والشاهد ١٠,٣٥ بقات

الساعة ح ٩، ١١،٠٠ نشرة الإخبارجُ

١١,١٥ متابعة دقيات الساعية.

مناحاة. السلام اللكي.

عمان ـ الدستور ـ وافق الدكتور محمود السمرة، وزير الثلقة على النظام الاسلس الندى السينعائيين الاردنيين عيرُ الذي أعلن عن انشائه مؤخراً. والم الماسيمية للمنتدي من الفناتين: علا خسر عبدالرحمن الكليد ونبيل الشومل حر وعصام مشريش وخاك عابل حداد ومنافر حيدر وعل اسماعيل ومازن الكامد عواملة ومحمد حبر العوائي وهطيلم هنيدي ومحمد برعلوه وجلال طعمة ونجنت

### دورات تدريسة للسندات على اعمال الزهور والتربكو

عمان ـ الدستور ـ تعقد مبيرية للشؤون النسائية التابعة الوزارة الاوقاف والغسؤون والقيسات الإسلامية دورات في الضاطة والنسيح والتلاوة والتصويد وتنسيق الرهور وللرميم على القماش وشك الخرز <u> دالاکسسبوارات،</u> وصنع الحلويات وذلك في مراكز على بن ابي طالب بجيل التاج وابو حنيفة بمخيم الحسين ومركز الاشرفية وجبل اللوييدة اعتبارا من يوم المبيت للأمل.

تنفسط الحركة الفنية الأربنية في مجالات السينما وتوسيع قاعبتها وتعيق ثقافة الجمهور المستعقية والعمل على توفير الغاروف لللائمة لنمو طاقات السيثمالين الارينين الابداعية وتطويرها في محالات الخلق والابتكار ونلك في جو من الحرية والانطلاق، وكذلك يميعي المنتدى ألى اقامة العروض السينمائية والانفتاح على الحركة المسينمائية في الوطن للعربى والعبالم

ويسعى للنتدى الجديد الي

الاشتـراك في المـؤتمـرات وللهرجاتات التي تعك دلخل الأران أو في الخُارج. ويهنف النتدي الى اصدار المطبوعات والنشرات الفنية لكي تكون صلة وصل بين فكر الغنان الاردني والفكر العربي والعللي وكذلك الى تنظيم الندوات واقامة المحاضرات ألثى تنسجم واهداف المنتدي. والتعاون مع الوزارات والسلطات والمؤسسات المعنية بالفن في بحث كل ما

يتعلق بالشؤون السينمائية

منتدى المينمانيين الاردنيين فتعميج وتنشيط العركة الغبية



افتتح ف قاعة فندق القدس المعرض الفنى التشكيل للفنانين ملحيس وبوليس. وقد استقطب المعرض الذي يضم لوهات فنية على سوية علية من الجمال، عددا كبيرا من الجمهور اللهتم بالفن التالكيل. وقد افتتح للمرض تحت رعاية السيد توفيق المُوري.

### ممرجان القامرة المسرح التجيبي

وحت به المعالقة المسري مهرجس مسور أن القاهرة السوق الرابع للمسرح مناك سدار الاويرا عديد التجريبي.. ولك بدار الاوبرا للصرية بوسط العاصمة، ويشارك في ؛ نهِ الهرجَانُ الذي يعتمر عشرة ليأم ر الالون دولة منها خمس عشرة دولة سد فا عربية.

وتقبرك فيه مزالدول العربية كل من الرين، الكويت، والملكة العربية

### مغرجان القاغرة اسينها الطفال

سي السبغ أعلن سعد الدين وهبة رثيس اتحك ا أن الفنانين العرب ورئيس اللهرجان الدول الثلاث اسبينما الإطفال ان و عسد اربعاً وثلاثين دولة عربية واجنبية ن مستشارك في للهرجان الذي يبدأ يوم السيت المقيل ويستمر اسبوعار وقان في مؤلمر متحقى علاية القلارة أن عدد الإطلام المتساركة هذآ ليثاي أملية ٢٤ لهند املية ١٤٠ مُلعظ الم قصيرًا و٨٦ قيلم رسوم متحركة و٢٠ ت: برنامها تلفزيونيا.

نية وساي

نو تند

عجب ج پ و د خ

عرشد وعاله

عاد

-

\_ نو.

ن في واس

May the

ر قد يکو لا ا

ر يبرن

\_رد نيو

1 ... is

مر بندیم

14.53

144. J.

1

الإثنان

التلاثاه

السين

الاحد

الاثنين

الثلاثام

الاربعاء

الخميس

ست صور

ثالثا على

ناتر خدمة للعلم.

تُوفُرها في المتقدمين هي:

١ - ان يكون ربا او معيلا لامترة.

ولغاية الساعة الرابعة مساء.

هوية شخّصية او جواز سار. نامر العائلة.

مستَنكظا ويلقد حقة بالقبول في الجامعة.

السعوبية والبحرين ودولة الامارات العربية وموريا وظسطين ولبنان واليمن وليييا وتونس والجزائر

وللغرب والسودان الى جانب مصر.

وقد تفسن حقل الافتتاح للسرحية

المسرية (سفر للطروبين) عن اشعار

سمير عابنين واخراع انتصار وتقدم للغرق الشباركة عروضها للسرهية خلال المهرجان على مجعة عشر مسرها في القاهرة تمتد من مسرح دار الأوبرا وسط العامسة حيث يللم حقل الافتتاح وتعقد الندوات ألى مصرح ميد برويش بتكديمية الفنون يقهرم الى مصرح وكالة للفوري بالقاهرة الفاطمية وفرنسا وليطاليا. الاسلامية كما متقدم عروض بعض الغرق بالاستخدرية، ويتسم مهرجان هذا العام بأن للمبرحيات للعروضة تعثل للسرح فلتجريبي تتغيذا لتوصية النقاد والمتمين في العام الماض النين انتاسوا عرض

> الاتجاهات التجريبية الجديدة في للسرح.ّ كما يتسم للهرجان بان بعض للمرحيات مطعرض اكثر من مرة قد تمل ال ثلاثة عروض لإتلحة لكبر فرمية امام الجمهور للتعرف على

> > يسم الله الرحين الرحيم

اولا: على الطلاب الذين تقيموا للقبول في جامعة مؤتة للعلم الجامعي ٩٣/٩٧ واستكفلوا اجراءات لختياري النكام واللباقة

المناهم معربه المعروبي منهم في المست. النيا: على الطلاب المقبولين (اساسيين واحتياط) مراجعة شعبة التجنيد في عملن/ مبنى مديرية التجنيد والتعبيثة العامة للبدء بلجراءات الفحص الطبي المقرر حسب الإيلم والتواريخ التقية:

١٩٩٢/٩/٧ عمان/ للركل + ابناء الشهداء

٨/٩/٢/٩ للسلّط + الشّونة الجنوبية + بير علا

١٩٩٢/٩/١٠ المُعْرِقُ + جِرِشْ + الصَّفَةِ الغربية

١٩٩٢/٩/١٤ ملايا + الرمثا + بني كثلثة ١٩٩٢/٩/١٥ الكرك + القصر + المزار الجنوبي + خريجو عدارس القوات المسلحة

الواردة اسماؤهم بالكشوفات

الجميع (اسلسين واحتياط) عند مراجعة شعبة

١٩٩٢/٩/١٣ اربد للركل + الاغوار الشعقية

الحافقة

+ الزرقاء

١٩٩٢/٩/١٢ معان + الطَّفِيلَة + العابية

ولبناء البادنة

+ الأمن العام

والوية الملكة

التجنيد/ في مبنى مديسرية التجنيد والتعبلة العامة واللجنة الطبية لعضار مايل: ست صور شخصية.

رَابِعا: كل منْ يتخلف عن تحقيق ما هو منكور اعلاه يعتبر

اعران صادر عن المؤسسة العامة الأسكان

والتطوير المضرس

تعلن المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحضري للمواطنين للقيمين أو المعلين في مدينة لريد عن فتح بلب الاشتراك في برنامج الاسخار من أجل

السكن الشروع اسكان بيت راس/ أربد اعتباراً من يوم السبت الموافق

٥/٩/٢/٩/ حيث يتيح البرنامج للمنخر اختيار النموذج الذي يتلسبه والإطلاع مسبقاً على كلفته قبل تلديم الطلب، علما بأن الشروط الولجب

٢ - إنَّ يكُونَ ٱلْمُتَّقِيمَ أَرِدني الجنسيِّد واتم الحادية والعشرين من العمر.

٢ - لنَّ لا يَزْيد دخِلْ الْآمرَة الشهري لْأسرَة مقدمُ الطّلب عن ٢٢٠ دينار.

٤ - إن لا يكون مقدم الطلب أو روجته أو أي فرد من افراد الاسرة المعالين

ملكا لارض صلحة للبناء أو سكن أو منتفعا من مشاريع للؤسسة

٥ - أنْ يكون للتقدم مقيما أو عاملا في المناطق التابعة لخدمات بلدية أريد

الواردة اعلاه الراجعة في قاعة المعارض في مبنى بليبة أريد، مصطحيين

معهم يقاتر العائلة سأرية المغدول الحصول على الطلبات والنعادج

الخاصة بالشروع وبرنامج الاسخار للاطلاع على كافة المعلومات وذلك اعتبارا من مساح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٩/٥ وحتى مساء يوم الخمس الموافق ١٩٩٢/١٠/١ من الساعة الثامنة والنصف صبلحا

الهنيس يوسف مياعنات

أبعل الراغبين بالاستفادة من هذا الدرنامج ممن تنطبق عليهم الشروط

١٩٩٢/٩/١٦ عَجِلُونَ + الْكُورِهِ + العسكريون

١٩٩٢/٩/١٧ المتخلفون من مختلف محافظات

والغلوا لجنَّة الانتخاب مراجعة الرأكزُّ الامنية في مناطق

اعسلان صادرعسن

سكناهم لمعرفة المقبولين منهم في الجامعة.

مسحيّات عليّة تكييية لا تعلل

الاتجاهات التجريبية في المعارح

كما يلقي مجموعة من للسرحيين العللين منسلة من للماضرات وتصدر اثناء لنعقاد للهرجان عشرة كتب جديدة مؤلفة ومترجمة ال العربية عن اهم ولحدث التجارب للسرحية والتلدية في العالم. ونقالف لجنة التمكيم الدولية للمهرجان بركاسة استلأ الابب والنالد المسرعي الدكتور على الراعى وتضم عفرة اعضاء من بينهم أريعة من التقد والمسرهين العرب من مصر وصوريا وللغرب والكويت وستة من الاجانب من استبانيا وفترويلا وبولندا وللانيا

ويجري خلال المهرجان تكريم عدد من للمرهبين العرب والإجاثب.. ومنهم ثريا جباران من للغرب وعبدالقادر علولة من الجزائر وغؤاد الشطي من الكويت وفاضل الجعيبي من تونس ووليد لخلامي من مبوريا

ومن مصر يجري تكريم اسم للفكر آ\_ للسرهي للرلحل عبدالسلاء محمد والضرج للمسرهي لمصد زكي وللفرج المبرهي لحمد عبدالحليم

### بمشاركة الاربن

### افتتأج مغيجان القاهرة الدواس الرابع البسرح التويبي

افتتح وزير الثقاقة الممري فاروق حسني مساء يوم الثلاثاء مهرجان القاهرة الدولى للممسرح التجريبي ،الرابع، في دار الاوبرا وشمل الالتتاح عزفا لفرقة النيل للوسيقية وعسرضا للفيام التسجيل خانتازيا، عن وقائع الدوزة ألاخيرة لمهرجان للسرح التجريبي الثلث.

واكد فوزي فهمي رئيس الهرجان في كلمة افتتاحية واهداف للهرجان في تنشيط حركة الإبداع الفنى وخلق اشكل فنية

وعرضت مسرحية سقر المطرودين، (مصر) من تايف مسير عابدين واخراج انتصلر عبدالفتاح واستمر العرض ٥٠ 11.4

ومشرحفل الافتتاح حوالي ٠٠٠ افتان وافتانة يمثلون ٣١ بولة عربية واجنبية من المُعْلَركِينَ فِي الْمُرجِانِ. والدول العربية المُسْاركة في هذا العام هي لبييا وتونس والسعوبية والاسلرات والكبويت وقطير والبحرين وسوريسا وظعمطين والسودان والمغرب ولينسأن والجزائر واليمن والاربن. اما العول الاجتبية فهي فرنسا وبريطانيا والمانيا والياسان وفنزويلا ومولدافيا والفيلييين واوزيكستان وسنغاقورة

### بهائز البادثين الشباب

وليتوانيا ورومانيا ويولندا.

ذكرت صحيفة الشعب اليومية أن الإكانينية العلوم الاجتماعية قدمت جوائز للانجازات البارزة الـ ٩٠ بلحثا لم تتجاوز اعمارهم ٢٥ عاما. وذكرت الصحيفة القومية

التي تصدر من بكين ان هذه هي المرة الاولى التي تقدم فيها الاكليمية جوائز للبلطين الشبغ. وان سياسة الاصلاح والانفتاح اوجدت بيئة طبية لنراسة وعمل الشباب وقبلت الصحيفة ان تلث الجوائر خناص بالتنبية

الاجتماعية والاقتصادية الحقية

ق الصين.

### القناة الاولى

٣,٠٠ مجلة التنتست ٢,٠٠٠

الثاسعة ٢٠,٥ عرض البرامج ٩,٤٠ نجوم المعرفة ١٠,٤٠ ربوع بلادي ١١،٠٠ نشرة الإخبار ١١،٠٠ متابعة ربوع بلادي. مناجاة. المعلام

### الخميس

القرآن الكريم والتأسير، من فيض النبوة ٤,٢٠ عرض البرامج ٤,٢٠ الرموم للتحركة ١٤٠٥ عودة سنبل ههرع الشجعان الثلاثة ١٥,٥ جزيرة الب ٥,٣٠ للناهل - ١٩ ٦,٠٠ نشرة الاخبار ٦,٢٥ محلكم بلا سجون/ الطنيب ٧٠٢٠ استراحة المساء ٧,٣٠ مطوكيات/ حلقة عن الطلاق ٨,٠٠ نشرة الاخيار ٨,٠٠ حداة سعيدة/ الخامسة ٩,٣٠ عرض البرامج ٩,٣٥ مساء الخير/ صرف الادوية بدون وضفة طبية ١٠,٣٥

### مناجاة، السلام لللكي.

تمثيلية عربية ١١,٠٠ نشرة الاخيار

١١.١٥ متأمعة التمثيلية العربية.

٠٠.٠ مجلة التلتكست ٢٠٠٠ القرآن الكريم والتفسير. من فيض النبوة ٤٠٢٠ عرض البرامج ٤٠٢٥ مغامرات السنبياد 2,20 تلفزيون الاطفال ٢٥, ٥ بناة المنتقبل/ هجرة الكفاءات والعقول في الوطن العربي ٠٠. ٢ نشرة الاخبار ٢٠.٥ أن الاوان ٧.٢٠ لستراحة المصاء ٧.٢٠ البرنامج الزراعي ٨,٠٠ نشرة الاخبار ٨٠٢٥ حياة سعيدة/ السلسة ٩٠٣٠ عرض البراسج ٩٠,١٥ الاردن الاقتصادي ١٠,١٥ غاصل غنائي ١٠,٣٥ عناوين ١١,١٥ نشرة الاخبار ١١,٠٠ متابعة عناوين، مناجاة، السلام

### الاربعاء

٢٠٠٠ محلة التلتكست ٢٠٠٠ القرآن الكريم والتفسير. من فيض النبوة ٤,٢٠ عرض البرامج ٤,٢٠ برناسج تعليمي للصف الاول الابتدائي ٤٠ . ٤ الشجعان الثلاثة ح ۲۲ ۰۰,0 المناهل ح ۲۰، ۲۰، ۵,۰۰ فاسالوا اهل الذكر ٢٠٠٠ نشرة الاخبار ١٠٢٠ محكم بلا سجون/ على قدر اهل العزم ٧,٢٠ استراحة الساء ٧,٢٠ دليل المستهلك ٨,٠٠ نفرة الإخبار ٨٠٣٥ حياة سعيدة/

اتاف بهن

٣,٠٠٠ مجلة التلتكست ٢,٠٠٠ القرآن الكريم والتفسير. من فيض النبوة ٤,٢٠ عرض البرامج ٤,٢٠ الرسوم للتحركة ١,٤٠ عودة سنبل ح ١٣. ٥٠٠٤ جزيرة اليب ٥٠٠٥ مغامرات السنديات ٥,٣٠ العالم الرياشي ٦,٠٠ نشرة الصم والبكم ٦,١٠ لَلْصَافَة/ ارتفاع اجور بيوت السكن 1, 4 الصحة والحياة

الاطباق وتشوه الاستأن عند الاسعن ٧,١٥ استراحة المساء ٧,١٥

۸,۲۰ کـومیدي ۸,۳۰

Bloopers مقلب بيرها المخرجون

والمنتجون واصدقاء مشاهد المثلين

ويعد اللقطات عن الإعلانات. ١,٠٠

مولجهة مع النكلور حسن حنفي

حول الوضع العربي العام والدين

الاسلامي وظلفرة العودة البه ق

شعوب العقم والاصولية للوجودة

ق الدين والرها ٩,٣٠ منوعات

السبت ١٠٠٠ الاغب

بالإنجليبزيــة ٢٠.٢٠ Grass الحلقة Roots Mini Serlen

٨,٣٠ المدرب/ بناء على الحاح

الابنة استضاف هيدين وخطيبته

دريستين مسيقتها وشاياء قررا

الزواج لكن جهود هيدن تودي الى

تغيير الموازين ١,١٠ وثائقي/ The

Green World/ عدر على اقدم

دليل لنمو وتطور النبات على الارض

ق استرالیا یعود ای اربعهٔ ملایین

سنة وحبيث عن طيور هذه المنطقة

وحنواناتها النغرة وطبيعة الحياة

فيها ١٠٠٠ الأخبار بالانجليزية ١٠,٠٠ متابعة Mini Serien الجزء

Close To Home ۸,۲۰ والمق

السبت

3981

الاحد

الثاني/

البرنامج التنعوي ٨,٠٠ نشرة الأهبار ٨,٣٥ حياة سعدة/ العاشرة ٢٠٦٠ عرض البرامج ٢٠٢٥ برنامج ۲۲، ۲۰,۳۰ أعلم السهرة العربي/ الاغبياء الثلاثة يونس شلبي، سعيد صالح، سمير خاتم، دلال عبدالعزيز. جميل راتب، حسين

الشربيئي ١١,٠٠ نشرة الاخپار، متابعة الليلم العربي، مناجــاة، العبلام الملكي

### الجمعة

١٠,٠٠ القرآن الكريم والتفسير، من فيض النبوة ١٠٠٢٠ عرض البرامج ١٠,٢٥ أيام السعيدة حلقة

### القناة الثلنية

الطبيب جيمس على شراء ميارة جديدة لابنته كيت لذا ما نجمت في قحص السواقة ومقارقات عضمكة حول لله ۱٫۱۰ Fone To The Dogs الملقة الثلثية/ بدا لاري يشك في تصرفات زوجته اللعوب وحركاتها الربية وقام بتكليف أنن

جيم الراقبتها وتصويرها في كل مكان وما اعقب ثلك من مقلحات واحداث ١٠,٠٠ الاخبار بالانجليزية ٢٠,٠٠ عائلة شتراوس/ السايعة. الثلاثاء ٨٠٣٠ الاكربولس/ من بلب

الترويج للمطعم يقرر جيم اجراء مسابقة للجمال وتنظت الجميلات واشتركن في المنطقة ولحداث ومفارقات مضحكة حول تلك ٩,١٠ ستيرين/ يتعامل بين مع جهاز التلفزيون ويتعرف على سارق الة التصوير ويطاربه على ظهر سيارة ويشترك في عرض سلحر في مسرح دون ان بدري TECK ۹,۳۰ يعمل المحققان الإيطالي والبريطاني بمساعدة المطلة الإللانية عل مساعدة المحامية في بروكسل التي تترافع عن فتاة صينية حاولت قال من تعتقد بانه انل أبنها في أمستردام

الخمس ٨.٣٠ العش الخالي/ شعرت الجارة لويرا بالوحدة القاتلة وبدأت التقرب من الطبيب هاري بشكل مزعج ومقارقات مضحكة حول ذلك . W.I.O.U 4, 1. ويتنبع العاملون في: قسم الإخبار في المحطة عدة قضاما من ابرزها قضية اساءة معاملة المرضىء وخاصة كبار السن في احد مستشطيات للدينة ونتابع القضية مغية تحسن احوال الرضي. ١٠٠٠٠ الأغبل بالأنجليزية ١٠,٢٠ ايلم السهرة الإجنبي FIRE بطولية لرنعت بورجنين

الحمعة ٨,٣٠ أنتيات العمر الذهبي/ لخبرت العندة مسوفيا لبنتها وصنيقتها أن الله تحدث لليها في الجنازة التي حضرتها وطلب منها الانخراط في ملك الراهبات ومشاهد مضحكة حول تلك ٩٠١٠ The Good Guys هريت جيئي من زوجها تك بعد ان شك بها واوقعتها المندف ﴿ طريق المنور المنحفى جاي الذي تبرع لساعدتها ١٠٠٠٠ الاخبار بالانجليزية، ١٠,٢٠ The أ Powers That Be تحتقل عائلة السنكور بعيد زواج الابنة وزوجها عضو مجلس النواب •

### اعلان اغلاق طریق دیر ابس سعید/ کفر أعلان صادر عن المكرمة الملكية صادر عن مديرية اشغال مدافظة اربد تعلن مديرية اشغال محافظة اربد عن اغلاق طريق دير لبي سعيد كار

التدريب العسكري انه على الطلبة التالية اسمائهم مراجعة مركز طبي ماركا يومي السبت والاحد الموافق ٥، ٩٢/٩/٦ الساعة ١٨٣٠ لقابلة مندوب مديرية التدريب العسكري على النحو التالى:

يوم السنت الموافق ٥٢/٩/٥ أيرأهيم رضوان لحمد للتسور

ابراهيم على أحمد العنائي ابراهيم مصود محمد الخشمان لحمد محمد فغتيل الخوالدة اديب موسى محمد السلامين اكرام محمد محمود السعايدة اميه على محمد المصاروه انور فلح ناصر الخلادي بدي مسلم حمد الهواوشه بسأم حسين حمدان الرزوق ينال محمد اسماعيل المجالي ثائر محمد مفضي السعايدة جعفر محمد مطني السعايدة حسن اجمد سقم الخليفات حيدر محمد عبداأرحمن الشبول خضر بركات سعود الزواهره

رامى أبراهيم عوده العودات زاهر محمد غواد مشبوط زُيد فكتور موسى المدني منظم احمد منظم الضمور سعد منالح محمد الشاقيرات سلطان سليم عبدالهادي العجالين سليم توفيق مصبح عبد شكر محمود عليان الملايلة منالح محمد سليمأن المنطقى عامر عبدالحافظ السيد السيايده عبدالكريم احمد مطمأن الغصون عبدالكريم محمد نزال السبيله عروه حسن سليمان الهياهية ابراهيم صبحى امجد الشحلحده

لبراهيم فالح عواد القضاة لحمد غيدالله اسعد للستريحي احمد محمود احمد الديري اشرف حماد عبدالله عودات أكرم حيا مسلم الكساسية اثور ملمان ربيع السيوف ليمن فاهد مقلح الزيود بسلم حسن اسماعيل الحوالده بالل سالم عبداللطيف الرأوع تبسير جميل عيسى الفرجات ثَاثَر مُنذَر مُصطَفَى المَلِيَّ جهاد عبدالله فياض العضمات حميدي دهيمان جرعب الخزون خلد سعود عبد للراق خليفه يوسف موس النعيمات رامي محمد سعود الرقاد زياد عبدالهدي سالم العليطة

سأطع حمد محمود الجوازنه سلم عبدالرهيم سلامه الراوع سلامه عطا سلامه الكساسة مناطان محمد حميد الرصيفان شادي رمس محمد . خَشَاتَسْنَه مبلر عوسى مبابر العشران عادل مجعد شيبان المبرحان عيدالرحمن سالم فلاح الجبور عبدالكريم عقبل نبية العاصم عبدالله قاسم عودة العنامته عضبام حمدالله مصطفى ليو رمان

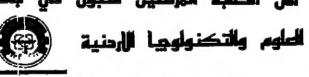
### منير اشغال محافظة اربد/ بالوكالة المهندس سعيد طنش الم الطابة المرشدين القبول في جامعة

٤ - طريق دير ابى سعيد/ مثلث اشتهينا/ عجلون/ اريد.

يوبا/ اربد للجزء الواقع ما بن مثلث جنن الصفا وعيون الحمام اعتبارا من صباح يوم المبنت الموافق ١٩٩٢/٩/٠ وحتى اشعارا احر وذلك لفايات توسيع الطريق، علما بان الطرق البديلة هي:

إ \_ طريق نير ابي سعيد/الزمانة/ أريد

۲ \_ طریق دیر ابی سعید/ جبیتا/ ارید. ۲ \_ طریق دیر ابی سعید/ نبته/ روبیا/ ارید.



على جميع الطلبة للرشحين للقبول في خامعة العلوم والتكنولوجيا الاربنية واكنت لسماؤهم في الصحف المعلية من قبل لجنة تنسيق القبول مراجعة دلارة القبول والتسجيل شخصيا لاستكمال لجراءات قبولهم مصطحيين معهم الاوراق الثيونية اللازمة والرسوم الجامعية للقررة حسب التوزيع التالي وكل من يتاخر يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في مقعده. اولا: للواعيد

السُّبِتَ ١٩٩٢/٩/٠ الطلبة المرشحين للقبول في الطب وطب الإسنان والمسدلة والتعريض والزراعة والطب البيطري والكيمياء والعلوم

الاحد، الاثنين ٦، ١٩٩٢/٩/٧: الطلبة للرشحين للقبول في الهندسة المنية والمعلوية والكهربائية والمكانيكية والكيماوية والهندسة الزراعية. الثلاثاء ٨/٩/٩/٨ - الطلبة للتلخرين من جميع التخصصات. ثانيا: الاوراق الثبوتية اللازمة. ١ - كَتْبُفُ الْعَلَامَاتُ الإصلي أو صورة مصدقة عنه من وزارة التربية

والتعليم الاردنية. ٢ - شبعة قرولادة الاصلية لو صورة مصدقة عنها من دائرة الاحوال ٣ ـ صورة عن دفتر العائلة (صفحة صلحب النفتر + الصفحة للوجود

امنم الطُّقْبِ فِيهَا مصنفة من دائرة الإهوال للننية) أو صورة عن البطُّقَّة الشخصية الصادرة عن الاحوال المنية. ٤ ـ دائر خدمة ألعلم للطلبة الاردنيين.

البات الجنسية للطلبة غير الارمنين.
 ٢ - (١) صور شخصية.

ثلثا: الأرسوم الجامعية: ١ - (١٥) خسة عشر بينارا رسم قبول.

٢ - (٢٠) علىرون دينارا رسم تامين مسترد. ٣ ـ (١٧) سبعة نثاقير رمام تامين طبي. ٤ ـ (١٨) تعانية عشر دينارا رسم خدمات طلابية. ه \_ (٢٠) عشرون ديناراً رسم عن كل ساعة معتمدة في كليات الطب وطب

الاسنان والطب البيطري. ٢ - (١٥) خمسة عشر بينارا رسم عن كل ساعة معتمدة في كليتي الهندسة ٧ ـ (١٠) عشرة بنائير رسم عن كل ساعة معتمدة في كلية العلوم والزراعة.

٨ ــ (١٠٦) دَنَّاتِح رَسَمٌ عَنْ كُل ساعة معتمدة أَن كُلَية التَّمْريَضْ.
 علما بانه يستوق رسم عن (٩) تسع ساعات معتمدة عند القبول.

دائرة القبول وللتسجيل

### دروس خصوصية في الرياضيات والمواد العلمية

مدرس نو خبرة وشهادة جامعية على استعداد لتدريس الرياضيات والمواد العلمية لكافة المراحل.

للاستفسار تلفون ١٥٥٨٥٧

### انذار عدلي بواسطة كاتب عدل صويلح

للنتر: همن معد همن ابو قاسم البناء ولم يزال. لذا يرجى لزالة للضرر خلال اسبوع اللثلال الله: محمد مسامي مسالم من تاريخة. والإسوف تنظ الأجراءات عىدالىجيد لا كان للندر بمناجر من المندر اليه بيت مكني مكون من شكتين.

واا لحق بالأجور من اضرار نتيجة

القانونية بمراجعة المكعة. حمن معد حسن ليو قلسم

# لفيلم السهرة الاجتبى Karate Kid

١٠,٢٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,٠٠

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/ مديرية

### يوم الاحد الموافق 47/9/7

سلم حمد حميد المراحلة علاء مغضى غائل العاسفه عل سالم ساري عليمات عمر احمد جدوع الطابله فارس مصلح لاق الرحيله فاحي احمد عوض الطالرته فراس محمود محمد الرشيد فؤاد جمعة سليمان الجرانين فيصل غالب عارف الخراظة فيصل مسلم احمد العودات مأهر مقلح محمد الشوآبكه محمد احمد فلاح بني بكار محمد سلامه فلاح المساندة محمد عبدالحميد صالح القضاة محمد عبدالله أياض الطواليه مجعد على لحمد جرادات محمد يوسف محمد الجريري محمود عبدالمجيد سقم ألجلامده مراد سليمان مصطفى المعليظة معلا جميل على لزومقنا معدوح عبدالله فلح الشخانية

نزيه احمد عبدالرحمن الخليفات نواف محمد ردي المنطل وأصف عل محمد العموش وليد روحي عبد ربه ابو حيان يوسف عبدالكريم مرحيل البداين عطاالله عايد شامان القضاة على حدد سالم الساعيد على محمد كساب الشديقات عمر عبدالفتاح راشد شديفات فايق عبدالحافظ عبدالعزيز العجالين فراس محمد عوده ابو حماد فهد عايد اعتيق البخيت فيصل على خلف البدور فيصل محمد عبدالحسين الذنبه أعي حسيب مليمان حدادين محمد خبر حسن حسين العقابله

منذر موسى عبدالكريم للطراونه

موسى جميل ابراهيم النعيمات نادر احمد على الهباهبه

محمد خليل سليمان الزيره مجعد صنائح مصلح الواكد محند عبدالرهيم محمد الرحلطة محمد عقله محمد الموالده محمد هندي محمد الطلاس محمود حمدالله محمود الكلوب مراد لحمد حمد العبادي مزيد عبداللجيد عبدالعزيز عماله معاوية موسى فلاح ريليعه منثر محمد أبراهيم الرفاعي مهدي بصيص عاله الطقاطله نلجح عوض صغر فهد نايف على منزل الفويريين نصري عبدالكريم حسن الرفوع ميثم رزق فهد الخريشة وليد جادالله عوض النواعته يوسف حسين سعد الدعجة

### دروس خصوصية لتعليم الرسم

للمرحلة الابتدائية من الصف الاول ـ الخامس يوميا من الساعة ٥ ـ ٧

للاستفسار، يرجى الاتصال على الرقم ٨٣٣٢٠٣ لودميلا.

STALLY PIZA دالاسبيتزا افتناح جديد لنرع الجاردنز 2 6 إشدة الدوأشهى بيستلأ واجعلاعلى كرت عمومات مستالع لمدة مشبهر ها النهي بيستن -سنامتها مندسيد بشلى الجارية . مركز المذص المبتراي . ويسوط اليوبيل تلفي ا Man المعلمالسايع - قرب الفاحسيا فالعلك بملسطم بشياب فلين تغزه ١٩٨١٧٨

### البؤمسة العامة الامكان هالتطهير الحضرس قطع اراضي مكنية جاهزة البيع نقدا أو بالتقيط في مهتج مُعال الخُلام / مدينة العقية

اراضي سكنية وحسب للواصفات للبينة بأنناه. علَّى الراغبين بالشراء مراجعة مكتبُّ للؤسسة الكائن في موقع العال الشلالة/ مَدِيثَةُ أَلِعَقِبُهُ اعْتَبِلُوا مِن يَوْمِ الخَمِيسِ المُوافِقُ ٣/٩٩٢/٠٠. حيث يوجد هنك مندوب للمؤسسة يأوم باطلاع للراجعين على هذه

إ ـ إن لا يتجاوز بخل الأسرة الشهري عن (٢٢٠) بينار.
 إ ان لا يكون للتادم أو لحد الحراد أسرته ملكا لارض أو عقار أو

|   | السعر   | للسلمة التقريبية/م٢ | हिम्मी। <b>/वंदम्मी। त्मै</b> |
|---|---------|---------------------|-------------------------------|
|   | 1877    | 10.                 | 1/0                           |
|   | 11.5    | 111                 | 1/1                           |
|   | 11.5    | 117                 | 1/Y                           |
| • | 1717    | 150                 | 1/A                           |
|   | 1111    | 114                 | 1/10                          |
|   | 11.5    | 117                 | 1/17                          |
|   | 11.5    | 117                 | 1/17                          |
|   | 771     | Y4                  | 1/14                          |
|   | 11.5    | 117                 |                               |
|   | 777     | VΑ                  | 1/1.                          |
|   | 140     | 1-1                 | 7/4.                          |
|   | -1 · A1 | 178                 | 1/14                          |
|   |         |                     |                               |

تعلن المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحقبري عن توفر قطع

شروط الاستفادة من هذه القطع: ان يكون المتقدم النفي الجنمية.
 ٢ ــ ان يكون المتقدم مقيماً في مدينة العقبة. ٣ ـ ان يكون للتقدم ربا او معيلا لاسرة.

مستقيدا من أي مشروع أسكاني.

| 1                        | 277         | 10.       | 1/0  |
|--------------------------|-------------|-----------|------|
| ١                        | 1.7         | 115       | 1/7  |
| ٠, ١                     | 1.5         | 117       | 1/4  |
|                          | TIV         | 140       | 1/4  |
| 1                        | 171         | 114       | 1/10 |
| 1                        | 1.5         | 117       | 1/17 |
| 1                        | 1.5         | 117       | 1/14 |
|                          | <b>YY</b> 1 | <b>Y4</b> | 1/14 |
| 1                        | 1.5         | 117       | 1/14 |
|                          | <b>7</b> 77 | ٧A        | 1/4. |
|                          | <b>1</b> .4 | 1-1       | 1/1. |
| .1                       | · 47        | 178       | 4/17 |
| المدير اله<br>يوسف حياضا |             |           |      |

للحطة الأخيرة

اكثر من تغيير

• صالح القلاب/ لندن

لا مبرد ولا داعي لخبية

الامل، فأسحق رابين يقور

دولة عدوة ويتراس حكون

عدوة. والفرق بينه ويين ملف

عدوه. و. سري ... اسحق سين

بطيحة بذورها صغيرة العير

واخرى بنورها لكبر حصا

واما اللون فهو واحد والطعو

واحد، والتركيب واحد، ولا

فرق بين هذه البطيخة وتلك

وجميع قادة النول الصهونية

ب محملتهم، و معقورهم، بريدون ويسعون النتيجة

نفسها وهي اقامة بولتهم

التوراتية، على المدى البعير

وتحويل العرب الى عبيد لهم

عن اطرف ما سمعت بعد

انتخاب اسحق رابين رئيسا لوزراء اسرائيل وقوز حزبة ن

الانتخابات الاسرائيلية ان

احدهم. وهو من النين

يعتبرون انفسهم دخبراء، و الشؤون الإسرائيلية، طفي

بان يحمى العرب رئيس

الوزراء الاسرائيل الجديد من

السَّلُوط وحسَّر من ان

«الليكود» سيكون للستامر الاكبر وقد يعود الى السلطة

قريباً اذا لم يلخذ والقاوض

العربي، هذه القضية بعن الاعتبار.

وكما هو واضح فان ها

والخَبِيرِهِ فِي الشَّوْوِرِ الإسرائيلية يطالب المُعُوضِيَّ

العرب بان لا يردوا طيا

المقلوض الإسرائيل وان لا يحلولوا الرامه بما قد يكون

مدة لهجوم والليكود، على

الحكومة العمالية. وهو يتولع

منهم المزيد من التتاريات،

وذلك الى ما يعد خط التنازين

أَنْ أَمِثِلُ هِذَا وَالضِّينِ

وهنك مخبراء، كثيرون \_ هم

ألذين اوصلوا شارعنا العربي

الى القناعة بأن تحولا كيراً

وجوهريا وجنريا حدث وا

اسرائيل في ضوء تتاليج

الانتخابات الاخسرة، وهز

النين سهلوا مناورة اسحق

رابين لتنطل علينا وعلى للعل

كله يانه رجل سلام وانه يرين

السلام وأن الإيام المقبلة

ستكون سمنا وعميلا ...

وكغى الله المؤمنين القتال

ولان اسحق رابين هي اسحق رابين، والفرق بين

وبين سلفه عنوانه الطريقة

الأنجع والانجح في تدميرتا وفرض الاستسلام علينا، الد

أتضحت حليلة مواقفه باسرع

ويروغ منك كما يروغ الثعلب

ولهذا فاننا نسمع الشكوي

الحالية من خيبة الأمل

ونسمع اننا اكتشفنا ان أي

شَّىء في اسرائيل لم يتفير

والمسالة انّ أي شيء أن

أسرائيل لم يتغير وان يتغير

وما يجب ان يتغير هو الوضيط العربي المزري، ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم، والنفسية العربية

هذه المرحلة مريضة وتحتا

الى اكثر من تقيير.. .

ما كان معضنا يتوقع

الذي وصلنا البه.

الشيؤون

· del

-

~ X 1

الداخل

16

السلاء

LINES OF

### معالحياةوالناس

### ،شهاب الدين».. الإسرائيلي!!

### ● خیری منصور

الافشال المستعر الذي نجح فيه الاسرائيليون لمسار المفاوضات بدءا من مدريد.. الى واشنطن لا يحتاج تعليله الى حناقة مساسية فعندما تم استبدال شهاب الدين الاسوائيلي (شامير) باخيه غير الشقيق برابين، صفق بعض العرب والاسرائيليين معالوعد جديد بالسلام ولم نكن من المتشنجين أو الدوغمائيين عندما قلنا عشية تفويز رابين أن المسالة ليست في تغيير الاسماء.. سواء لكانت لقادة اسرائيليين او لاحزاب.. مِلْ المسائة كلها نقبع هنك نحت الطاولة الاسرائيلية حيث يتم تبغل القرارات، ويبدو ان مبن فورات، او ابن الغرات الكاتب الإسرائيلي كان محقا حين تحبث عن الطريقة التي تم من خلالها طبخ القرار الإسرائيل في ايلم الآحد.. مقارنا تلك القرارات بلجتماعات الجنرال ديغول في الأربعاءات الفرنسية . في الحالتين ثمة انسحاب هادىء الى غرفة مجاورة غالبا ما يكون الدخول البها محظوران ويتخذ قرار القرارات جميعها.

لا تريد ثانية أن تعود ألى تصفح ملف رابين وتراث والعمل، السياسي والعسكري على امتداد قرابة نصف قرن.. فهذا من قبيل تحصيل الحاصل كما يقال، لكن ما تنبغي العودة اليه في كل حين. هو اساسيات وتوايت فن التفاوض ايا كانت اطرافه. فَقَتَعْلُوضَ الذي بِفَتَقَد مَنْذُ الْبِدِء أَلَى التَوَازُنَ فِي الْقُومَ هُو تَعْلُوضَ اعرج... مهند في كل مراحله بالابتزار الذي يمارسه الاقوى والأكثر ارتكارًا ألى البندقية، والبندقية الإسرائيلية لم تغمد في يوم من الإيام. اتناء التفاوض شهرها حاملها في الجنوب اللبنائي.. وفي كل جنوب عربي أمكنه أن يصل اليه. بالتصويب المبتشر.. أو مُلقَنْصَ السياسي.. وما كشفته الاوبزراد وديرشيغل مؤخرا عن خطة اسرائيلية تهدف الى اغراق العراق وتدمير مدنه وتهديده بالطوفان وثيقة مضافة الى الملف الاسرائيل المُكتظ بخططُ الاغراق والاحراق وكل ما امتلاً به معجم النازية الجديدة من وصليا رب الجنود...

الخلل انن في المفاوضات ايا كانت العاصمة التي تشكل مسرحها هو انعدام التوارن بين الاطراف... فالقوي المعرّز دوليا والمكرس امريكيا بالاسلحة وضعلنات القروض والغيتو الابدي سيجد الفرصة ذهبية لابتزاز خصمه الاضعف محليا وقوميا ودوليا والمُلقى في العراء بلا غطاء دولي مهما كان هشا!. ومن يعرف قرار القرارات الإسرائيلية الهلجع في عمق غرفة العمليات لا يفلجا بالإفشال المستمر والنلجح الذي تمارسه اسرائيل الشاميرية او الرابينية.. او اية اسرائيل اخرى. تلك لأن هذا الأفشال من شانه ان يصطاد عدة عصافير عربية دفعة واحدة... بدءا من كسب الوقت لتعزيز الاستيطان وايتكار صيغ مراوغة له كالاستيطال السياسي... والاجتماعي وربما اللاموتي أيضا في مرحلة قادمة..

ومن النلحية النفسية التي اثبت المفاوض الاسرائيلي انه ضليع في بعدها الاشد التلفة وسوادا فأن الافشال الستمر للمفلوضات ودفع آلية التسويف الى اقصاها يخلق لدى العربي المراقب، ضجراً سياسيا، واحياطا يطرده من حلبة الصراع الى صللة النظارة، وقد يدفعه في نهاية المطلف الى القبول باللاشيء!. من هنا فأن ،ميكانزم، القيادة الإسرائيلية \_ يَجْعَلنا نستنتج دونما جهد بان اعلاة انتاج شامير ستظلمكت على الدوام، ومن يدري لعل من قالوا قبيل تفويز رابين ان التفاوض مع شامع سيكون اجدى واسهل كانوا على حق..

ذلك ببساطة لان شامع والشاميرية برعتها تشارك ق المفاوضات التى يقودها ،العمل، بصفتها احتياطيا اسرائيليا جلفرا للاستدعاء

اما من صفقوا لشهاب الدين الاسرائيل.. فقد بداوا يتنكرون اخاه.. ويقارنون . ومن يدري لعلهم بعد حين يفضلون شامير الاوضيح.. والأقل تذاكيا ومراوغة!.

### قضية اغتيال بوضياف

### اعتقال مسؤولي الامن الرئاسي والحماية المحتجزون على ذمة التحقيق ٢٣ شخصا

الجزائر .. ق ن ١ اعلن امس ان مكتب الاتهام بمحكمة الجزائر انعلصنة المندر قرارا بوضع مسؤول الامن الرئلسي ومسؤول العملية الماشرة للرئيس الراهل محند بوضياف رفن الحبس.

وكان قد تم ايقاف المسؤولين الذكورين مرة اولى يوم اغتيال بوضياف في ٢٩ حزيران الملفي بعدينة عنابة الجزائرية الا انهما أستفادا بالافراج المؤقت رغم توجيه تهمة التهاون الخطير لجهازي الامن الرئاسي والتماية المباشرة.

واوضحت الصنف الجزائرية الصادرة امس انه بحبس هذين

يلقي خطابا أمام مسؤولي الدينة انتقلت الى الطور الثاني من التحقيق وتنوي في هذا المسد استدعاء شخصيات سياسية من اعلى مستوى للاستماع اليها ومساطتها بالتنسيق مع محكمة سيدي محمد.

المسؤولين يكون العدد الاجمالي

للموقوفين في قضية اغتيال الرئيس

بوضياف بلَّهُ ١٣٦٠ شخصا كلهم

من مسؤولي الجهازين بوجدون على

دمة التعقيق الذين تباشرة محكمة -

سيدي معمد بالجزائر العاصمة.

والصافت ال لجنة التحقيق التي كشفت عن النتائج الاولية لعملية

اغتيال الرئيس محمد بوضياف بدأر

الثقافة والفنون بمديئة عنابة وهو

عمليات تتفذها قبوات الاسن غسد

حجمات كردية في مناطبق ملاصقية

وكانت ايران قد اهتجت لـدى

تركيا يوم الثلاثاء قائلة ان طائرات

هليكوبتر تركية انتهكت مجالها

وقد طلبت تركيا من طهران يوم

الاحد توضيحا بشأن هجوم شنه

الحدود التركية الايرانية،

### تركيا تنفى انتهاك طائراتها للمجال الجوى الايراني

انقرة \_ رويتر \_ نفت تركيا ان طأثراتها الهلوكوبتر دخلت المجال الجوي الايراني اثناء تعقبها ثوارا اكراداً في عملية بمحاذاة العدود في مطنع الاسبوع.

وقآل بيان لوزارة الخارجية نقلته وكإنة أنباء الاناضول في ساعة مَنْ هُرة من النبلة قبل الماضية يتم دائما التسزام المسرص الضروري ومراعاة المساسية بعدم انتهاك المجال الجوي لايران المجاورة في أي

### ٢٦ صُحيــة لفـــرق شاهنة في نهر هندي

نيودلهي - رويتر - قالت وكالة برس تراست للهندية للانباء امس انسه پخشی ان یکسون ۲۰۰۰ شخصا على الاقل قد غرقوا بعد ان غرفت شاهنة كانت تقلهم ل نهر فاضت مياهه في شرق الهند". وقالت الوكالة أن السَّاحِنة التي كانت تقل نحو وو شخصنا احتاجتها الياء من ضوق جسر في ولاية اوريسا يوم الذلاداء. وأضَّافِتَ أَنْ ٢٦ شَفْصِنا عَلَ الاقل مفقودون ويخشى غرقهم.

ثوار حزب العمال الكردستاني على موقع حدودي تركي وقالت انه شن من الاراضي الايرانية، وقد ذكرت صحيفة بحرية ا الوَّاسِعة الاَنْتَشَارِ يِبومِ الاَنْتِينِ انْ التصويت باعتباره اختبارا لشعسة موات تركية تعززها تلاث طاشرات الملك ومدى قوة ثمانية اهزاب هليكوبتر تعقبت الثوار بضعة كيلومترات داخل الاراض الايرانية. ووفقا لمشروع جديد للدستور يفوض اللك العسن بعض سلطاته

ولكن بيان وزارة الداخلية لم يشر الواسعة الى المكومة والبسرلان الى دخول قوات برية الى ايران ويعطى للبرلمان سيطرة اكبسر على وقالت صعيفة جمهورية امس انه من المتوقع سفر وزير الدلخلية قرارات المحكومة ويتبنى ايضا على التركي عصمت جيشتين الى طهران المعاهدات الدولية لمقوق الاتسان. في الثامن من ايلول لبعث مسألة وكانت المعارضة التي يتزعمها عزب الاستقلال والاتمأد الاشتراكي امن الحدود ، للقوى الشعبية تمارس ضفوطا لاجراء تغيير جداري وتقول ان التغييرات التي الترمها عامل

وکان جیشتین قد زار سوریا فی وقت سابق من العام الحالي لبحث نفس المسألة.

المديشوالغيام

سكيف الشكريف

### واشنطن \_ رويتر \_ تعارس الولايات المتحدة ضغوطا دبلوماسية كبيرة عل سورياكي تعان انسحابا جزئيا لقواتها في لبنان خال الشهر الحالي كما يقضي اتفاق الطاقة عما قد يعطي نفعة للمحليثات الرامية لاحلال السلاء في الشرق الاوسط وحتى الان، ورغم هذه الضغوط يلول مسؤولون في

الحكومة الإميركية أن السوريين لم يظهروا أي شيء يشير الى انهم سيسمبون قواتهم قبل النهاء المهلة للحيدة لذلك في ٣٣ اللول. وزاد من تعقد موقف الصوريين الانتخابات اللبتانية التي حقق فيها للرشدون المؤيدون لسوريا نتائج اضعف من

وقد ينطوي هذا على لمور خطيرة بالنسبة لمحادثات السلام التي تمر بمرحلة حساسة مع بدء حدوث تقدم لاول مرة في المقاوضات بين سوريا واسرائيل.

ويؤكد المسؤولون الاميركيون على الاهمية التي يعلقونها على التزام سوريا بسحب قواتها قبل انتهاء المهلة المنصوص عليها في اتفلق الطائف الذي لبرم علم ١٩٨٩ بعد السابيع من الملاوضات في السعونية.

وقال مسؤول بوزارة الخارجية الاميركية منعلق اهمية كبيرة النغاية على الالتزام بلتغاق الطائف ونسعى لان يعارس السعوديون والجزائريون والنغارية ضغوطا معاتلة عل

بيروت ـ رويتر: قال مسزولون

امس أن الحكومة اللبنانية وضعت

خططا لاشتراك سكان منطقة

الشريط الحدودي المعتل في الجنوب في المرحلة الثالثة من الانتخابات

البرلانية التي ستجرى يوم الأهد على ان تجري عملية الاقتراع في

منطقة تسيطر عليها الامم المتحدة.

كان اللواء انطون لحد البائد

وذكروا أنه لم يتضح بعد ما أذا

بيروت \_ رويتر \_ خسرت الثيرة

اللبنانية ١ر٥ بالمائة من قيمتها امسى

. وقال مسؤولون ان الحكومة تنوي

اصدار اوراق نقدية من الليسرة

قلبنائية من فئات اكبر من الاوراق

واعلن البنك المركزي ان الثيرة

سجلت عند اغلاق سوق القطع

امس الخميس سعـــــرا هـــــو

٢٦٥٠٠٢٦٢٠ أيسارة للسدولار

الاميركى مقابل د١٤٦رد١٥٠ ليرة

اضاف المسؤوليون ان العكيوسة

احالت على البرلمان مشروع قائسون

يسمح لها بلصدار اوراق نَقْدية من

موسكسو \_ أغ ب . \_ وتعبث

روسيا وجورجيا وابخازيا في موسكو

اتفاقا للوقيف اطلاق النيار على أن

تكلف قنوات روسية وجنورجينة

غربي جورجيا ابتداء من ظبر

وأعلىن الرئيس الروسي بسوريس يلتسين في ختام المفاوضات أن لجنة

تُلاثية مؤلفة من مسئلين روس

وجورجيين وابغاز ستكلف بضمان

الامن في هذه الجمهورية التي تتمتع

بالحكم الذاتي بينما ستكلف القوات

المسلمة بالاشراف على نقل الاسلمة

ووصف معادثاته مع نظيره

الجورجي ادوارد شيفاردنآزة وممثر

القوميين الابضار رثيس البرلان

المحلى فلاديملاف أرزينبا باتها كانت

وادى النزاع للسلح الذي اندلع في

منتَّصف أبَّ بين جُورِجياً وابخَازياً الى مقتل ١٣٠ شفعا على الاقل

وجرح ١٠٠ لغرين بحسب وزارة

1 000 00

رشيش التتحويرا ليسؤول

د. مُوسَىٰ زئيد الكيلاني

----

وأبخازية بضمان الامن في ابخازيا

السبت المقبل،

واعترام الحدود .

عند الاغلاق اول امس،

ويقشى اثفاق الطائف الذي انهى حربا اهلية استمرت ١٥

لينان يصدر اوراقا نقدية كسرة

والليرة تواصل التقهقر امام الدولار

لبنان بستعد لإجراء الانتخابات الأحد

منيشيات ما يسمى جيش لبنان الجنوبي التي تساندها اسرائيل سيسمح للناخبين بالخروج من

الشريط الذي يمتد بعمق ١٥

ويعارض لحد وهومسيعي ماروني الانتخابات منك في ذلك مثل

وقد قررت المكومة اللبنانية

زعماء مسيمين لبنانيين اخرين.

اقلمة مراكز اقتراع للناخبين داخل

غثاثت ٠٠٠ر٥ ليوة و٠٠٠ر٣ ليرة

و ١٠٠٠ ليرة، واكبر ورقة نقدية

من فئات ١٠٠٠د ليرة و٠٠٠٠٠٠

نبرة و ٥٠٠٠٠ ليمرة. واكبر ورقة

نقدية في لبنان الآن هي من فئة

وذكر للمسؤوليون أن الاوراق

عليرة اللبنانية التي كانت من

تسوى العملات في الشرق الاوسسط

خسرت ما يزيد على ٦٦ بللثة من

تكليف لجنة ثلاثية لضمان الأمن في الجهورية

• شيقارينفره

وادى هذا النزاع الى تصاعد التوتر

في القوقاز الشمالية وهي تضم

معموعة من الشعبوب تتتمني الي

روسيا بصورة اساسية الا أن لها

وافادت وكالة ايتار تلس ان روسيا

ستؤكد في اجتماع موسكو على

البقية ص ١٨

36 5

الصعة في جورجيا .

مطالبها الوطنية.

النقدية من الفثات الكبيرة اصبحت

ضرورية بسبب التضضم ولتسهيل

التعامل بين افراد الجمهور.

قيمتها عالميا في هذه السنة.

بعدمفاوصهات يلتسين ويثيغاردنادزه وارزبن

كيلومترا خلال يوم الانتخابات.

# عَمَّا فِي لَبِنَانَ بِلَنْ يَتَفَقَ لِلسورِيونَ واللَّبِنَانَيونَ فِي موهد اقصاه (٢٣) أيلول على أعلاد نشر ٤٠٠٠٠ جندي سوري في لبنان في سهل البقاع بشرق البلاد للقريب من الحدود السورية.

المنافقة الم

وَمِنْ المُقْتَرِضُ أَنْ تَنْقَدُ القَوْآتُ الْإِنْسَمَابِ بِعَدَ لَلَّكِيَّ وقد لوضح جيمس بيكر وزير الخارجية السابق وجهة النظر الاسركية خلال زيارة خاطفة قام بها للبنان في ٣٣ شور الماضي. وقال بيكر منعقد انه يجب على سوريا ولبنال لن تتخذا قرارا بشان اعدة نشر القولت السورية في البقاع في ايلول. وبعد هذا يتم اعدة نشر القوات السورية حسيما يقفي اتفاق الطائف. ألا ان الانتخامات اللمثانية السيت التواياً السورية. وكان السوريون ياملون فيما يبدو ان تحلق الانتفايات اغلبية موالية ليمشق في البريان اللبناني مما يمكنهم من البدء في اعادة

نشر القوات. ألا أن الطائقة للسيمية اللينانية قاطعت الانتخابات التي تجري على ثلاث مراهل مما يُوسَع الفجوة بين المُسيحيينُ وببدو أن الانتخابات زادت من الناوذ السياس لجماعة هزب

وقال دانييل بابيس مدير معهد ابحاث للسياسة الخارجية ولا تسير الانتخابات على ما يرام من وجهة النظر المورية. ولا بد ان السوريين يحاولون بسرعة تحديد ما سيفعلونه، وقد حَلْق حَرْبِ الله فورًا كاسحا في المرحلة الاولى من الاِنتَخَابَاتِ فِي مَهِلُّ البِقَاعِ وَقَدَّ يِحِقَقُونَ فَوْرًا هَامِمَا لَخُرَّ عَنْهَا تَجِرِي الاِنتَخَابَاتِ فِي جِنُوبِ البِلادِ الذي تَقَطَئهُ عَالِيبِةٍ شِيعِيةٍ

التابعة للامم المتحدة في لبنان.

وقال مسؤولون أن الالاف من

قوات الشرطة ستشرف على عملية

الاقتراع دأخل المناطق التي تسيطر

عليها قرات الطوارىء التابعة للأمم

وقال مسؤواون ان الالاف من

قوات الشرطة ستشرف على عملية

الاقتراع دأخل المناطق التي تسيطر

عليها قوات حفظ السلام الدولية بعد

ان رفض مسؤولو الامم المتحدة طلبا

للحكرمة اللبنانية بالسماح بدخول

قوات الجيش اللبناني الى تلك

ونكر المسؤولون ان الاجراءات

سب الناخبين بالخروج من

التي ستتخذها الحكومة اللبنانية

المنطقة ألامنية للأدلاء باصواتهم ثم

وتسيطر قوات حفظ السلام

التابعة للأمم المتحدة والتي بيلغ

قوامها ٤٠٠،٥ جندي واللتي نشرت في اعقاب الغزو الاسرائيلي للبنان عام

١٩٧٨ على شريط على جانبي حدود

وهي الاولى التي تجري في البلاد

منذ ٢٠ عاما قد بدأت بلجراء الجولة

الاولى في ٢٣ أب الماضيّ في شمال

اطلاق نار على قصر

ولى عهد الكويت

الكويت \_ بثرا \_ اطلق

مجهولون النار على قصر وال

العهد رئيس مجلس الوزراء في

الكويت سعد العبدالله في ساعة

ونكر بيان لوزارة الداخلية

الكويتية امس ،ان قوات الحرس

قامت بالرد مباشرة لدة فستعرت

نحو سبع بقائق ثم توقف بعيما

اطلاق للنار بامر من الشيخ

سعد.. وقد تلكد قرار للجهولين

النين اطلقوا نمبو سبع

رمنامنات في اتجاه اللمر خلال

وقال البيان ان تطبقات

واسعة تجري الان لمعرفة

للهلجمين ولنه تم فرض لجراءات

امن مشدة على النطقة للحيطة

الاعزاب مؤيديه الى التصويت بلا

ولكنها قررت المضاطعة أو عدم

وقال مقير اوروبي دلا ادرك

الفارق الدئيق بين للقاطعة وعدم

الشاركة. ولكنيي اعتقد انهم في

الحقيقة لا يجرلُونَ على ان يقولوا لا

للشاركة على حد قولها .

لمتراما للملك ٥.

تواجد الشيخ سعد فيه..

متلفرة من مساء اول أمس.

. ـــــ البِلَيَّة مَن ١٨ـــ

وكلنت الانتخابات العامة في لبنان

العودة اليها مرة اخرى.

منطقة الشريط

المتحدة في لبنان.

يوم الاحد القلام. وسيجعل هذا اسرائيل في مواجهة اعتى اعدائها عبر حدودها الشمالية مباشرة. واستراتيجية واشنطن هي محاولة فصل محادثات السلام عن مسئلة الإنسماب من لبنان والإثار المترتبة على الانتخابات وقال مسؤول كثير في الحكومة مسكون الأساس هو ما يدور على السلحة في لبنان. فإن كانت هنك محاولة لتصعيد الامور فسيكون من الإصعب فصل هذه المحادثات عن تلك الأحداث. ألا أن حكومة الرئيس الاميركي جورج بوش لا تعلك أن تَخْفُ مِنْ صَفُوطها عَلَى سَورِيا كَي تَنسَحَبَ فَسَيَّسَتُهَا المُعَثَلَّةُ في السعى لتوثيق العلاقات مع تمشق اثارت معارضة عميقة دُلَخُلُ الطِّلَافَةَ ٱلْأُمْيِرِكِيةِ اليهوديَّةِ وحتىَّ بين بعض الشخصيات الجمهورية البارزة.

وقد وجه السناتور الجمهوري جيس هيلمز عضو لجنة العلاقات الخارجية التابعة لحلس الشيوح وابلا من الانتقادات لمياسة يوش تجاه سوريا نشرته صحيفة بواشنطن

المتعدد المسلم يون نهد الورت مرك عصب ورست، هذا ألاسبوع.
وقد دعا ميلمز واشنطن الى التوقف عن بيع سوريا منتجات
مينية خات استخدام مزيوج، يمكن استخدامها في اغراض
عسكرية. وقال انه يتعين على الولايات المتحدة أن ترفض
الاعتراف باي حكومة لينائية تسفر عنها الانتخابات. وكتب هيلمر يقول انه يجب جعل الرئيس السوري حافظ الاسد مضمع وجهات نظر واشنطن في اعتباره. فهو يعتقد ان الولامات المتحدة ستضحى بلبنان من أجل عملية السلام. منبغي نصح الاسد بان السلام يجب أن يكون للجميع.



السفير القطري يقيم حفل استقبال بمناسبة العيد الوطئى لبلاد

عمان ـ الدستور ـ اقام السيد سعود بن عبدالعزيز السويدي القلم بالإعمل القطري في عمل مساء اس حقل استقبل في فندق فياتلفيا بمناسبة العيد الوطني لدولة قطر الشقيقة.

وحضر الحقل العبيد محمود آلشريف وزير الإعلام، وزير الخارجية بالوكالة وعند من كبار السؤولين والاعيان والنواب ورجل السلك النبلوماس العربي والاجنبي، وعند من الدعوين.

### الوفد البرلماني السويدي يختتم زيارته للاردن

البرلاني السويدي برئاسة السيد بيح شورى نائب رئيس اللجنة الدائمة للشؤون الخارجية في البرلان السويدي زيارة للعملكة استعرت

جلالة الملك ولى العهد قد استقبل الوقد الزائر كما استقبله الدكتور عبداللطيف عربيات رئيس مجلس النواب والعين مروان القاسم مقرر لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الاعيان والسيد محمود الشريف وزير الاعلام وزير الخارجية

وجرى خلال هذه اللقاءات بحث عمان \_ بقرا \_ اختتم الوفد الاوضاع في المنطقة وخاصة القضية

> عدة ايلم. وكان سمو الامير الحسن ناتب

والشامل والدائم والتعامل معه

### اكما استمع الوفد الى شرح عن ثوابت الموقف الاردني المبني على اساس قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ الداعي الى السلام العلال

كوحدة واحدة من منظور شمولي ويعيدا عن المعليم المزدوجة. كما زار الوقد عبدا من المواف السياحية والاثرية واطلع على النهضة التي يشهدها الاربن في مختلف المجالات.

### اعتقال فلسطيني من رام الله

### بطارده الاحتلال منذ ١٦ عاما

الجبهة الشعبية. اثار قطامش حتى اعتقاله قبل يومين

وأوضعت المعادر أن أحمد سليمان قطامش (٤٠ عاما) وهو من فاسطين بزعامة جورج حبش اعتقل بعد أن داهم رجال استغبارات وجنود اسرائيليون منزل زوجته الغصوصء.

غند مؤيدي الجبهة الشعبية وصفت في حينه انها استهدفت القضاء على وفي اعقلب تلك الحملة اختفت

الفاسطينية وللسيرة السلمية زاتار

حرب الخليج على دول النطقة بشكل

علم وعلى الاردن بشكل خاص.

وقالت زوجته لوكالة فرانس برس ان قطامش طم يكن مطاويا من السلطات الاسرائيلية ولم يتسلم ابدا اشعارا رسعيا بهذأ

الى ذلك اكدت لينا تسيمل ممامية قطامش نبأ اعتقاله في سجن رام الله وقالت انها طالبت السلطات الاسرائيلية بالملاق سراحه بكفالة

القبس للحقلة .. الف ب: اقادت مصابر فلسطينية أمس ان فلسطينيا من مدينة رام الله كان اختفى قبل ١٦ عاما أعتقل قبل يرمين على ايدي رجال الاستخبارات

الاسرائيلين. مؤيدي الجبهة الشعبية لتمرير سَهِي البرغوثي في رام الله. يذكر أن السلطات الاسرائيلية كانت شنت في عام ١٩٧٦ حملة

امير الكويت الشيخ جغبر الاحمد

الصباح أدم منحة أدرها عشرة

ملايين دولار للمطيب الاحتر

الإميركي للمساعدة في تمويل

جهود أغلثة شحابأ اعمار

وذكرت وكالة مرويتر. أن

السفارة وزعت بيلنا أول أمس

قلت فيه أن الشعب الكويتي

الذي واجه معلناة مملكة يشعر

بالتعاطف مع سكان ظوريدا

ولويزيانا بسبب القتل اللين

سقطوا والدمار ألادي الذي وقع

اعتقالات واسعة في الاراغي المعتلة

### غالى: المنظمة الدولية تتلبع باهتمام شديد

عملية السلام القاهرة \_ ق.ن.ا: ذكر النكاؤ يطرس غالي السكرتير العام الإد المتحدة أن المنظمة الدولية تتاي باعتمام شديد عطية السلام أَلْشَرِقُ الأوسط وهي على اتصالة تلم بأطراف العملية المناسية.

### اسماءالصحافسن والكتاب والفتانين المحظور خليجيا التعامل معهم

شفیق احمد علی، عامل حسین، عبدالحمید کمال، عبدالستاد لندن - بترا - قالت صحيفة الحياة، الندنية ان السيد عبدالله بشارة الامين ألعام لمجلس التعاون الطبويلية، عيدالمسلام دارد، عيدالعظيم انيس، علاء الأسواني، على الدين صالح، عماد قراد، فاضا الخليجي وجه تعميماً الى وزارات الإعلام في النول الإعضاء في المجلس يطلب فيه توجيه الصحف الصادرة الربيعي، د. فوزي منصور، الرحرم أل دولهم بعدم التعامل بنشر اي قبلیب جلاب، د. محجوب عمر محفوظ عزام، محمد رستم، ا مقاقة أو موضوع لقائمة منَّ الصحافيين والكتاب والفنانين محد رضا مکرم، د. محد شعلان المسريعن على اعتبار انهم مناهضون د. محدد عصفور، محدد عودة للكويت على رأي السيد بشارة. وقالت الصعيفة أن القائمة محمد مرسي، محمود بکري، محموا عبدالمنعم، محمود الليجي، معطف تتضمن الإسماء التالية:

بكري، موس جندي، معد حسنة احمد اسماعيال، احمد وطالب تعميم الامين العام لجاس النسوقي، احمد السيوق، احمد التعاون الخليجي بعظر تداول التاع الفنانين نور الشريف ونافية الحام مصطفى، د. احمد الملطّ اشرف راضي، أقبال السالم، امينه شفيق، امين هويدي، د. ميلاد حنا، بهي ومعسنة توفيق رقالت منعيلة والعيادوان الدين الرشيدي، يوسف الشريف. الاومساط الصحائبة والثقائب جمال سليم، حامد سليمان، حسين أحمد امين، حسين عبدالرزاق، الخليجية استغريت مدور مثل اله سامي البلعوطي، سمع طنطاري،

المنافقة المنافقة الرباط ـ رويتر ـ بطرح دستور وقبال وزيسر الداخليسة ادريس امير الكويت يتبرع جديد يعتفظ لللك الحسن الثاني البصريان سبعة لحزاب تمثل يمين بمقتضاه بسلطات واسعه ويستمر في ب ۱۰ ملایین دولار الوسط عقدت ٦٥١ لجتماعا عاما حكم البلاد في استفتاء عام اليوم. في انماء البلاد لحشد التأبيد . لضحاسا اعصبار اندرو وينظر القصر اللكي والاحتزاب للدستور الجديد. السياسية وعددها ١٥ حزبا الى هذا واشنطن \_ بقرا \_ قلت وبأستثناء حبزب التاسم السفارة للكويتية في واشنطن لن

والاشتراكية وهنو حنزب شيوعني فقسد قررت كل الاحزاب للعارضة واتعادان عماليان معارضة الدستبور ولم يدع اي هزب من هذه

> الحسن الثاني للغرب ليست كافية. وكان لللك الحسن الثاني قد حث الناخبين البالغ عددهم (١١)

مليونا على التصويت لصالح الدستور

عنوات الجربيرة ) شرع عبعة لأرنشة من.پ: ٥٩١ منسدن والأربات

ADDRESS UNIVERSITY ST P.O.Box: 591 Ammen - Jordan

تسکس ر

أهانت دمشم وغطيها فاكس التحريل: Fax: (EDIT.) 667170 فكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

اندرو.

TEL: 664153\ TEL: 696121 TLX: 21392 MEDIA JO

نتيجة للاعصال.

ح ويتناز أستوبيا أونسا يعاد نهسيا يضاف إليها أجسرة البرسيد للمشاركين مبالعلي مكت للديثة رت ٢٢٢٢٦

### (الاشتراكات

سناء فتع الله، د. الشافعي بشير،

يراجع بشأنها وكالات الإعثاثة المتبئة اومكت اعلانات اللهب شايع الملك حشين \_ قرب مشيية العسكان مانت / ۱۲۸۲۴۸

( الاملانات )

القائمة من الآمين العلم الطع

التعارن الخليجي بصفته الرسية